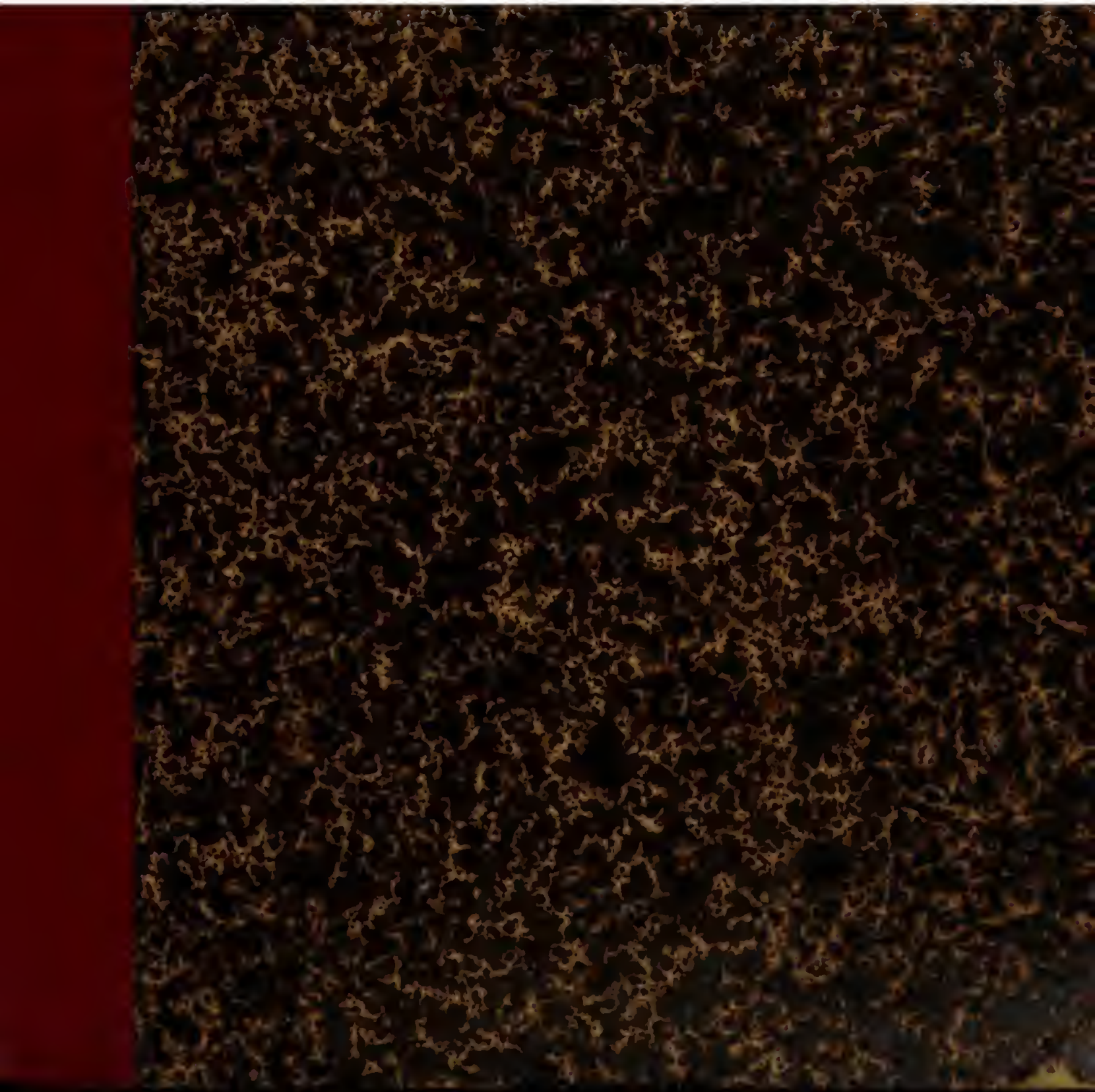

BONAMICI
390

BIBLIOTECA DI STORIA LIVORNO

R. BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE
DI FIRENZE

OPERE BIBLIOGRAFICHE E BIOGRAFICHE

RACCOLTE DAL

Dott. DIOMEDE BONAMICI

di Livorno (1823-1912)

Novembre 1921.

Digitized by Google

CATALOGUE
RAISONNÉ
DE LA COLLECTION DE LIVRES
DE
M. PIERRE ANTOINE CREVENNA,
NÉGOCIANT À AMSTERDAM.

SIXIÈME VOLUME.

ADDITIONS ET TABLES.

MDCCLXXVI.

Digitized by Google

ORDRE

DU

CONTENU DE CE SIXIÈME VOLUME.

I. Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis. Page 1.

II. Table de l'Ordre des Claſſes, & de leurs Diviſions dans chaque Volume. 48.

III. Table Générale des Auteurs. 52.

IV. Liſte des Manuſcrits répandus dans cette Collection. 106.

V. Liſte Chronologique des Livres imprimés dans le XV.me Siécle, qui ſe trouvent répandus dans cette Collection. 111.

VI. Idem des Editions des Aldes. 135.

VII. Idem des Editions des Giunti. 146.

VIII. Idem des Editions des Etiennes. 157.

IX. Idem des Editions des Gryphes. 162.

X. Idem des Editions des Plantins. 166.

XI. Idem des Editions des Elzeviers. 169.

XII. Idem des Editions de Joſeph Comino. 176.

XIII. Idem des Editions de Jean Baskerville. 182.

XIV. Liſte Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 8.° 185.

XV. Idem des mêmes Auteurs donnés avec les Notes dites de *Variorum* in 4.° 191.

XVI. Idem des mêmes Auteurs appellés *ad uſum Delphini.* 194

XVII. Liſte de la Collection dite de *Collana*. Pag. 196.

XVIII. Dite de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui ſont autorité dans la Langue Italienne, de toutes leurs différentes éditions marquées & citées dans le Vocabulaire de la *Cruſca*. 206.

XIX. Lettres de différens Auteurs Illuſtres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées. 223.

XX. Table des Auteurs, dont on a imprimé quelque piéce pour la première fois dans ce Catalogue, & ſpécialement des Lettres. 303.

XXI. Nouvelles Additions de Notes & d'Articles. 305.

Additions

Digitized by Google

Additions de Notes, & d'Articles nouvellement acquis.

Premier Volume.

Page 4. Article: *Vetus Teſtamentum Græcum. Romæ, 1587., in fol.*

Aiant examiné notre exemplaire de plus près, & l'aiant confronté avec la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce Volume, nous y avons trouvé des différences conſidérables, ſingulières & fort intéreſſantes, que nous allons détailler.

1.° La date, que l'intitulé de notre exemplaire porte, n'eſt pas de 1587. (comme tous les Auteurs, qui en ont parlé, l'ont toujours & unanimement notée, & comme nous l'avons auſſi annoncée ſans y avoir fait une attention particulière), mais bien de 1586.; & nous pouvons aſſurer nos Lecteurs, qu'elle n'a ſouffert la moindre altération, & qu'elle eſt ainſi très originale, très diſtincte & très nette.

2.° *M. de Bure* en donnant la deſcription de ce volume dit qu'on y trouve au commencement quatre feuillets ſéparés, qui renferment le titre, au verſo du quel eſt un *Elenchus* en Grec contenant les noms des Livres de la *Bible*, qui ſont dans le volume, une *Bulle* de *Sixte* V., & une Préface Latine adreſſée au Lecteur, ſuivie d'une autre *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586., & d'un extrait du Privilège daté de 1587. Nous trouvons également au commencement de notre exemplaire quatre feuillets, mais ils ne renferment rien de plus que l'Intitulé, l'*Elenchus* en Grec, une Epitre Latine du Cardinal *Carafa* au *Pape Sixte* V., une Préface Latine au Lecteur, & une *Bulle* de *Sixte* V. datée *Die viij. Octobris* 1586.; par conſéquent il y manqueroit la première *Bulle* de *Sixte* V., que *M. de Bure* note devoir ſe trouver avant la Préface au Lecteur, & cette *Bulle* ſeroit remplacée par l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V., & il y manqueroit auſſi l'extrait du Privilège daté de 1587., qui ſelon *M. de Bure* devroit ſuivre la ſeconde *Bulle* de *Sixte* V. Pour mieux faire connoître la ſingularité de notre exemplaire dans ces Pieces préliminaires renfermées dans quatre feuillets également aux autres exemplaires, nous donnerons un détail de leur contenu. Le recto du premier porte l'intitulé, & le verſo l'*Elenchus* en Grec, comme *M. de Bure* le marque; le ſecond eſt ſignaturé *a* 2., & contient l'Epitre du Cardinal *Carafa* à *Sixte* V.; le troiſième & le quatrième n'ont aucune ſignature, & la Préface au Lecteur occupe tout le troiſième & tout le recto du

quatrième, dont le verſo ne renferme que la *Bulle* de *Sixte* V. datée de 1586.

3°. *M. de Bure* marque que le verſo de la 783.me & dernière page ſe trouve rempli par deux parties ſéparées d'Additions & de Corrections. Dans notre exemplaire ce verſo de la dite dernière page eſt tout à fait blanc, & ſans aucune addition, ni correction.

Le manquement de l'Extrait du Privilège daté de 1587., & des dites Additions & Corrections, joint à la prérogative, que notre exemplaire a, d'être en papier très grand & très conſiſtant, contribuent à conſtater la vérité de la date de 1586., qu'il porte, & à le rendre plus prétieux que les autres, puiſqu'il doit être ſorti de l'Imprimerie avant les autres exemplaires. Cela ſert auſſi à prouver que l'impreſſion de ce livre doit avoir été achevée avant la fin de 1586., & qu'on en doit avoir ſuſpendu la publication juſqu'en 1587., après y avoir fait des changemens dans les pieces préliminaires.

Pag. 8. Article: *Biblia Latina. Nurembergæ, per Ant. Coberger, 1475., in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Le caractère eſt entre le Gothique & le rond, & très beau dans ſon genre. Il eſt imprimé à deux colonnes. On y trouve au commencement les Prologues de *S. Jerôme*, qui finiſſent ſur le commencement de la première colonne du recto du quatrième feuillet, & le texte de la Bible y ſuit immediatement. L'Apocalypſe finit vers la moitié de la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, & c'eſt là où l'on trouve la ſouſcription, que nous avons raportée, & par la quelle le volume finit.

Pag 9. Article: *Biblia Latina. Venetiis, per F. de Hailbrun & N. de Frankfordia, 1475., in fol.*

Ce volume eſt imprimé à deux Colonnes & en lettres rondes. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Il commence par les Prologues de *S. Jerôme*, qui finiſſent avec la première colonne du verſo du troiſième feuillet, ſur la ſeconde colonne du quel commence le Texte de la Bible. Au haut du recto de tous les feuillets on voit imprimé en lettres capitales ſémigothiques le nom du Livre, qui y eſt contenu. La ſouſcription, que nous avons raportée, ſe trouve à la fin de la ſeconde colonne du verſo du feuillet, ſur le quel finit l'Apocalypſe. Enſuite on trouve une partie de 33. feuillets imprimés à trois colonnes, contenants les interpretations par ordre d'Alphabet des noms Hebreux, qui finiſſent avec la 3.me colonne du

rec-

recto du dernier feuillet par ce qui ſuit: *Expliciunt Interpretationes Hebraicorum nominum.*

Laus Deo.

Pag. 9. Article: *Biblia Latina. Pariſiis, apud Robertum Stephanum, 1540., in fol.*

Comme cette Bible imprimée par *Robert Etienne* en 1540. *in fol.* eſt rare & prétieuſe, & comme perſonne, que nous ſachons, en a donné juſqu'ici la deſcription, nous nous flattons qu'il ne ſera pas déſagreable à nos Lecteurs que nous le faſſions ici.

Dix feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement, qui forment un cahier ſignaturé *, & renferment l'intitulé portant ſur le verſo: *Ad Sacrarum Literarum ſtudium exhortatio ex Sacris Literis;* une Epitre ou Préface de *Robert Etienne* au Lecteur; *Summa totius Sacræ Scripturæ; Index Teſtimoniorum a Chriſto & Apoſtolis in novo Teſtamento citatorum; Index alter, in quo itidem novi Teſtamenti Teſtimonia ex vetere excerpta; Ordo Librorum; Hieronymi Prologus Galeatus; Ejusdem Epiſtola Paulino;* & enfin *Ejusdem Præfatio in Pentateuchum.* Enſuite commence le corps de la Bible, qui eſt diviſé en trois parties, chacune des quelles commence par une nouvelle ſignature & avec un intitulé particulier. La première de ces 3. parties finit avec l'*Eccleſiaſtique*, & les feuillets en ſont chifrés 1. à 268. La ſeconde Partie commence par les *Prophétes*, & finit par le ſecond Livre des *Machabées*; les feuillets portent 1. à 104. La troiſième contient tout le nouveau Teſtament, & les feuillets ſont cotés 1. à 90. Après on trouve encore une partie de 92. feuillets chifrés 1. à 92., avec un intitulé portant: *Hebræa, Chaldæa, Græca & Latina nomina virorum &c.*, & *Index rerum & Sententiarum*, les quels *Index* ſont le contenu de la dite partie.

Pag. 10. Article: *Vetus Teſtamentum ſecundum LXX. Latinè redditum. Romæ, per Georgium Ferrarium, 1588. in fol.*

M. de Bure a donné une juſte deſcription de ce volume, mais il fait remarquer que la date caractériſée ſur ſon intitulé eſt de 1587., au lieu que la ſouſcription à la fin porte 1588., ce qui a fait conjecturer que l'impreſſion a ſuivi immediatement celle de l'édition Grecque donnée en 1587., mais que n'aiant pu être achevée dans la même année, elle n'a été miſe au jour qu'en 1588. Juſqu'ici *M. de Bure*; mais il faut qu'il exiſte des exemplaires, dont l'intitulé porte 1587., & d'autres 1588., car le notre a très diſtinctement & très originalement 1588. ſur l'intitulé également que dans la ſouſcription à la fin.

Pag. 11. Article: *Biblia Sacra Vulgata. Parisiis, Seb. Martin, 1656., in 12.*

M. de Bure donne la description de ce volume; notre exemplaire y est parfaitement conforme, mais l'*Index Biblicus*, que *M. de Bure*, marque comme devant se trouver placé avant la partie du nouveau Testament, est dans notre exemplaire à la fin du volume, c'est à dire après le nouveau Testament.

Pag. 17. Article: *Biblia Italiana di Nicolò di Malermi. Venezia, per Gabriel de Piero, 1477., in fol.*

Cette édition nous paroit valoir la peine d'en donner la description, d'autant plus que personne jusqu'ici ne l'a fait. La voici.

Ce volume est imprimé à deux colonnes & en lettres sémigothiques. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers sont distingués par signatures. Il est divisé en deux parties. A la tête de la première partie on trouve 10. feuillets séparés. Le recto du premier est tout blanc, & au verso il renferme le Régistre de la première partie avec le titre: *Rigistro del Primo Libro.* Le second est occupé par une Epitre de *Hieronymo Squarciafico Alexandrino al reuerendo huomo misser marcho de gli capitanei di la Cittade de Alexandria.* Les quatre feuillets suivans contiennent la *Tabula de la prima parte de la Biblia*, qui finit sur la seconde colonne du recto du 6.me feuillet, dont le verso est tout blanc. Les autres quatre feuillets, qui suivent, renferment le Prologue de *S. Jerôme* avec ce titre tout en lettres capitales:

Comincia il Prologho o veramente Epistola dil Beato Hieronimo sopra di la Biblia dignamente vvlgarizata per il Clarissimo Religioso Dvon Nicolo de Mallermi Venetiano & dil Monasterio de Sancto Michele di Lemo Abbate Dignissimo.

Après ces 10. feuillets commence le texte de la Bible. On voit au haut de la page en lettres capitales *Genesis*, sous le quel est un espace tout blanc d'un tiers de la page; après cet espace commence le texte en deux colonnes, à la première des quelles on a laissé l'espace pour y peindre la première lettre *N*; les premiers mots *El Principio*, qui forment la première ligne, sont tous en lettres capitales. Cette première partie selon le Régistre est composée de 36. cahiers, dont le premier est signaturé 1., le second *b*, avec la suite de l'alphabet, & après *aa* jusqu'et compris *kk*. Mais

il

Digitized by Google

Il eſt à remarquer qu'à la fin de la ſeconde colonne du verſo du 7.me feuillet du cahier de ſignature *bb* on trouve la ſouſcription ſuivante:

Ad laude de dio & de la ſua madre Verzene Maria. Et de la martore ſancta Ktarina: Finiſſe la prima parte de la bibia. Impreſſa per maiſtro Gabriel de piero de Triuiſo M CCCC LXXVII. *A Di* XXVI: *Novembre. In Venetia.*

Il eſt auſſi à remarquer que le 8.me feuillet du dit cahier de ſignature *bb* eſt tout blanc, ainſique le verſo du 6.me feuillet du cahier de ſignature *hh*, le quel cahier eſt ſeulement de ſix feuillets. La dite première partie finit avec le Livre d'*Ariſtée*, qui eſt à la ſuite des Pſeaumes.

On trouve à la tête de la ſeconde partie 5. feuillets ſéparés, dont le premier en contient ſur le recto le Régiſtre, le verſo reſtant tout blanc, & les autres quatre renferment la Table du contenu des Chapitres de chaque livre. Cette ſeconde partie eſt compoſée de 35. cahiers ſignaturés *A* avec la ſuite juſqu'à *Z*, & enſuite *AA* juſqu'et compris *MM*. Le recto du premier feuillet ſignaturé *A* préſente ce qui ſuit tout en lettres Capitales imprimées en rouge:

.: *Prologo* :.

.: *Gabriel* *Petri* :.

Le titre du Prologue de *S. Jerôme* ſur les Proverbes de *Salomon*, & la première ligne du dit Prologue, comme auſſi le titre avant le premier Livre des Proverbes, & la première ligne du texte des mêmes Proverbes, qui ſe trouvent tous ſur la même page, ſont tous en lettres capitales & tirés en rouge. La ſouſcription, qui ſe trouve à la fin du recto du dernier feuillet, nous l'avons deja raportée à la page ci-deſſus indiquée.

Pag. 18. Article: *Biblia Italiana del Brucioli. 1532. in fol.*

Ce volume eſt divifé en deux parties. Six feuillets ſéparés ſe trouvent au commencement de la première, qui contiennent un Intitulé, un Avis au Lecteur, la table des Livres du vieux Teſtament contenus dans cette première partie, & une longue Epitre Dédicatoire au Roi *François* I. Suit après le corps de l'ouvrage, dont les feuillets ſont cotés 1. à 321.

A la tête de la ſeconde partie, qui contient le nouveau Teſtament, on trouve quatre feuillets ſéparés renfermants un intitulé, la Table du contenu, & une longue Epitre dédicatoire au même *François* I. Le corps de l'ouvrage, qui ſuit, eſt de 88. feuillets cotés 1. à 88. A la fin du recto du dernier feuillet on trouve le Régiſtre du volume, & on lit: *Impreſſo in Vinegia, ne le caſe di Lucantonio Giunti Fiorentino, nel meſe di Maggio*, 1532. *Con Privilegio &c.*; le verſo du même feuillet eſt occupé par le fleuron de l'Imprimeur avec les lettres *L. A.* ſéparées l'une de l'autre par la fleur de Lis.

Pag. 23. Article: *Biblia En Lengua Eſpanola &c. Ferrara*, 1553. *In fol. Second Exemplaire.*

Voici les Paſſages, qui par faute d'impreſſion manquent dans notre premier exemplaire, & qui doivent probablement manquer auſſi dans tous les autres, tels qu'ils ſe trouvent imprimés dans notre ſecond exemplaire, à l'exception des abréviations, que nous ne pouvons pas imiter, & que nous avons du remplir.

Que encomendo. A. padar a ellos en dia de ſu vngir aellos de con hyos de Yſrael: ſuero porpetuo a ſus generacios ✕ *Eſta la ley pora alçacion por a preſente y pora limpieza y por a culpa: y pora complinientos y pora ſacrificio de las pazes* ✕ *Que encomendo. A. a Moſeh en monte de Sinay: en dia de ſu encomendar a hyos de Israel pora fazer allegar ſus allegacions pora. A. en deſierto de Sinay* ✕

℣ *Y fablo. A. a Moſeh por dezir* ✕ *Toma a Aharon y ſus hyos con el y los panos y olio de la vncion: y toro de la limpieza y dos los baruezes y canaſtillo delas cencenas* ✕ *Y toda la compana congrega: a entrada de tienda del plazo* ✕ *Y fizo Moſeh aſſicomo encomendo. A. a el: y congregoſe la compana a entrada de tienda del plazo* ✕ *Y dixo Moſeh a la compana: eſta la coſa que encomendo. A. por fazer* + *Y fizo allegar Moſeh a Aharon y ſus hyos: y lauo a ellos con aguas* + *Y dio ſobre el la tunica y cinio a el con cintero y fizo veſtir ael el manto: y*

dio

Le motif, qui nous a engagé à raporter ici ces paſſages, eſt que ceux, qui en trouveront manquer leurs exemplaires, pourront les y tranſcrire, & ſupléer ainſi à la faute de l'impreſſion, puiſqu'il n'eſt pas poſſible d'y remédier autrement.

Pag. 26. Avant la *Bible Hollandoiſe* de 1542. il faut ajouter le Livre ſuivant:

De

De duytſche Souter des grooten Propheten Dauids, ende is gheprent tot Delſt in Hollandt: Int Iaer ons Heeren duyſent vierhondert 80. op den 12. dach van Februario. *In* 8°. *Gothique.*

Celle-ci eſt la première édition du Pſeautier en langue Hollandoiſe; elle eſt exécutée en 1480, à Delft, où trois ans auparavant on avoit imprimé la Bible, que nous venons d'annoncer, & à la quelle on le joint parceque le Pſeautier y manque. Les exemplaires en ſont très rares; le notre eſt parfaitement conſervé, & les grandes lettres y ſont peintes en couleurs. Il porte à la tête un intitulé tel que nous venons de le raporter. Il n'y a ni chifres, ni réclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures. A la fin du volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Hier eyndet die duytſche ſouter. ende is gheprent te delf in hollant Int iaer ons heeren duſent vier hondert ende tachtich opten twaleſten dach van februario

Sous cette ſouſcription on aperçoit un Lion tenant deux Ecuſſons, dont l'un préſente les Armes de la ville de Delft, & l'autre les Armes apparemment de l'Imprimeur, qui n'eſt pas nommé, & qui peut probablement être un des deux, qui ont imprimé la Bible en 1477. A coté de la tête du Lion on lit *Delf in Hollant.* Voyez *Iſaac le Long*, *Boek-zaal der Nederduitſche Bybels*, qui en parle amplement.

Pag. 52. A la fin de la Claſſe des *Liturgies* ajoutez le ſuivant:

Livre de Prières en langue Hollandoiſe. *MS. ſur vélin très ancien, in* 4°.

Ce volume eſt dans le même goût du précédent, & orné comme celui-là de figures, vignettes & encadremens de différentes manières en or & couleurs. Il eſt très bien conſervé, & fort eſtimable dans ſon genre.

Pag. 54. Article: *Joh. Bapt. Cotelerii Eccleſiæ Græcæ Monumenta.* 3. *Vol. in* 4.°

Il nous manque pour completter cet ouvrage le quatrième volume, qui parut à Paris en 1692. avec ce titre: *Io. Bapt. Cotelerii Ecclesiæ Græcæ Monumenta. Tomus Quartus ex MSS. Codicibus eruerunt, Latinè verterunt & notis illustrarunt Monachi Benedictini Congreg. S. Mauri. Lutetiæ Paris. per Jo. Boudot* 1692., *in* 4.° Les Editeurs de ce 4.me Vol., qui sont nommés dans le Privilège, sont *Dom Antoine Pouget*, *D. Jaques Loppin*, & *D. Bernard de Montfaucon.* Nous sommes redevables de cette notice, ainsique d'autres dont nous nous servirons dans ces Additions, à *M. le Baron de Cler*, *Seigneur de Neder Canne &c.*, dont l'érudition & les connoissances sont très étendues, & le rendent très respectable dans la Republique des Lettres.

Pag. 57. Article: *S. C. Cypriani Epistolæ. Romæ, per Sweynheym & Pannartz*, 1471., *in fol.*

Ce volume n'a ni chifres, ni signatures, ni réclames. Il commence par une Epitre de l'*Evêque* d'*Alerie* au *Pape Paul* II., qui occupe, outre tout le premier feuillet, encore jusqu'environs la moitié du verso du second, où suit immediatement la Table des Epitres contenues dans le volume, & cette Table finit sur le verso du troisième feuillet. C'est sur le 4.me feuillet que l'ouvrage de *S. Cyprien* commence; il finit sur le recto du dernier feuillet, & c'est là que l'on trouve la souscription, que nous avons raportée.

Pag. 60. Article: *Lactantius. Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472., *in fol.*

On y trouve au commencement douze feuillets, dont onze contiennent la Table des Rubriques, & le 12.me *Quomodo legendi sint libri Lactantii*; avec des Temoignages sur *Lactance.* Après suit le corps de l'ouvrage. La souscription, que nous avons raportée, n'est pas à la fin du volume, mais avant le Traité intitulé *Nephithomon*, qui la suit en sept feuillets avec ces paroles à la fin: *Lactantii Firmiani in Ephythomon tractatus finit.* Ce volume est sans chifres, signatures, ni réclames.

Pag. 60. *Ligne dernière.*

Il faut corriger les premiers *J* des deux *Jobis*, qui ne doivent pas être longs, mais courts *I*, car anciennement on ne faisoit pas usage des *J* longs. Nous prions en même tems nos Lecteurs de vouloir bien corriger de pareils *J* toutes les fois qu'ils en trouveront, car nous nous apercevons qu'il nous en est echappé d'autres en raportant les intitulés, ou les souscriptions des anciennes éditions.

Page

Page 65. Article: *Vita e Piſtole di S. Girolamo. Ferrara, per Lorenzo di Roſſi, 1497., in fol.*

Ce volume, qui eſt imprimé à deux colonnes & ſans réclames, commence par quatre feuillets ſeuls & non chifrés, dont le premier contient un intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées en bois, le contenu du quel eſt tel que nous l'avons raporté, & les autres renferment la Vie de *S. Jerôme*. Il eſt à remarquer que le recto du ſecond feuillet, où la Vie de *S. Jerôme* commence, eſt rempli par une grande gravure en bois, dans la quelle on voit à chacun des deux côtés un piedeſtal, dans l'un des quels eſt M. CCCCL., & dans l'autre XXXXIII. A la ſuite de ces quatre feuillets on trouve un autre intitulé en très grandes lettres Gothiques gravées auſſi en bois, portant: *Epiſtole de ſan hieronymo uulgare*. Le verſo de cet intitulé préſente une grande gravure en bois différente de celle, dont nous avons parlé ci-deſſus, avec ce qui ſuit tout en grandes lettres capitales rondes, ſavoir au haut dans une demie-lune:

. Deo. Inviſibili. Et. Immortali.

& plus bas:

. Hercvlis. Eſten. Dvcis. Inclyti ac Inviĉtiſs. Felici. Avſpicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiſs. Opvs. impreſſvm. eſt. Ferrariae. An. Sal. M. CCCC. LXXXXIIII.

Ce feuillet eſt le premier du cahier de ſignature *a*. Le recto du feuillet ſuivant porte la même gravure en bois, qui ſe trouve ſur le ſecond feuillet du cahier précédent, & qu'on voit répétée encore ſur le recto du feuillet CCL., toujours avec la même année M. CCCCLXXXXIII. dans les deux piedeſtaux, mais ici ſur le recto du ſecond feuillet de ſignature *a* on voit au haut dans la demie-lune en grandes lettres capitales rondes l'inſcription: . *Divo. Hieron. Dic.*; cet eſpace occupé ici par cette inſcription, dans les autres eſt rempli par l'image du Pere Eternel ou par quelque autre ſujet. C'eſt ſur le recto du ſecond feuillet de ſignature *a* que commence l'ouvrage des Epitres de *S. Jerôme*, qui eſt parſemé de gravures en bois. Le troiſième feuillet de la dite ſignature *a* eſt coté en chifres Romains III.; & ces chifres ſuivent juſqu'à la fin du volume, le dernier feuillet chifré portant CCLXIX. Après on trouve encore un feuillet non chifré, dont le recto contient le Régiſtre des ſignatures des cahiers, qui forment le volume, & dont le verſo reſte tout blanc. Sur la ſeconde colonne du recto du 267.me feuillet on trouve le commencement d'une Ta-

ble de tout le contenu du volume, la quelle finit ſur le verſo du 269.me feuillet; & ſur la première colonne du recto du dit 267.me feuillet, où le texte de l'ouvrage finit, on lit la ſouſcription ſuivante:

Impreſſa e la preſente opera coſi con diligentia emendata como di iocunde caractere & figure ornata ne la inclita & florentiſſima cita de Ferrara: per Maeſtro Lorenzo di Roſſi da Valenza: ne gli anni de la ſalute del mundo. M. CCCC. XCVII. *A di.* XII. *de Octobre. Regnante & iuridicamente & cum humanita el felice & religioſiſſimo Principe meſſer Hercule Eſtenſe Duca ſecundo. Specchio de infrangibile fede.*

Cette ſouſcription eſt ſuivie d'une Vignette figurée en bois repréſentante l'Enſeigne de l'Imprimeur, dans la quelle on voit entre autre les lettres L. R. V. Avant la ſusdite ſouſcription on trouve un petit paragraphe du Traducteur, qui s'y nomme *fratte Matheo da Ferrara povero ieſuato.* Il faut auſſi obſerver que les chifres des feuillets ſont ſouvent manqués, entre autres le feuillet 249. porte 248. Sur le recto de ce 249. feuillet on lit la ſouſcription ſuivante:

Qui finiſſe la Vita de ſancto Hieronymo cum le ſue Epiſtole. Et de la cura de morti de Auguſtino. Et de la obſeruatione del culto de la uera religione extracta da ſcripti del beato ſancto Hieronymo.

Mais le dernier Traité *de la obſeruatione del culto* &c. ne commence que ſur le recto du 250.me feuillet, & au verſo du ſusdit 249.me feuillet on voit une grande gravure en bois du même deſſein que celle, qui ſe trouve ſur le verſo du premier feuillet du cahier de ſignature *a*, avec la différence que dans celle-là on voit dans la demie-lune en haut les paroles: *Deo invisibili & immortali*, & plus bas l'inſcription: *Herculis Eſten.* &c, comme nous l'avons raportée ci-avant, & dans celle-ci du verſo du 249.me feuillet la demie-lune eſt remplie par une figure repréſentante la Reſurrection de notre Seigneur J. Chriſt, & au bas on lit en grandes Lettres capitales rondes:

De

Digitized by Google

De la. Obſervatione. del. Culto. de la. vera. Religione. Extracta da. Scripti. de. S. Hieronimo.

Le *Pere Paitoni* a parlé au long de ce Livre, mais ſon exemplaire manquoit des premiers quatre feuillets, dont les trois derniers contiennent la Vie de *S. Jerôme*. C'eſt pourquoi il n'a pas pu comprendre pourquoi dans la ſouſcription ci-deſſus raportée, qui ſe trouve ſur le recto du feuillet 249., il ſoit fait mention de la Vie de *S. Jerôme*, qu'il ne pouvoit trouver dans ſon exemplaire. Nous trouvons en outre deux autres choſes à remarquer dans la relation du *Pere Paitoni*; la première eſt une faute d'impreſſion, qui marque que le commencement du Traité de *S. Auguſtin, de la cura de morti* ſe trouve ſur le verſo de la page CCXXIII. au lieu de CCXXXIII. La ſeconde, qui eſt de plus grande importance, eſt que l'inſcription, qui ſe trouve ſur le verſo du premier feuillet de ſon exemplaire & qui répond au cinquième du notre, c'eſt à dire au premier feuillet du cahier de ſignature *a*, eſt tout à fait différente, même dans la date de l'année, car au lieu de porter *Hercvlis. Eſten. Dvcis. Inclyti ac Invinctiſſ. Felici. Avſpicio. ac. Liberalitate. Maxima. Divi. Hieronymi hoc. Sacratiſſ. Opvs. impreſſvm. eſt. Ferrariae. An. Sal.* M. CCCC. LXXXXIIII., ſelon ſon raport elle porte: *Eleonorae. Eſtenſis. Dvcis. Ferr. ac Liſabellae. eivs filiae. Mantvae. Reginae. Munificen. ac. Liberalitate. Divi. Hieronymi. Divinum. hoc. opvs. in ivcem. prodiit. Ann.* M. CCCC. LXXXV. Ces deux inſcriptions différentes pourroient faire préſumer que ce Livre ait été imprimé en 1494., & publié en 1495., & que l'Imprimeur aiant voulu le dédier à *Hercule Duc de Ferrare* également qu'à *Eleonore Ducheſſe de Ferrare*, & à *Iſabelle* ſa Fille, ait imaginé de mettre dans une partie des exemplaires la première inſcription, & dans l'autre partie la ſeconde. Mais comment pourra-t-on concilier les dates de 1494. & 1495., que ces deux inſcriptions portent, avec celle de 1497., qui ſe trouve dans la ſouſcription de l'Imprimeur à la fin du volume? Car ſi le Livre avoit été imprimé en 1494., & publié en 1495., la date de 1497. ſeroit contradictoire. On pourroit penſer que cet ouvrage ait paru en 1495. par un autre Imprimeur, & que *Laurent de Roſſi* l'ait réimprimé en 1497., mais cela eſt invraiſemblable, puisque tous les Bibliographes, qui ont parlé de ce Livre, n'en ont connu aucune édition antérieure à celle-ci de 1497. Nous ſommes d'avis que, quoique les deux inſcriptions ſusdites portent *imprimé en* 1494. & *publié en* 1495., il n'aura réellement pas paru avant 1497., & que l'impreſſion en aura bien été commencée en 1494. ou peutêtre encore plus-tôt, & l'Imprimeur aura bien cru de le publier en 1495., mais qu'à cauſe des gravures en bois, dont le volume eſt rempli, elle aura trainé juſqu'à 1497.

Pag. 67. Article: *S. Auguſtini Confeſſiones. Mediolani, 1475., in 4.°*

Ce volume eſt ſans chifres, ſignatures, ni réclames. Le caractère eſt rond & très beau, mais très chargé d'abréviations. A la tête du premier feuillet on lit en lettres capitales: *Ex Libro Retractationum*:. La première ligne d'une eſpece de Prologue, qui ſuit ce titre, eſt auſſi toute en lettres capitales. Le dit Prologue, qui eſt court, finit ſur la même première page, & on y trouve tout d'abord à la ſuite le titre ſuivant tout en lettres capitales: *Avrelii Avgvſtini Devotiſſimvs Confeſſionvm Liber Incipit.* Après ce titre commence l'ouvrage, dont la première ligne eſt toute en lettres capitales. Il en eſt de même du titre & de la première ligne des deux autres Livres. A la fin du dernier Livre on lit en lettres capitales: *Avrelii Avgvſtini Confeſſionvm Tertivs Decimvs Atqve Vltimvs Explicit. Deo Gratias.* Après on trouve encore un feuillet, qui ne renferme rien autre que les quatre vers & la ſouſcription, que nous avons raportés, mais il eſt à remarquer que les quatre vers ſont imprimés en lettres ordinaires, & le reſte tout en lettres capitales. *M. Saſſi* dans ſon *Hiſt. Typogr. Litteraire de Milan* attribue cette édition à *Jean Wurſter de Campidonia.*

Pag. 68. Ajoutez à la ſuite des ouvrages Latins de *S. Auguſtin* les deux ſuivants:

Liber beati Auguſtini de diſciplina criſtiana. *Sine anno, loco, et Typographo, petit in* 4°.

Omelie beati Auguſtini. *Iisdem Typis, ſine anno, loco, et Typographo, petit in* 4°.

Le ſavant *Monſieur Jaques Viſſer*, Avocat à la Haye, a bien voulu nous obliger & enrichir notre Collection de ſix Pieces ſorties de l'Imprimerie de *Ulric Zel*, dont nous ne poſſédions aucune production. Les deux, que nous annonçons ici, ſont du dit nombre, & nous raporterons ci-après les autres quatre à leur place. *Ulric Zel de Hanau* a été le premier, qui aporta de Mayence l'art d'imprimer à Cologne, où il donna en 1467. la célébre édition du Livre intitulé: *Beati Auguſtini de Singularitate Clericorum. M. Meerman* dans ſes *Origines Typographiques* parle amplement de cette Artiſte, & raporte en gravure le caractère, dont il s'eſt ſervi dans l'impreſſion du dit ouvrage *de Singularitate Clericorum.* La plus parfaite & exacte conformité du caractère du dit ouvrage avec celui des ſix, que nous tenons de *Mr. Viſſer*, conſtate à n'en pouvoir pas douter qu'ils ſont ſortis des preſſes du même *Zel.* Ils ſont tous ſans chifres, ſignatures, ni réclames, & du même

même format du Livre *de Singularitate Clericorum*, que *M. Meerman* note de grand 8.°, mais que nous aimons mieux marquer de petit in 4.°, parce-qu'anciennement le grand 8.° de nos jours étoit communément le format d'in 4.° Comme ils ſont tous ſans date d'année, il eſt impoſſible d'en fixer aucune; mais nous ſommes d'avis, avec *Mr. Viſſer.*, que, s'ils ne ſont pas antérieurs, ils ne doivent aſſurément pas être bien poſtérieurs à 1470. Ces ſix pieces ſont toutes très parfaitement conſervées & de la plus grande rareté, qui les rend très précieuſes aux yeux de tout Connoiſſeur & Amateur. C'eſt ce qui augmente d'autant plus notre obligation envers le Donateur.

Pag. 69. Article: *Gregorii Turonici Hiſtoriæ Francorum, & Adonis Viennenſis Breviarium Chronicorum usque ad* 1353. *Baſileæ* 1568.

Cette édition faite par *Pierre Perna* en 1568. eſt une copie de celle, qui parut à Paris en 1561. par *Guil. Morel* dans le même format, mais *Flacius Illyricus*, qui a été l'Editeur de celle de 1568., a eu tort de mettre à la Chronique d'*Adon*, *ad ſua usque tempora*, *ideſt* 1353., car elle ne va pas plus loin que l'année 880. excluſivement.

Pag. 72. Après les Oeuvres de *S. Bernard* doit avoir place le ſuivant petit ouvrage du même Saint:

Tractatus beati bernhardi de planctu beate marie. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Pag. 75. Ajoutez l'ouvrage ſuivant, qui doit être placé à la ſuite de celui intitulé: *Dialogi ſex Alani Copi.*

Béati Antonini Archiepiſcopi Florentini Summa. *Venetiis, per Nicolaum Ienſon*, 1477. 2. *Vol. petit in fol., Gothique.*

Cette édition n'eſt pas connue des Bibliographes. *Orlandi* marque bien une édition de l'ouvrage du même *S. Antonin*, dit *Omnis mortalium cura*, faite à Veniſe par *Nic. Jenſon* en 1480. in fol., mais il ne fait aucune mention de celle de 1477., dont il eſt ici queſtion. Elle eſt imprimée à deux colonnes avec beaucoup d'abréviations, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers. A la fin du ſecond volume on lit la ſouſcription ſuivante:

Explicit tertia pars ſumme beati Antonini archiepi florentini : ac ſacre pagine interpretis eximij : impreſſa Venetiis induſtria atq. impenſa Nicolai Ienſon Gallici. 1477.

Pag. 77. A la ſuite des Oeuvres de *S. Antonin* doivent avoir place les ſix Livres ſuivants:

Libellus Magiſtri Thome de Aquino. De modo confitendi & de puritate. Conſcientie. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°.

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *MS. ſur velin, in* 8°.

L'écriture & la conſervation de ce volume ſont fort belles. Les lettres initiales y ſont peintes en couleurs, & les arguments écrits en rouge. A la fin on lit:

Finitur labor is. xpo laus grata ſit oris
Qui ſit ſcriptoris requies mexcesq. laboris
Anno dni 1290. *pridie nonis nouembris.*

Vincentii de bandelis de Caſtro nouo terdonenſis diocesis ordinis predicatorum tractatus de ſingulari puritate & prerogatiua conceptionis ſaluatoris noſtri ieſu chriſti ad ducem herculem Eſtenſem. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis,* 1481., *in* 4°., *Gothique.*

Voici l'édition originale d'un ouvrage, qui a fait grand bruit de ſon tems, & au ſujet du quel on pourra conſulter *Clement* & *de Bure.* Les exemplaires de cette édition originale ſont excéſſivement rares. Le notre eſt complet, très bien conſervé & exactement conforme à la deſcription, que *M. de Bure* donne de ce volume. La ſouſcription, qu'on y trouve à la fin, eſt comme ſuit:

Im-

Impreſſum in alma ac inclita ciuitate Bonon. per Ugonem de rugeriis de Regio. Editum per fratrem Uincentium de caſtro nouo tordon. Anno domini. 1481. *die.* 12. *menſis Februarii.*

On trouve relié dans notre exemplaire, à la ſuite de cet ouvrage de *de Bandelis*, le ſuivant :

De Beate virginis conceptionis Ducentorum. & ſexdecim Sancte Matris eccleſie Doctorum. Uera. Tuta: Et tenenda ſententia. *Sine anno, loco, ac Typographo, in* 4°., *Gothique.*

L'intitulé de ce petit ouvrage eſt tel que nous venons de le raporter, & nous ne ſaurions mieux faire connoitre ſon contenu, qui eſt analogue à celui de l'ouvrage précédent, qu'en raportant le titre, qui ſe trouve à la tête du feuillet, qui ſuit celui du dit intitulé, & que voici :

In hoc libello continentur dicta ducentorum ſexdecim doctorum Qui omnes firmiter : fideliterq. tenent : beatam virginem. in ſui conceptione. contraxiſſe originale peccatum: In cuius libelli principio. quatuor capitula ponuntur ad maiorem huius materie cognitionem: In primo: declaratur. q. primus homo fuit a Deo inſtitutus cum tribus preclariſſimis donis: In ſecundo: quid ſit originalis iuſticia: in qua primus parens fuit creatus: In tertio: q. adam propter peccatum: iuſticiam originalem perdidit: & tribus malis ſe ſubiecit: In quarto: quid ſit originale peccatum: & quo pacto in omnes homines tranſmititur.

Ce petit ouvrage eſt imprimé à deux colonnes, ſans chifres & ſans réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui ne ſont pas plus que deux, & de huit feuillets chacun. Ces ſignatures ſont *AA* & *BB*. Si l'ouvrage précédent avoit les ſignatures, on pourroit penſer que cet autre dût y appartenir, mais comme celui-là n'a rien autre que les chifres au bas des feuil-

feuillets en place des ſignatures, & que d'ailleurs le caractère eſt tout à fait différent, il eſt aſſuré que celui-ci eſt un ouvrage à part & imprimé par tout autre Imprimeur. Cependant nous ſommes d'avis qu'il doit avoir paru auſſi avant 1500. L'Auteur de ce petit ouvrage paroit avoir été un certain *Petrus de Vincentia*, qui au moins en a été l'editeur, comme on le voit par la ſouſcription ſuivante, qui ſe trouve à la fin de la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, dont le verſo reſte tout blanc:

Expliciunt auctoritates ducentorum ſexdecim doctorum. cum quattuor capitulis precedentibus de veritate conceptionis beatiſſime virginis marie. Sollicitudine fratris Petri de Vincentia ordinis predicator.

Nous ne croions pas nous tromper en regardant ce petit ouvrage pour fort curieux & fort rare.

Marci Vigerii Saonenſis San. Mariæ Tranſtibe. Præsbi. Car. Seno Gallien. Decachordvm Chriſtianvm Ivlio. II. Pont. Max. Dicatvm. *Fani, per Hieronymum Soncinum, die Decima Auguſti*, 1507., *in fol., cum figuris.*

Ejusdem Marci Vigerii Epiſcopi Prænestini Cardinalis Senogallienſis Controverſia de Excellentia Inſtrvmentorvm Dominicæ Paſſionis. *Romæ, in ædibus Marcelli Silber alias Franck, Menſe Nouembri*, 1512., *in* 4°.

Ces deux ouvrages ſont fort rares & peu connus. Ils ſont imprimés tous les deux en belles lettres rondes, & d'une très belle exécution. Nos exemplaires ſont parfaitement bien conſervés.

Pag. 80. Article: *Collius, de Sanguine Chriſti.*

Un reſpectable & ſavant Docteur Ambroſien nous a fait remarquer, que de tout ce qu'on dit de cet ouvrage de *Collio*, ſes Succeſſeurs dans le Collége Ambroſien n'ont aucune notice. Peutêtre ce n'eſt qu'un rêve de quelques Ultramontains égal à celui, qu'on a fait ſur l'ouvrage de *François Bernardin Ferrari, de Ritu Sacrarum Concionum*, dont la première édition (diſent entre autres *Chriſt. Colerus*, & *M. de Bure*) a été ſupprimée par

par le *Cardinal Federic Borromeo* parcequ'il eut jalouſie de cet ouvrage de *Ferrari*, qui parut en même tems que celui du même *Cardinal Borromeo* intitulé: *De Concionante Epiſcopo.* Mais comment peut-on imaginer cela tandis que par les ſeuls intitulés il eſt évident que ces deux ouvrages traitent un ſujet tout à fait différent l'un de l'autre, & que d'ailleurs les Mémoires mêmes imprimées du Collége Ambroſien aſſurent que c'étoit le dit *Cardinal Borromeo* ſon Fondateur & Mécène, qui donnoit lui même l'idée & la trace à ces célébres premiers Docteurs Ambroſiens des ouvrages, qu'ils entreprennoient? Cette calomnie eſt ſi indigne d'un Cardinal ſi ſavant & ſi vertueux, que nous ne pouvons nous empêcher d'ajouter à ces raiſons une reflexion la plus convaincante de l'abſurdité & fauſſeté de ce conte. C'eſt que l'ouvrage de *Ferrari*, *de ritu Sacrarum Concionum* parut pour la première fois en 1620., & que celui du *Cardinal Borromeo*, *de Concionante Epiſcopo* n'a vu le jour qu'en 1632., c'eſt à dire une année après ſon décès, car il mourut en 1631. Comment pouvoit-il donc avoir jalouſie de l'ouvrage de *Ferrari*, s'il ne s'eſt pas même ſoucié pendant ſa vie de publier le ſien? Et comment peut-on dire que ces deux ouvrages ont été mis au jour dans le même tems?

Pag. 90. Article: *Onus Eccleſiæ.*

Deſcription de la première édition de 1524.

Ce volume eſt imprimé en lettres Gothiques. Les premiers quatre feuillets renferment l'intitulé, qui ne porte autre choſe que *Onus Eccleſiæ* avec une grande planche en bois analogue au ſujet du Livre; un avis avec ce titre, *Corrector pio ac ſtudioſo Lectori ſalutem*; un Prologue, & une Table des Chapitres; & ſur le verſo du quatrième feuillet commence l'ouvrage. Le 5.me feuillet eſt chifré, au milieu de la page, 1., & les chifres continuent ſur le recto de chaque feuillet juſqu'et compris 70. La concluſion de l'ouvrage ne finit cependant que ſur le recto du 71.me feuillet; qui n'eſt point chifré, avec cette ſouſcription:

Opus compilatum eſt Anno. 1519. *Sed in lucem editum typisque D. Ioannis Weyſſenburger Landshute. excuſſum. Anno Dni* 1524.

Le verſo du dit 71me feuillet contient un *Errata* à 3. colonnes.

Description de la seconde édition de 1531.

Cette édition est exécutée en lettres rondes, & les feuillets sont chifrés d'un seul côté en chifres Romains. Le dernier porte CXXV., mais il est à remarquer que les premiers deux, renfermants l'intitulé, un avis au Lecteur, la Table des Chapitres, & le commencement du Prologue, ne sont point chifrés, & que cependant le recto du 3.me feuillet est coté V., comme si les deux feuillets précédents dussent être chifrés sur tous les deux côtés, au contraire de tous les autres feuillets, qui ne sont chifrés que d'un seul côté. L'intitulé porte:

ONVS ECCLESIAE.

In hoc libro lector candidissime, admiranda quadam ac planè obstupenda, de septem ecclesiæ statibus, abusibus quoq. grauissimis, & futuris eiusdem calamitatibus ex sanctorum prophetijs & nouarum reuelationum vaticinijs, solidissimisq. scripturis, luce clarius enarrantur. Verte igitur pagellam & capitulorum perlege argumenta. Quod si feceris (inuenies enim quorum culpa & quibus de causis, tota Christi pereat ecclesia) librum te hunc emisse nunquam poenitebit. Author est, R. pr D. Iohannes Eps Chemensis, Reuerendiss. Archiepi Saltzburgen. à Suffragijs, sicut nobis à fide dignis post huius libri impressionem relatum est.

Sous ce titre il y a la même planche allegorique, qu'on voit sur l'intitulé de la première edition, & au bas: *ANNO M. D. XXXI.* Sur le verso du 125.me feuillet après un petit avis au Lecteur suivi d'un *Errata* on lit la souscription suivante:

Coloniæ ex ædibus Quentelianis, Anno virgineis partus, M. D. XXXI. *mense* IVNIO.

Pag. 93. Article: *Roberti de Litio Quadrageſimale. Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1472., *in fol.*

Ce

Ce volume eſt abſolument de format d'in folio. Il n'y a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Deux feuillets ſe trouvent à la tête contenants la Table des Sermons, qui commence ſur le verſo du premier feuillet, dont le recto reſte tout blanc. L'ouvrage commence ſur le recto du 3.me feuillet par ce titre:

Sacre theologie magiſtri necnon ſacri eloquii preconis celeberrimi fratris Roberti de Litio ordinis Minorum profeſſoris opus quadrageſimale perutiliſſimum quod de penitentia dictum eſt. Feliciter incipit.

La ſouſcription, que nous avons raportée, ſe trouve ſur le verſo du dernier feuillet tout de ſuite après la fin du dernier Sermon.

Pag. 95. avant les *Prediche del Muſſo* il faut placer le Livre ſuivant:

Magiſtri Pauli Florentini Divi Ordinis Sancti Spiritus de Roma Quadrageſimale. *Mediolani, per Uldericum Scinczenceller & Leonardum Pachel*, 1479. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de ces Sermons de Carême; elle eſt exécutée en petit caractère à deux colonnes, ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *oo*. A la fin du volume on lit:

Quadrageſimale hoc perutile impreſſum mediolani per prudentes Alamanos. Magiſtros artis huius. Uldericum ſcinczenceller & Leonardum pachel ſocios. Anno domini. 1479. *die decimo ſeptembris.*

On trouvera notice de cette rare édition dans *Maittaire*, & *Orlandi*, & plus particulièrement dans l'*Hiſtoire Typog. Litter. de Milan* de *M. Saſſi*, qui a raporté l'Epitre Dédicatoire, qui eſt à la tête de l'ouvrage. Il dit que ce volume eſt imprimé *caractere Gothico*. Ce caractère eſt à la verité droit & mince, mais il nous paroit tenir plus du rond que du Gothique. Notre exemplaire eſt de la plus belle conſervation, mais il manque du premier feuillet, que *M. Saſſi* dit préſenter le portrait de l'Auteur en gravure, avec les lettres M. P. F. O. S. S., dont il donne l'explication.

Pag. 98. Article: *Epiſtole di Santa Caterina da Siena. Venezia, preſſo Aldo Manuzio, 1500., in fol.*

Ce volume eſt en belles lettres rondes, & ſans réclames. On trouve au commencement un cahier de 10. feuillets de ſignature *, qui renferment l'intitulé; une Epitre Dédicatoire d'*Alde*; une très longue *Epiſtola del beato Stephano Certoſino*; la Table des Lettres contenues dans le volume, & un planche en bois avec le portrait de *S. Catherine*. Enſuite vient l'ouvrage, dont les cahiers ſont diſtingués par ſignatures, & les feuillets ſont chifrés en chifres Romains depuis I. juſqu'et compris CCCCXXIIII. Après on doit trouver encore un feuillet portant ſur le recto le régiſtre du volume, avec la ſouſcription ſuivante:

Stampato in la Inclita Cita de Venetia in Caſa De Alda Manutio Romano a di XV. *Septembrio.* M. CCCCC.

Pag. 101. Article: *Ioannis Gerſon de Imitatione Chriſti & de Contemptu mundi in vulgari ſermone &c. Venezia, per Bartol. Zani da Portefio, 1491., in 4.°*

Dans la nouvelle édition de *Haym* on trouve marqué cette édition, précédée de deux autres, la première de Veniſe par le même *Zani* de 1471. in 4.°, & l'autre auſſi de Veniſe par *Roſſo* de 1488. in 4.°, & on les dit toutes les trois très rares. Nous doutons très fort de l'exiſtence de la première de 1471. par *Zani da Portefio*, car ſelon *Orlandi* & *Maittaire* cet Artiſte n'a commencé à imprimer qu'en 1487. Le volume de l'édition de 1491., dont il eſt ici queſtion, eſt ſans chifres, ni réclames, mais les cahiers ſont diſtingués par ſignatures *a* juſqu'et compris *k*. Le premier feuillet du cahier de ſignature *a* contient au recto l'intitulé ſuivant en lettres capitales:

Ioannes Gerſon De Immitatione Chriſti Et De Contemptv Mvndi In Vvlgari ſermone.

& au verſo la Table des chapitres. L'ouvrage commence ſur le recto du ſecond feuillet de la dite ſignature *a*, & c'eſt à la fin du recto du dernier feuillet de la ſignature *k* (où le volume finit), qu'on lit la ſouſcription ſuivante:

Fine della deuota opereta de Ioanne Gerſon della imitatione de xpo & del diſpregio del mondo. Et duna epiſtola

di

di Ioanne Neapolitano ad Siluia uergene: la qual exhorta ala religione. Impreſſa in Venetia per Bertolamio di Zani da Porteſo. nel anno M. cccc. LXXXXI. *adi* XXIII. *de decembrio.* *Finis.*

Après le dit ouvrage de *Gerſon* doit avoir place encore le ſuivant attribué au même *Gerſon*, avec les deux autres de *Nyder*, qui vont le ſuivre.

Alphabetum diuini amoris. de eleuacione mentis in deum. venerabilis magiſtri Ioh. Gerſon. Cancellarij pariſien. *Sine anno, loco, et Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°., *Gothique.*

Fabricius, Bibl. mediæ & infimæ Latinitatis range cet ouvrage entre ceux de *Jean Nyder*, & le dit fauſſement attribué à *Gerſon.*

Conſolatorium timorate conſcientie Venerabilis fratris Iohannis Nyder. ſacre theologie profeſſoris eximij De ordine predicatorum. *Sine anno, loco, et Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, petit in* 4°., *Gothique.*

Formicarius iuxta edicionem fratris Iohannis Nider. *Auguſtæ, per Anthoniuum Sorg, ſine anno, petit in folio, Gothique.*

Ce dernier ouvrage eſt très connu; entre autres *Fabricius*, *Bibl. med. & infimæ Latinitatis*, & *Freytag*, *Analecta Litter.* en parlent au long; mais l'édition, que nous en annonçons, n'eſt point connue. Elle eſt en lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, qui commencent par *a*, & finiſſent par *y*. A la fin du verſo du dernier feuillet on lit:

Explicit quintus ac totus formicarii liber iuxta editionem fratris Iohannis Nider ſacre theologie profeſſoris

eximii qui vitam tempore concilii Conſtantienſis Baſilienſisq. duxit in humanis feliciter. Impreſſum Auguſte per Anthonium Sorg.

Selon *Orlandi* cet *Ant. Sorg* a imprimé à Augsbourg de 1477. juſqu'en 1487.; c'eſt donc probablement dans cet interval que cette édition doit avoir été exécutée. Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation.

Pag. 104. Sur les différens Ouvrages de *Domenico Cavalca.*

Dans la nouvelle édition faite à Milan de *Haym* on trouve annoncée l'édition du *Trattato della Pazienza* de 1488. pour la première de ce Livre, & celle de 1496. pour la ſeconde. Celle du *Pungi Lingua* de 1490. y eſt auſſi notée pour la ſeconde du dit ouvrage, mais on n'y fait aucune mention des deux de 1494, que nous avons annoncées. On y trouve auſſi noté une édition de l'*Eſpoſizione del Credo* faite à Bologne en 1489. Mais comme celle, que nous avons annoncée de cet ouvrage, eſt auſſi de 1489., mais faite à Veniſe par *Peregrino Paſquale da Bologna*, nous ſoupçonnons qu'elle puiſſe être la même édition notée par erreur comme faite à Bologne, & notre doute eſt d'autant plus fondé qu'on n'y raporte ni le nom de l'Imprimeur, ni le format du volume.

Pag. 106. à la ſuite du *Specchio di Penitenza* de *Paſſavanti* doit avoir place le Livre ſuivant:

I quattro Libri de Humanita di Chriſto di M. Pietro Aretino, nuovamente ſtampata. 1539. *in* 8°., *ſenza luogo e Stampatore.*

Cet ouvrage n'eſt recherché qu'à cauſe du nom de ſon Auteur. Il y en a deux autres éditions. Elles ſont toutes aſſez rares. Celle, que nous annonçons, porte ſur l'intitulé le portrait d'*Aretino* avec l'inſcription: *Il Divino Pietro Aretino.* Voyez *Clement*, & *Haym* de la nouvelle édition.

Pag. 119. Article: *Speculum Concubinariorum Sacerdotum &c. Authore Henrico Cuyckio.*

Ce Livre nous eſt échappé dans la foule entre les Hétérodoxes, mais il eſt très Orthodoxe, & ſon Auteur étoit très zélé Catholique, & même Evêque de Ruremonde.

Pag.

Page 123. Article: *Lucii Vigilii Iesurbii Ægloga, Hagnon.*

Freytag, Analecta Litteraria, parle de cet Opuſcule, qu'il dit *Carmen inſignis raritatis.*

Pag. 123. Après *Philalethis Dialogus &c.* il faut placer les trois Ouvrages ſuivants, qui ſont tous reliés dans un ſeul & même volume.

Coelii Secundi Curionis de Amplitudine beati Regni Dei, Dialogi ſive Libri duo. *Goudæ, apud Andream Burier*, 1614. *in* 8°.

M. de Bure annonce une édition de cet ouvrage faite à Bâle par *Oporin* en 1550. in 8.° Telle édition ſelon *Clement* ſeroit abuſive, car il la note pour la prémière une de 1554. in 8.° ſans lieu ni nom d'Imprimeur, mais probablement à Bâle par *Oporin*. Il nous paroit que *Clement* a traité cet article avec beaucoup de jugement & d'érudition, de ſorte que nous déférons à ſon ſentiment, & conſeillons à ceux de nos Lecteurs, qui ſouhaiteront de s'inſtruire ſur cet ouvrage, de le conſulter. Il fait auſſi mention de toutes les éditions, qui ont ſuivi la prémière de 1554., & il note celle, que nous annonçons, pour la ſeconde, diſant rare & la plus belle de toutes celles, qui ont paru.

Coelij Secundi Curionis Araneus, ſeu de Prouidentia Dei, cum alijs nonnullis eiusdem Opusculis. *Baſileæ, ex Officina Ioannis Oporini*, 1544. *Menſe Iulio*, *in* 8°.

Ce Recueil eſt fort rare, & renferme les ouvrages les plus ſinguliers de ce fameux Auteur. Voyez-en *Clement* & *de Bure*.

Cælij Secundi Curionis Pasquillus Ecſtaticus, unà cum alijs etiam aliquot ſanctis pariter & lepidis Dialogis, quibus præcipua religionis noſtræ Capita elegantiſſime explicantur. Omnia, quam unquam antea, cum auctiora, tum emendatiora, quorum Catalogum uerſa pagella indicat. Adiectæ quoque ſunt Quæſtiones Pasquilli, in futuro Concilio à Paulo III. Pontifice indicto, diſputandæ:

lectu

lectu iucundiſſimæ. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 8°.

Clement dit avec raiſon que celle-ci eſt la meilleure édition de cet ouvrage, & qu'elle doit être annexée au *Pasquillorum Tomi duo*, aux quels elle fait en quelque façon le troiſième Tome. Mais étant en proſe nous la plaçons ici jointe à l'autre de 1667., & laiſſons les *Pasquillorum Tomi duo*, qui ſont presque tous en vers, entre les Poëtes dans notre troiſième volume. *Clement* ajoute que l'Auteur l'a corrigée & augmentée de quelques nouvelles pieces, & qu'elle doit avoir vu le jour à Bâle chez *Jean Oporin* après 1544., & avant le 6. Juillet 1568., qui eſt la date de la mort de *Oporin*. Il la marque pour fort rare.

Pag. 123. A la ſuite de l'Article intitulé: *Satyriſche Orakeln* &c. doit avoir place le ſuivant:

Della Tragedia di M. Francesco Negro Baſſaneſe, intitolata Libero Arbitrio, Editione ſeconda, con accreſcimento. *Dell' Anno* 1550., *ſenza luogo e Stampatore, in* 8°.

Apoſtolo Zeno dans le ſecond volume de ſes Lettres pag. 476. parle de cette ſeconde édition de cet ouvrage. Il dit qu'il en avoit un exemplaire égal à celui de *S. E. le Chevalier Domenico Pasqualigo*, que cet ouvrage eſt d'une rareté extraordinaire, & qu'il en croit Auteur le fameux *Pierre Paul Vergerio*. Il ajoute quelques autres notices fort intéreſſantes à ſon ſujet, qui méritent d'être lues. Le même *Zeno* dans ſes notes à *Fontanini* dit que cette Tragédie a été fauſſement attribuée à *Luigi Alamanni*, & dans la nouvelle édition de *Haym* on en note la première édition faite en 1546. in 4.° ſans lieu, ni Imprimeur, avec le titre: *La Libertà, o ſia del Libero Arbitrio Tragedia di F. N. B.* Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat. L'intitulé de ce volume eſt tel que nous l'avons raporté. Il eſt ſans chifres, & ſa totalité eſt de 22. cahiers ſignaturés *a* & ſuivants juſqu'et compris *y*. Il finit par une confeſſion de foi du dit *Negro*, qui porte à la fin ſon nom.

Pag. 127. Article: *Bern. Ochini Dialogi* XXX. *Baſileæ* 1565. 2. *Vol. in* 8.°

Corrigez la date de l'année, qui par faute d'impreſſion eſt marquée 1565. en place de 1563.

M. de

M. de Bure en donnant la deſcription de ces deux volumes dit que le ſecond eſt de 518. pages, dont les quatre premières renferment le titre, l'argument des Dialogues, & une Epitre Dédicatoire, & que le corps de l'ouvrage commence à la page 5. Nous trouvons dans notre exemplaire que l'ouvrage ne commence qu'à la page 9. & que les pages 5, 6. & 7. renferment une Préface de *Ochino* aux Lecteurs, qui finit avec la fin de la page 7., la 8.me reſtant toute blanche & ſans chifres.

Pag. 128. Ligne 12. *devroit avoir paru après l'Italienne*, liſez *devroit avoir paru avant l'Italienne.*

Cette faute d'impreſſion produit un contreſens des plus abſurdes, & nous fait dire tout le contraire de ce que nous nous ſommes propoſés.

M. de Bure donne la deſcription du volume du Traité de *Ochino* du Purgatoire traduit en Latin. Il dit qu'après la 116.me page, où finit l'ouvrage, on doit trouver 6. feuillets ſéparés, ſeuls & non chifrés, qui contiennent une Table des citations de l'Ecriture Sainte, et un *Errata*. Ces ſix feuillets ſe trouvent auſſi dans notre exemplaire, & les premiers deux renferment la Table des citations de l'Ecriture Sainte, comme *M. de Bure* le dit, mais les autres quatre ne contiennent aucun *Errata*, mais bien un *Index rerum maxime obſervandarum*, qui finit ſur le recto du dernier feuillet, le verſo du quel ne contient autre choſe que *Tiguri apud Gesnerot.*

Pag. 128. Nous y avons remarqué que *M. de Bure* a pris le mot *Apologi* pour *Apologies* au lieu d'*Apologues*. Depuis nous avons obſervé qu'il s'en eſt corrigé dans l'*Errata*, qu'on trouve à la fin de ſon ouvrage. Nous nous faiſons donc plaiſir d'en avertir nos Lecteurs, & de lui rendre juſtice.

Pag. 130. Ajoutez à la note ſur *le Rappel des Juifs.*

Le doute de *Freytag* eſt très ſingulier, puiſqu'il cite les *Memoires* du *P. Niceron*, qui non ſeulement donne un Extrait du Livre, mais indique même le nombre des pages de la même édition de 1643.

Pag. 131. Article: *Guliehni Poſtelli Abſconditorum à conſtitutione Mundi Clavis.*

Le *P. des Billons* dans le Catalogue des Oeuvres de *Poſtel*, qu'il donne à la fin des nouveaux éclairciſſemens ſur la Vie de cet Auteur, fait voir que cet ouvrage parut pour la première fois à Bâle chez *Oporin* en 1547.

Pag. 132. Article : *G. Poſtelli Signorum Coeleſtium vera Configuratio, Pariſiis, apud Gourmontium* 1553.

Il eſt à remarquer qu'on doit trouver à la fin de ce volume quatre planches gravées en bois contenantes les figures des différents ſiſtemes de la Sphére Celeſte, accompagnées de déclarations. Elles ſont eſſentielles pour l'intelligence de l'ouvrage, & leur défaut rendroit le volume imparfait & d'aucune valeur.

Pag. 134. Article : *Giordano Bruno. De la Cauſa, principio, & uno ; & De l'infinito univerſo & Mondi.*

A la tête du premier de ces deux ouvrages intitulé *De la Cauſa &c.* après l'Epitre Dédicatoire on doit trouver 3. pieces de vers Latins, & deux Sonnets Italiens. Les trois pieces Latines & le premier Sonnet Italien occupent deux feuillets, qui manquent dans notre exemplaire ; mais ils ſe trouvent reliés par erreur dans celui de l'autre ouvrage intitulé *De l'infinito &c.* après l'Epitre Dédicatoire, & après les trois Sonnets Italiens, qui appartiennent au méme volume *De l'infinito &c.*

Second Volume.

Pag. 2. A la ſuite de *Jo. Hieron. Albani de immunitate Eccleſiarum* il faut placer l'ouvrage ſuivant :

Monarchia del Papa. *Roma, per Antonio Blado,* 1551. *petit in* 4°.

Ce petit volume eſt fort rare. Sa totalité eſt de 22. feuillets, y compris celui de l'intitulé ; ils ſont ſans chifres, mais partagés en 6. cahiers ſignaturés *A* à *F*, les premiers cinq de 4. feuillets, & le dernier ſeulement de deux. L'intitulé eſt gravé, & préſente le Globe terreſtre avec deux Génies au deſſus du Globe portants le titre en lettres capitales *Monarchia del Papa.* Sur le ſecond feuillet commence d'abord l'ouvrage avec la répétion du dit titre. La ponctuation, qu'on trouve dans ce Livre, eſt tout à fait ſingulière. A la fin du verſo du dernier feuillet, où l'ouvrage finit, on lit la ſouſcription ſuivante :

Stampata in Roma in Campo di Fiore per M. Antonio Blado alli. XXIIJ. *di Decembre* M. D. LI.

Pag.

Pag. 5. Article: *Lucii Cornelii Europæi Monarchia Solipsorum.*

Nous ſommes informés de très bonne part que le *Pere Melchior Inchoffer* eſt fauſſement cru Auteur de cet ouvrage. Les Jeſuites mêmes n'en ſavoient pas mieux, mais *Inchoffer*, qui a été relégué à Milan dans la Maiſon Profeſſe de *S. Fedele*, les détrompa par une proteſtation ſolemnelle, qu'il a fait au lit de la mort, dans la quelle il déclara qu'il n'étoit pas auteur de ce Livre, & qu'on lui l'avoit calomnieuſement attribué. D'ailleurs le *P. Niceron* dans ſes *Memoires* prouve que le véritable Auteur de cette Satire eſt *Jules Clement Scoti.*

Pag. 6. Article: *Tuba magna mirum clangens ſonum &c. per D. Liberium Candidum.*

M. Ladvocat dans ſon *Diction. Hiſtorique* attribue cet ouvrage au *P. Henri de S. Ignace*, de l'ordre des *Carmes.*

Pag. 10. Article: *Le Inſtitutioni Imperiali di Giuſtiniano tradotte dal Sanſovino. Venetia, per Bart. Ceſano, 1552. in 4.°*

Ce volume nous ſemble valoir la peine d'en donner la deſcription à cauſe de ſa rareté. Quatre feuillets s'y trouvent au commencement contenants l'intitulé, une Epitre Dédicatoire, & la Table des titres de tout l'ouvrage. Vient enſuite le corps de l'ouvrage, dont les feuillets ſont chifrés 1. à 175., remarquant que ce dernier porte par erreur 173. au lieu de 175. Le verſo de ce dernier feuillet ne contient autre choſe que la ſouſcription ſuivante:

In Venetia Appreſſo Bartolomeo Ceſano. L'anno MDLII.

Pag. 30. A la ſuite de *Beſſarionis in Calumniatorem Platonis* &c. placez le Livre ſuivant:

Ioannis Canonici Quæſtiones ſuper octo Libros Phyſicorum Ariſtotelis. *Paduæ, 1475., ſine Typographo, in fol.*

Orlandi a fait mention de cette rare édition, comme auſſi *Maittaire* ſur l'autorité d'*Orlandi*, mais ſans en donner aucune connoiſſance particulière. C'eſt pourquoi nous nous faiſons plaiſir d'en donner la deſcription.

Ce volume eſt ſans chifres, ſignatures, ni réclames. Il eſt imprimé à deux colonnes, & en lettres rondes aſſez belles, mais chargé d'abréviations. Il commence d'abord par le Prologue ſans aucun titre. Ce Prologue remplit tout le recto du premier feuillet, & ſur le verſo commence l'ouvrage. A la fin on trouve une eſpece de table des Chapitres, qui finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, ſuivie de cette ſouſcription.

Expliciunt queſtiones profundiſſimi doctoris Iohannis canonici ordinis minorum ſuper 8.° libris phiſicorum a8. padue impreſſe. 1. 4. 7. 5.° die. 2. 5. menſis aprilis.

Nous ne ſaurions pas dire quel puiſſe avoir été l'Imprimeur de ce volume; mais nous pouvons aſſurer que ce n'a pas été *Pierre Maufer*, qui imprimoit dans le même tems & dans la même ville de Padoue, car la marque du papier, & les caractères des productions de *Maufer* n'ont aucune reſſemblance avec l'édition, dont il eſt ici queſtion.

Pag. 37. Article: *Piſtole di Seneca fatte volgari. Venetiâ*, 1494. *in fol.*

Dans la nouvelle édition de *Haym* on n'a pas omis de noter cette édition, qui manquoit dans les précédentes. Voici la deſcription de ce volume. Six feuillets ſeuls & non chifrés s'y trouvent au commencement, qui renferment l'intitulé tel que nous l'avons raporté, la Table du contenu de chaque Lettre, une Préface du Traducteur, & la Vie de l'Auteur. Le corps de l'ouvrage, qui ſuit, occupe 170 feuillets chifrés, & au verſo du dernier feuillet on lit la ſouſcription, que nous avons raportée, ſuivie du régiſtre des ſignatures du volume.

Pag. 88. Placez avant l'ouvrage de *François Torreblanca* le Livre ſuivant:

Tractatvs Maleficiorvm. D. Angeli De Gambilionibvs De Aretio Ivris Vtrivsqve Doctoris Excellentiſſimi cvm omnibvs Additionibvs noviſſimè per ipſvm factis poſt compilationem hvivs avrei ac preciosiſſimi Operis. *Mantuæ, per Petrum Adam*, 1472. *in fol. forma majore.*

Voici une édition de la plus grande rareté, & qu'aucun de nos Bibliographes n'a connue. *Maittaire* & *Orlandi* ont bien raporté une édition de ce même ouvrage, mais elle n'eſt pas plus ancienne que de 1487. Ils la marquent comme faite à Milan par *Pachel & Scinzenzeler*. Celle, que nous annonçons, en eſt peutêtre la première, & nous croions que les Curieux & Amateurs nous ſauront gré d'en voir ici la deſcription.

Ce volume n'a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Il eſt imprimé avec de fort grandes marges & à deux colonnes. Le caractère eſt aſſez petit, mais rond & beau, & l'exécution eſt de toute beauté. L'ouvrage commence d'abord ſur la première colonne du recto du premier feuillet précédé du titre, tel que nous l'avons raporté ci-deſſus tout en très belles lettres capitales. Les premiers mots, & quelque fois les premières deux ou trois lignes de chaque chapitre ſont auſſi toutes en lettres capitales, mais ſans aucun eſpace entre la fin & le commencement des chapitres. A la fin de l'ouvrage on lit la ſouſcription ſuivante:

Petrus adam mantus opus hoc impreſſit in urbe
Illic nullus eo ſcripſerat ere prius.

M. CCCC. LXXII.

Orlandi a noté pour les premiers Imprimeurs à Mantoue *George & Paul Tedeſchi*, mais il paroit par cette ſouſcription à n'en pouvoir pas douter que ce fut ce *Pierre Adam*, qui exercea le premier l'art Typographique dans la dite Ville, & peutêtre celle-ci eſt une de ſes premières productions. Ce *Petrus Adam* doit être le même que *Petrus Adam de Michaelibus*, qui au raport de *Maittaire* imprima dans la dite ville de Mantoue en 1472. le *Decameron* de *Boccace*, dans la ſouſcription du quel il ſe dit *Petrus Adam de Michaelibus ejusdem urbis civis imprimendi Auctor*, ce qui conſtate qu'il a été le premier Imprimeur à Mantoue.

Pag. 88. Article: *De Lamiis & Phitonicis Mulieribus Ulrici Molitoris de Conſtantia.*

Nous trouvons à propos de donner une exacte deſcription de ce volume ſelon notre exemplaire. Il commence par l'intitulé ſuivant: *De Lanijs & phitonicis mulieribus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archiducem auſtrie tractatus pulcherrimus per Ulricum molitoris de Conſtantia: ſtudij Papienſis decretorum doctorem. Curieq. Conſtantienſis cauſarum patronum. ad honorem clementis principis ſueq. ſub celſitudinis emendatione conſcriptus.* Sous ces paroles il y a une planche en bois analogue au ſujet. Au verſo de cet intitulé on lit d'abord.

bord ce qui ſuit: *Tractatus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archiducem Auſtrie. Stirie. Karinthie &c De Lamijs & Phitonicis mulieribus per Ulricum molitoris de Conſtantia. ſtudij papienſis decretorum doctorem Curieq. Conſtantienſis cauſarum patronum ad honorem ejusdem principis. & ſub ſue celſitudinis emendatione conſcriptus.* Enſuite on trouve l'Epitre Dédicatoire de l'Auteur portante à la tête: *Epiſtola premiſſiua* [au lieu de *premiſſiua in*] *preſentem tractatulum.* Cette Epitre Dédicatoire finit vers la moitié du recto du ſecond feuillet par ces paroles: *Iccirco ſub benignitatis venie ad materiam accedens quasdam queſtiones pro claui huius materie diſcutiendas premiſi.* La ligne, qui ſuit immediatement ces paroles, porte au milieu: *Capitula preſentis tractatus*, & cette table des chapitres remplit le reſte du dit recto du ſecond feuillet, ſur le verſo du quel commence, après un court exorde, le traité, qui eſt en Dialogue ou Trialogue entre *Sigismond Archiduc d'Autriche*, *Ulric Molitor*, & *Conrad Schatz.* Le volume eſt ſans chifres ni réclames, mais avec ſignatures des cahiers, dont la première eſt *A*, & la dernière *D.* Le cahier *C* eſt ſeulement de quatre feuillets, & tous les autres de ſix, de ſorte que le total du volume eſt de 22. feuillets. C'eſt peu après la moitié du recto du dernier feuillet de ſignature *D* que le traité ou Trialogue finit par ces paroles: *Ecce ergo quante virtutis fuerit & hodie exiſtat ſignum ſancte crucis, quo nos ſignare dignetur chriſtus qui pro nobis in ligno crucis ſuipſum offerre & nos ſaluos facere dignatus eſt qui viuit & regnat in ſecula benedictus AMEN.* Après on lit:

Impreſſum Colonie apud conuentum predicatorum In de ſtolckgaſſe Per me Cornelium de zyrichzee

Accipe igitur glorioſiſſime princeps hanc diſputationem huius tractatus. quem ad honorem tue excellentiſſime & bonarum mentium ſerenationem ſub tue celſitudinis emendatione elaborauj. Etſi quid officioſe elaboratum & ſeu a tramite veritatis deuiare inueneris. illud ignorantie mee potius quam preſumptuoſitati attribue. & me ſeruulum tuum comendatum graciliter ſuſcipe. Uale igitur felix eternum patrie decus. deoq. ac omni populo amabil. colendiſſime princebs. Ex. Conſtantia anno domini. M. cccc. LXXXIX. *die decima menſis Ianuarij.*

Tue celſitudinis humilis conſiliarius & ſeruulus
Ulricus molitoris de Conſtantia decretorum doctor.

Sur

Digitized by Google

Sur le verſo du dit dernier feuillet on lit en haut en grandes lettres: *Expli. cit de Lanijs & Phito.* Le reſte du dit verſo eſt occupé par une planche en bois, qui a raport à l'ouvrage. Dans le corps du volume on trouve encore 7. autres planches pareillement en bois, de ſorte que notre exemplaire en renferme en tout neuf.

Par la ſouſcription, que nous venons de raporter; il eſt évident que cet ouvrage ne peut pas avoir paru avant 1489., & que par conſéquent l'édition de 1488. notée par *Orlandi* eſt abſolument fauſſe.

Un Ami ſavant, & que nous eſtimons beaucoup, poſſéde une édition de ce Traité, qu'il regarde comme l'originale. Son intitulé porte: *De Lamiis & phitonicis mulieribus ad illuſtriſſimum principem dominum Sigismundum archiduc. auſtrie tractatus pulcherrimus.* Elle eſt comme la nôtre de format d'in quarto, en lettres Gothiques, ornée de mauvaiſes figures en bois, & de 22. feuillets, mais avec ces différences, ſavoir, que le dernier feuillet n'eſt imprimé qu'au recto, & qu'il n'y a aucune indication de lieu ni d'Imprimeur, car après la fin du Traité y ſuit d'abord la ſouſcription de l'Auteur *Accipe Agitur &c.*, comme nous venons de la raporter. Ce que nous appellons ici *la ſouſcription de l'Auteur* eſt appellé par notre Ami *la fin de l'Epitre Dédicatoire* du même Auteur, qui commence ſur le verſo de l'intitulé, & la quelle, ne portant avant la table des chapitres aucune date, il regarde comme imparfaite, & comme aiant ſa fin ſeulement à la fin du volume par le dit paſſage *Accipe igitur* &c. Sur cela il conjecture que notre édition ne ſoit qu'une réimpreſſion de la ſienne, & que *Cornelius de Zyrichzee* ait voulu vraiſemblablement dérouter les acheteurs, ou n'ait pas pris garde que le Traité eſt inſéré dans l'Epitre Dédicatoire même, & en ait interrompu le ſens en mettant, avant le paſſage *Accipe igitur* &c; le *Impreſſum Colonie apud conuentum predicatorum In de Stolckgaſſe Per me Cornelium de zyrichzee.* Et comme ſon édition ne porte d'autre date de lieu que celle de la ſouſcription de l'Auteur: *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. LXXXIX. *die decima Ianuarii*, il trouve aſſez probable qu'elle puiſſe avoir exécutée à Conſtance, ce qui juſtifieroit *M. de Bure*, qui en a annoncée une édition faite à Conſtance en 1489., que nous avons revoquée en doute. Nous trouvons ſes réflexions fort judicieuſes, & n'oſons décider ni quelle de ces deux éditions ſoit la première, ni ſi celle de notre Ami ſoit véritablement faite à Conſtance, car 1.° il ſe pourroit bien que *Corn. de Zyrichzee* ait omis exprès la date de l'impreſſion à la ſuite des deux lignes *Impreſſum Colonie* &c., & que par cette omiſſion il ait voulu indiquer que la date de l'impreſſion doit ſe raporter & être conforme à celle, qui ſuit plus bas dans la ſouſcription de l'Auteur. 2.° Il reſte à examiner ſi la date: *Ex Conſtantia anno domini* M. cccc. LXXXIX. *die decima menſis Ianuarii* ſuffit pour appuïer la probabilité que l'édition de notre Ami ait été véritablement exécutée à Conſtance, car l'Auteur pouvoit bien dater ſon Epître Dédicatoire, où

ſa

ſa ſouſcription, de Conſtance, où apparemment il faiſoit ſon ſejour lorsqu'il a achevé ſon ouvrage, & même lorſqu'on en fit l'impreſſion, quoiqu'elle ait été exécutée ſoit à Cologne, ou en tout autre lieu que Conſtance.

Page 92. Article: *Cautio Criminalis, ſeu de Proceſſibus contra Sagas Liber. Solisbaci*, 1695.

Cet ouvrage, dont la première édition a été faite à Rintheln en 1631. in 8.°, eſt remarquable parcequ'il eſt le premier, où l'on a entrepris d'ouvrir les yeux des Juges ſur les procédures criminelles alors en uſage contre les Sorciers. Le *Pere Federic Spe*, Jeſuite Allemand, qui en eſt l'Auteur, connoiſſant la force des préjugés, qu'il avoit à combattre, n'a pas oſé y mettre ſon nom.

Pag. 98. Article: *Jocoſeriorum Naturæ & Artis Centuriæ tres &c. In 4.°, ſine anno, loco, & Typographo.*

M. Le Baron de Cler nous marque qu'il a ce même ouvrage, & peut-être de la même édition, mais avec la différence, qu'on lit ſur l'intitulé: *Auctore Aſpaſio Caramuello*, qui eſt cependant un nom ſuppoſé, car il eſt indubitablement du *P. Gasp. Schott*, qui dans pluſieurs endroits de ce Livre renvoie à ſes autres ouvrages, qu'il cite comme ſiens. Nous ajouterons pour plus grand éclairciſſement que l'intitulé de notre exemplaire eſt gravé & mal deſſiné en figures, où l'on voit une Victoire, des Trophées, *Hercule* & *Mercure*, & ne porte dans un écuſſon rien autre que ce qui ſuit: *Iocoſeriorum Naturæ & Artis, Sive Magiæ Naturalis Centuriæ tres. Acceſſit diatribe de prodigioſis crucibus.* A la fin de la Préface on y trouve également que dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler* ce Chronographe: *Me ergo frVere aC DIV VaLe*, qui produit 1666. Le nombre des pages eſt 363., mais la dernière porte par erreur 365. Cette faute eſt corrigée dans l'exemplaire de *M. le Baron de Cler*, ce qui fait conjecturer qu'il y a apparemment deux ſortes d'exemplaires de cette même édition, ou bien deux éditions. Il eſt auſſi à remarquer que l'exemplaire de *M. de Cler* a auſſi le frontiſpice gravé comme nous l'avons décrit ci-deſſus.

Pag. 102. Dans la note ſur l'édition des Oeuvres d'Archiméde faite à Bâle en 1544. in folio Grec & Latin, nous ne nous ſommes pas aſſez expliqués. Il faut entendre que, comme l'édition de Veniſe de 1543. n'eſt que Latine, on peut & on doit même regarder celle de Bâle pour première & originale à l'égard du texte Grec.

Pag.

Pag. 104. Substituez à l'exemplaire, que nous avions défectueux, du Livre intitulé *Astronomi Veteres, per Aldum* 1499., un autre exemplaire très complet & très beau, que nous avons acquis depuis. Nous l'avons collationné avec la description, que *M. de Bure* donne de ce volume, & nous l'avons trouvée juste & exacte.

Pag. 142. Article: *Caroli Clusii Exoticorum Libri decem &c. Ex Officina Plant. Raphelengii* 1605. *in fol.*

Nous avons omis d'annoncer l'ouvrage suivant, qui se trouve relié dans le même volume avant l'Oraison de *Vorstius*, sans le quel la collection des Oeuvres de *Clusius* ne seroit pas complette.

Caroli Clusii Curæ posteriores seu plurimarum non ante cognitarum, aut descriptarum stirpium peregrinorumque aliquot animalium novæ descriptiones &c. *Ex Officina Plantiniana Raphelengii*, 1611. *in fol.*

Pag. 153. Ajoutez à l'article: *Plantæ selectæ, quarum imagines ad exemplaria naturalia pinxit Georgius Dion. Ehret, Collegit &c. Christoph. Jac. Trew, in æs incidit &c. Jo. Jac. Haid*, dont nous n'avons annoncé que 7. Décuries, les trois autres Décuries, qui complettent l'ouvrage, & que nous n'avons reçues qu'après l'impression du second volume de notre Catalogue, savoir

Decuria Octava, 1771.
Decuria Nona, 1772.
Decuria Decima, 1773.

Pag. 157. Avant l'ouvrage de *Bonnet* doit avoir place le suivant:

La natura e Cultura de' Fiori fisicamente esposta in due Trattati, con nuove ragioni, osservazioni, e sperienze a vantaggio de' Fioristi, Fisici, Botanici e Agricoltori. Opera del P. Filippo Arena della Comp. di Gesù, Professore di Matematica. *Cosmopoli*, 1771., 3 *Vol. in* 4°. *con figure.*

Cet ouvrage eſt un des plus excellens dans ſon genre. Les exemplaires ne s'en trouvent pas aiſément. Le troiſième volume ne contient que des figures, que l'Auteur même a deſſinées & gravées.

Pag. 160. Ajoutez à l'ouvrage intitulé : *Icones Lignorum Exoticorum & Noſtratium* &c., XVIII. nouvelles planches de continuation, qui ont paru après l'impreſſion de notre ſecond volume, de ſorte qu'il y en a juſqu'ici 36. Cet ouvrage ſera continué & porté juſqu'à 40. ou 50. Planches.

Pag. 176. Article: *Jacobi Chriſtiani Schaefferi Icones Inſectorum circa Ratisbonam indigenorum. &c. 2. Vol. in 4.°*

Nous venons de recevoir le Troiſième & dernier volume de ce bel ouvrage ; il contient 80. Planches peintes au naturel. Les trois volumes enſemble renferment 280. Planches.

Pag. 199. Article: *Il Libro della Conſolazione delle Medicine di Giovanni figliolo di Meſue*, 1475. *in fol.*

Il eſt imprimé à deux colonnes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. L'ouvrage commence d'abord ſur la première colonne du recto du premier feuillet, précédé du titre ſuivant tout en lettres capitales:

Incomincia. Il. Libro Della. Conſolatione. Delle. Medicine Semplici. Solenni. Il Qvale. Fecie. Giovanni Figliolo. Di. Meſve.

Il finit ſur la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet avant la ſouſcription, que nous avons raportée.

Pag. 200. Placez après l'ouvrage intitulé *Mentagra* le ſuivant:

Cornelii Celſi de Medicina Libri VIII. *Florentiæ, per Nicolaum*, 1478. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition de cet Auteur. Les exemplaires en ſont très rares, & on pourra conſulter à ſon ſujet *Maittaire*, *Orlandi*, *Fabricius*, *Clement* & *de Bure*. Ce dernier a donné la deſcription de ce volume. L'exemplaire, dont il s'eſt ſervi, devoit manquer du premier feuillet, dont le recto eſt tout blanc, & le verſo contient une Epitre Dédicatoire de *Bartholomeus Fontius* à *Saxetto*, de la quelle il ne fait aucune mention, diſant que le volume commence par un Intitulé en lettres capitales portant: *Cornelii Celſi de Medicina Liber incipit*, ce qui ſe trouve réellement à la tête du ſecond

cond feuillet. Nous ferons remarquer encore que ce volume n'a ni chifres, ni réclames, mais bien les ſignatures des cahiers, & que la première ſignature *a* ne commence qu'avec le ſecond cahier, le premier de 6. feuillets, qui le précéde, étant ſans aucune ſignature. Voici la ſouſcription, qu'on voit à la fin du huitième Livre en lettres capitales dans le même arrangement, qu'elle s'y trouve, & que *M. de Bure* n'a gardé que dans les chifres, qui marquent la date de l'année:

CORNELII CELSI DE MEDICI
NA LIBER FINIT FLOREN
TIAE A NICOLAO IM
PRESSUS ANNO
SALVTIS M
CCCC L
XXV
III

Pag. 201. Article: *Clavis Sanationis &c. Patavii*, 1474.

Ce volume n'a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames. Il eſt imprimé à deux colonnes, & de très belle exécution. A la tête de la première colonne du recto du premier feuillet on lit le titre ſuivant: *Incipit clauis ſanationis elaborata per uenerabilem uirum magiſtrum Simonem Ianuenſem domini pape ſubdyaconum & capellanum medicum quendam felicis recordationis domini Nicolai pape quarti qui fuit primus de ordine minorum.* Ce titre eſt ſuivi d'une Epitre Dédicatoire de l'Auteur à *Campanus*, avec la reponſe du même *Campanus*, & enſuite commence l'ouvrage, à la fin du quel, & du volume on lit la ſouſcription, que nous avons raportée.

Pag. 202. Article: *Liber aggregationis ſeu ſecretorum Alberti Magni.*

M. l'Avocat J. Viſſer à la Haye poſſéde auſſi un exemplaire de cette même édition. Il ne doute nullement qu'elle ait été exécutée par *Mathias Goes*, mais il ſoutient que ce *Mathias Goes* n'a commencé à imprimer qu'en 1482., & il ſe reſerve à prouver au public que la date de 1472., que porte le Livre intitulé *Tondalus Vyſion* imprimé par le dit *Mathias Goes*, eſt vicieuſe, & qu'on doit lire 1482. au lieu de 1472.

Pag. 206. Article: *Lucina ſine Concubitu.*

Cet ouvrage eſt traduit de *Johnſon* par *Jean Pierre Moët*, Pariſien.

Pag. 212. Article: *And. Veſalii de Humani Corporis fabrica. Baſileæ, per Oporinum*, 1555.

Nous avons omis de faire remarquer que les figures dans cette édition, quoique gravées en bois, ſont d'une beauté & d'une élégance, qui ſurpaſſe tout ce qui a jamais paru dans ce genre. Elles ont été deſſinées par *Jean de Calcar*, diſciple du *Titien*.

Pag. 225 Article: *Polygraphie &c. par Dominicus de Hettinga. Groningæ*, 1621. *in* 4.°

Le *P. Niceron* dans ſes Memoires marque que *Gabriel de Collange* avoit publié à Paris chez *Jac. Kerver* en 1561. in 4.° la traduction de la Polygraphie de *Trithème*, & que c'eſt cette même traduction que *Dom. de Hottinga* s'eſt appropriée ſans faire mention de *Trithème*, ni de *Collange*, en ſupprimant les Epitres de celui-ci, & ce qui le regardoit.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des Déſcriptions des Arts & Métiers de l'Académie Royale des Sciences de l'édition de Paris in folio, les pieces ſuivantes, que nous avions omiſes, ou qui nous ſont parvenues depuis l'impreſſion du ſecond volume.

Traité général des Peſches par M. Duhamel Du Monceau. Seconde Partie. Première Section. 1772.

Fabrique de l'Amidon par M. Duhamel Du Monceau. 1772.

L'art du Savonnier par M. Duhamel Du Monceau. 1774.

L'art du Diſtillateur par M. Demachy. 1775.

L'art du Treillageur, ou Menuiſerie des Jardins par M. Roubo fils. Quatrième et Dernière Partie de l'art du Menuiſier. 1775.

L'art

Digitized by Google

L'Art du Fabriquant d'Etoffes de Soie. Sixième Section. Contenant l'Art du Peigner. Par M. Paulet. 1775.

Traité général des Peſches. Seconde Partie. Troiſième Section.

L'art du Tourneur Mécanicien. Par M. Hulot Pere. Première Partie. 1775.

Le Criblier, ſuite du Parcheminier. Par M. Fougeroux d'Angerville.

Traité général des Peſches par M. Duhamel. Seconde Partie, ſuite de la Troiſième Section.

Troiſième Volume.

Page 32. Article : *Summa quæ vocatur Catholicon. Sine anno, loco, & Typographo.*

M. l'Avocat Viſſer trouve beaucoup de conformité entre cette édition & une autre du même ouvrage, qu'il poſſéde & qui porte la ſouſcription ſuivante: *Clariſſimus is Codex . . . . . impenſis Anthonii Koburger Nuremberge eſt conſummatus. Anno Chriſtiane Salutis Milleſimo quadringenteſimo octuageſimo tercio, duodecimo Kalendas Marcias.* Il conjecture donc que notre édition pourroit bien être la même de 1483. par *Koburger*, mais ſans date d'année, ni d'Imprimeur, ce qui arrivoit aſſez ſouvent dans ce tems-là.

Pag. 49. Avant les *Dictionnaires de la Langue Françoiſe* doit avoir place le Livre ſuivant:

Varon Milanes de la Lengua de Milan, e Priſſian de Milan de la Parnonzia Milaneſa. *Milano, per Gio. Iacomo Como* 1606., *e riſtampato da Giuſeppe Marelli del* 1750. *in* 8°.

Ce petit ouvrage, quoique imprimé deux fois, eſt encore difficile à trouver. Il contient un petit Dictionnaire du Patois Milanois avec l'explication de chaque mot en bonne langue Italienne. Ce Dictionnaire eſt ſuivi de l'Etymologie de pluſieurs mots & phraſes Milanoiſes, & à la fin on trouve un Traité de la prononciation Milanoiſe. Il ſeroit à ſou-

haiter que le Dictionnaire fût plus riche, & même, s'il étoit poſſible, complet, car il pourroit être fort utile à bien des Milanois. Perſonne ne ſeroit mieux en état de rendre ce ſervice à ſa Patrie que *M. Baleſtrieri*, au quel d'ailleurs un pareil ouvrage ſeroit très aiſé, puiſqu'il poſſéde avec une perfection égale tant la langue Toscane que le Patois Milanois.

Pag. 54. Il faut ajouter le Livre ſuivant:

Georgii Trapezuntii Rhetoricorum Libri V. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, ſine anno, in fol.*

Cette édition, la première de cet ouvrage, eſt belle & eſtimée, & les exemplaires en ſont rares. Le notre eſt de la plus parfaite conſervation. On la croit exécutée en 1470. Ce volume eſt ſans chifres, ſignatures, ni réclames. On y voit à la tête de la première page le titre ſuivant tout en lettres capitales:

Georgii Trapeſuntii Viri Doctiſſimi Atqve Eloqventiſſimi Rhetoricorum Liber Primvs.

L'ouvrage ſuit d'abord après ce titre, & il finit ſur le recto du dernier feuillet avec la ſouſcription ſuivante, le verſo du dit dernier feuillet reſtant tout blanc:

Quae ſuperat reliquas artes eſt facta georgi
Ars bene dicendi munere noſtra tuo.
Correxit ueneta rhetor benedictus in urbe.
Hanc emat orator qui bonus eſſe uelit.
Si neſcis ubi ſit uenalis: quere lemanum
Spiram: qui precii codicis auctor erit.
Coradinus.

Voyez *Orlandi*, *Maittaire* & *de Bure*.

Pag. 63. Ajoutez aux autres éditions de *Demoſthène* la ſuivante:

Demoſthenis Orationes de Republica ad Populum habitæ: Latio donatæ ab Jo. Vincentio Luccheſinio, cum No-

Notis Criticis, & Hiſtoricis. *Græcè et Latinè. Romæ, ex Typographia Antonii de Rubeis*, 1712. *in* 4°.

Ouvrage très eſtimé, & dont les exemplaires ſont devenus rares & difficiles à trouver.

Pag. 75. Note à l'Article: *M. T. Ciceronis Orationes. Sine anno, loco, & Typographo, grand in fol.*

Nous n'y avons pas pu fixer alors le tems, dans le quel *Nicolas Jenſon* commença à faire uſage dans ſes productions des ſignatures. Après nous avons trouvé, comme on le verra dans la Liſte des éditions du XV.me ſiécle, qui va ſuivre dans ce volume, que ce fut en 1476., & nous ſommes d'avis que le volume des *Oraiſons de Ciceron*, dont il eſt queſtion dans l'endroit ci-deſſus marqué, doit être ſorti de l'Imprimerie de *Jenſon* en 1476., ou peu de tems après.

Pag. 76. Il faut y inſérer le volume ſuivant:

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad familiares. *MS. ſur velin, petit in fol.*

Ce Manuſcrit eſt de toute beauté. Le caractère en eſt rond, beau & imitant celui des premières impreſſions. Les titres à la tête & à la fin de chaque livre & de chaque Epitre ſont en rouge. Les premières lettres initiales de tous les livres ſont peintes en or & couleurs, & les premières lignes du commencement de chaque livre ſont toutes en grandes lettres capitales. La conſervation en eſt très parfaite.

Pag. 82. Nous avons annoncé les Ouvrages de *Ciceron*, *De Natura Deorum*, *de Divinatione*, *de Fato*, *de Legibus*, *Academica*, & *de Diſciplina Militari. Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1471. *in fol.*, & nous avons dit que notre exemplaire manquoit au commencement de quatre feuillets ſéparés contenants un abrégé de la Vie de *Ciceron*, & une piece de 25. vers, au bas des quels on lit l'année de l'impreſſion du volume. Il faut à préſent ſubſtituer au dit exemplaire défectueux un autre très complet, & très parfaitement conſervé, que nous avons acquis depuis.

Pag. 83. Il faut y placer le ſuivant:

M. T. Ciceronis Tuſculanarum Quæſtionum Libri. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon*, 1472. *in fol.*

Edi-

Edition rare & de toute beauté. Elle n'a ni chifres, ni ſignatures, ni réclames, & on y lit à la fin la ſouſcription ſuivante toute en lettres capitales:

Marci Tvllii Ciceronis Tvſcvlanarvm Qvæſtionvm Finis. Impreſſarum Venetiis per Nicolavm Ienſon Gallicvm. M. CCCC. LXXII. *Nicolao Trvno Dvce Venetiarvm Inclyto.*

Voyez *Maittaire*, *Orlandi*, *Clement* & *de Bure*. Notre exemplaire eſt d'une conſervation admirable.

Pag. 85. Ajoutez à la note ſur *M. T. Ciceronis Conſolatio.*

Cet ouvrage a été attribué à *Jean Vianelli*, mais on convient aſſez généralement qu'il eſt de *Charles Sigonio.*

Pag. 120. Ajoutez aux éditions d'*Homère* la ſuivante de l'*Illiade.*

Homeri Poetarvm Svpremi Ilias per Lavrentivm Vallens. in Latinvm Sermonem tradvcta. *Brixiæ, per Henricum Colonienſem & Statium Gallicum*, 1474. *in fol.*

Celle-ci eſt la première édition Latine de l'*Illiade* d'*Homère*. Elle eſt exécutée en lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames. *M. de Bure* donne la deſcription de ce rare volume. Nous ne ferons que raporter ce qu'on y trouve pour ſouſcription à la fin:

En Graiis tantum quondam celebratus Homerus:
Nunc quoq. & Auſonio gramate notus erit.
Primus honor Valle (nanq. is traduxit) at alter
Bernardus poſthæc Iuſtinianus erit.
Nanq. hic occiduas Orator miſſus ad oras
E Gallis Latias rettulit ipſe domos.
Quanq. prius puluis: quam blattre ac tinea preſſit:
Ilias in lucem cultior ecce redit.

Brixiæ.

Brixie. VIII. KL. *decembr.* M. CCCC. LXXIIII. *Henricus Colonienſis. & Statius Gallicus foeliciter impreſſere.*

Voyez auſſi *Maittaire. Orlandi* a noté cette édition, mais comme contenante toutes les Oeuvres d'*Homère. Fabricius* fait mention de la traduction de *Valla*, mais il n'en note d'autres éditions anciennes, que celle faite pareillement à Breſſe en 1497. Notre exemplaire eſt complet & très parfait à tout égard.

Pag. 162. Ajoutez à la note ſur le Livre: *Paſſio D. N. Ieſu Chriſti ex optimis quibusque Poetis Chriſtianis concinnatus. Amſtel.* 1523.

Ce volume eſt ſans chifres, ni réclames, mais les cahiers, qui ſont 10., ſont diſtingués par ſignatures *A* juſqu'et compris *K*. Il eſt imprimé en belles lettres rondes, & rempli de figures en bois. Les Auteurs, dont les pieces ſont tirées, ſont *Prudentius*, *Sedulius*, *Juvencus*, *Proba Falconia*, *Arator*, *Alchimus Avitus*, *F. Petrarca*, *Hercules Stroza*, *F. Baptiſta Mantuanus*, *Jo. Franc. Picus*, *Angelus Politianus*, *Antonius Geraldinus*, *F. Jacobus Gouden*, *Lud. Bigus*, *Jacobus Montanus Spirenſis*, *Joan. Murmellius Ruremonden.*, *Gaspar Vrſinus Velius Germanus*, *F. Cornelius Aurelius Goudanus*, *Alardus Amſtelredamus*. Ce dernier eſt l'éditeur du Livre, & il n'y a de lui qu'une ſeule piece, qui eſt la derniére. Il eſt connu par pluſieurs ouvrages en différens genres.

Pag. 184. & 185. Article: *Catullus*, *Tibullus*, *& Propertius. Lutetiæ*, *ex officina Marci Orry*, 1604. *in fol.*

Cette édition eſt la même, que les Bibliographes, que nous avons mentionnés, annoncent comme exécutée par *Claude Morel*. Nous ne ſavions déviner pourquoi il y ait des exemplaires de la même édition avec le nom de *Claude Morel*, & d'autres avec celui d'*Orry*. Nous en devons l'éclairciſſement à *M. le Baron de Cler.* C'eſt que ces deux Imprimeurs ont donné cette édition en ſociété, & qu'en aiant partagé les exemplaires, chacun a mis ſon nom aux ſiens. Cela eſt fondé ſur l'autorité de *Maittaire*, *Hiſtoria Typogr. aliquot Pariſienſium.*

Pag. 203. Avant *Io. Pierii Valeriani Caſtigationes & Varietates Virgilianæ* doit avoir place le ſuivant:

The Works of Virgil, Englished by Robert Andrews. *Birmingham, by John Baskerville*, 1766. *grand* 8°.

Cette Traduction Angloiſe des Oeuvres de *Virgile* eſt en vers. Ce volume ſert à completter la Collection des productions du célébre *Baskerville*, que nous nous ſommes propoſé de raſſembler.

Pag. 213. On lit: *Ovidii Opera omnia. Vincentiæ, per Hermanum Levilapide & Hermanum Lichtenſtein*, 1480. Remarquez que *Hermanus Levilapis* & *Hermanus Lichtenſtein* eſt un ſeul & même Imprimeur, & que le nom Allemand de *Lichtenſtein* repond au Latin de *Levilapis*. Nous y avons noté l'un & l'autre parceque la ſouſcription du permier volume porte *Levilapis*, & celle du ſecond volume *Lichtenſtein*.

Pag. 259. Ajoutez à la ſuite des différentes éditions des Oeuvres Latines de *Sannazaro* la Traduction ſuivante de ſon fameux Poëme.

Del Parto della Vergine di Giacopo Sannazaro Libri tre Tradotti in Verſi Toscani (ſciolti) Da Giovanni Giolito de' Ferrari. *Verona, nella Stamperia della Fenice per Angelo Targa*, 1732. *in* 4°.

Jean Bapt. Barbò a fait auſſi une jolie Traduction de ce Poëme. *Jean Giolito de' Ferrari* auteur de celle, que nous annonçons, étoit fils de *Gabriel* célèbre Imprimeur. On trouvera de belles notices à l'égard de la famille de ces *Gioliti* dans les notes de *Zeno* à la *Biblot. Ital.* de *Fontanini*, juſtement ſous l'article de la Traduction, dont il eſt ici queſtion.

Pag. 288. Article: *Carmen rithmicum de paſſione Domini Johannis Houden Anglici.*

M. le Baron de Clot nous a fourni les deux temoignages ſuivants de ce *Johannes Houden*; le premier eſt de *Eyſengrein* dans ſon *Catal. Teſtium veritatis*, qui le place entre les Auteurs vivants en 1327. & l'appelle: *Vir eloquentia nobilis, Apoſtolicaque Doctrina inſignis, qui ſacras atque prophanas Literas ſumme didicerat, linguam habens uſu loquendi & majorum lectione politam. Ex utroque Teſtamento collegit flores, ac de Lyra dulciſſima, paſſione quoque Dominica Commentarios ſcripſit.* L'autre eſt de *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*, qui dit: *Johannis Hovedeni rhythmicum carmen, cui titulus Philomena, laudat Lelandus cap.* 203.

Pag. 292. Ajoutez à la note ſur le Livre intitulé: *Brunellus in ſpecula ſtultorum &c.*

Le

Le vrai nom de l'Auteur de ce Livre eſt *Nigellus Wirekerus*, dont on trouvera des notices dans *Fabricius*, *Bibl. med. & inf. Latinit.*

Pag. 297. A la ſuite de *Th. Naogeorgi Satyræ* il faut placer les ouvrages ſuivants du même Auteur, qui ſont rares.

De Bello Germanico, in Laudem Ioannis Pedionæi, eiusdem belli ſcriptoris, Carmen Iambicum Trimetrum Scazon, autore Th. N. S. *Sine loco, anno, ac Typographo, in* 8°.

L'Epitre Dédicatoire, qu'on trouve à la tête de ce petit Livre, eſt datée *Calendis Ianuarii* 1548. La totalité de ce petit volume n'eſt que de 3. cahiers.

Tragoedia Mercator ſeu Iudicium, Thoma Naogeorgo Straubingenſi autore. *Anno XL. In* 8°., *ſine loco, et Typographo.*

M. de Bure annonce une édition de cette Tragédie de 1560., mais elle doit en être la ſeconde édition, & celle, que nous annonçons, la première. Elle contient un cahier de plus que celle de 1560., c'eſt à dire 10. cahiers, & celle de 1560. ſelon *M. de Bure* ſeulement neuf.

Hieremias Tragoedia, cum Præfatione, Thoma Naogeorgo Straubingenſi autore. *Baſileæ, ſine anno, loco, & Typographo, in* 8°.

M. de Bure date cette édition de 1551. Notre exemplaire ne porte cette date ni ſur l'intitulé, ni à la fin du volume, mais ſeulement à la fin de l'Epitre Dédicatoire.

Iudas Iſcariotes, Tragoedia. Thoma Naogeorgo autore. Adiunctæ ſunt duæ Sophoclis Tragoediæ, Aiax flagellifer & Philoctetes, ab eodem autore carmine uerſæ. *Sine anno, loco, et Typographo, in* 8°.

M. de Bure n'a pas connu ce volume. L'Epitre Dédicatoire, qu'on y trouve à la tête, porte la date de 1552., qui eſt probablement celle de ſon impreſſion. Il contient 16. cahiers de ſignatures *a* à *q*.

Pag. 319. Ajoutez à la note ſur *Georgii Sisgorei Carmina*. *Venetiis, per Adamum de Rodueil* 1477. *in* 4.°

Maittaire a fait auſſi mention d'un *Adam Rotueil*, qui imprimoit à Veniſe en 1480. Ce doit donc être le même *Adam de Rodueil* imprimeur de ce volume, qui enſuite paſſa de Veniſe à Aquila.

Quatrième Volume.

Pag. 40. Article: *La Geruſalemme Liberata di Torquato Taſſo traveſtita in lingua Milaneſe da Dom. Baleſtrieri.*

Nous avons oublié de faire remarquer que notre exemplaire renferme à la tête de chaque Chant les célèbres figures de *Piazzetta*, qui lui ſervent d'ornement & en augmentent le mérite.

Pag. 46. Placez à la ſuite du *Ciceron* de *Paſſeroni* les deux ouvrages ſuivants:

Le Raccolte Poemetto (del Padre Saverio Bettinelli della Comp. di Gesù). *Milano, nella Stamperia della Biblioteca Ambroſiana, preſſo Giuſeppe. Marelli*, 1752. *in* 4°.

Il Giuoco delle Carte Poemetto dell'Abate Saverio Bettinelli, con Annotazioni. *Cremona, preſſo Lorenzo Manini, e Comp.* 1774. *in* 8°.

M. Bettinelli, Auteur de ces deux beaux petits Poëmes, eſt aſſez connu & fort applaudi dans le Parnaſſe Italien. Celui de *le Raccolte* ne ſe trouve pas facilement.

Pag. 58. Article: *La Bella Mano di Giuſto de' Conti. Per Scipione Malpiglio Bologneſe*, 1472. *in* 4.°, *ſenza luogo.*

Nous

Nous avons marqué que notre exemplaire étoit défectueux de 3. feuillets dans le corps du volume, & encore, à ce que nous pouvions conjecturer, d'un autre feuillet au commencement renfermant un Sonnet de *Giambatiſta de' Refrigerj*. Depuis nous avons eu le bonheur d'acquérir un exemplaire de cette même édition bien complet, & très bien conſervé, mais pas d'auſſi grandes marges que notre premier. C'eſt pourquoi nous nous ſommes ſervis de celui nouvellement acquis pour completter l'autre, & nous ſommes actuellement en état de rectifier non ſeulement la deſcription de ce rare volume, mais auſſi en quelque façon les conjectures, que nous avons faites au ſujet du lieu de ſon impreſſion, & de l'addition de *Rime Antiche*, que quelques uns ont annoncé ſe trouver à la fin de cette édition.

Quant à la deſcription du volume, le recto du premier feuillet eſt tout blanc, & le verſo contient un ſonnet précédé du titre ſuivant tout en lettres capitales: *Iohannis Baptiſtæ De Reffrigeriis De Bononia Carmina In Lavdem Domini Ivſti.* Ce premier feuillet eſt ſuivi de trois autres, qui renferment la table alphabétique du premier vers de chaque piece de Poëſie contenue dans le volume. A la tête du recto du 5.me feuillet on trouve le titre: *Ivſti de Comitibvs Romani* &c., que nous avons raporté, & le total du volume, y compris les dits quatre feuillets préliminaires, eſt de 73. feuillets. Le reſte eſt comme nous l'avons décrit ſans aucune différence.

A l'égard du lieu de l'impreſſion, nous avons dit qu'on ne peut pas aſſurer que c'ait été Bologne, parceque la ſouſcription ne dit autre choſe ſi non que *Scipion Malpiglio* imprimeur de ce volume étoit natif de Bologne, & qu'il pouvoit bien être natif de Bologne & cependant avoir été établi & avoir imprimé dans une autre ville que Bologne. Cette raiſon nous paroit encore bien juſte, & nous ne nous en retractons point; mais nous ajoutons ici, qu'il nous paroit fort probable que ce volume ait été imprimé à Bologne, parceque ſon éditeur *Jean Baptiſte de Reffrigerj*, ſelon le titre, qu'il a mis à ſon Sonnet, & que nous avons raporté ci-deſſus, étoit auſſi de Bologne, & probablement y faiſoit ſon ſéjour.

Touchant enfin l'addition à la fin du volume ſoit de *Rime antiche*, comme dans la nouvelle Edition de *Haym* on l'a annoncé, ſoit des XXIV. Sonnets de *Romanello*, comme on pourroit comprendre que *Tumermani* l'ait dit, nous perſiſtons encore dans l'opinion que cela ſoit inſubſiſtant, & que le volume eſt complet avec la ſeule *Bellamano de' Giuſto de' Conti*, parceque, outre les raiſons, que nous avons raportées ſous l'article, le défaut de la dite addition encore dans l'exemplaire très complet & très bien conſervé, que nous venons d'acquérir, nous ſemble le confirmer de plus en plus, & même le décider.

Pag. 65: Nous avons acquis un exemplaire des *Rime del Sannazaro* & de l'*Arcadia del medeſimo* reliés enſemble, de la même édition des *Héritiers d'A-*

d'Aldo de 1534., que nous y avons annoncée. Ce nouvel exemplaire eſt ſi parfaitement conſervé & ſi remarquable par la ſolidité extraordinaire de ſon papier, que nous l'avons ſubſtitué à ceux, que nous avions auparavant.

Pag. 93. Nous avons annoncé le premier Livre *De le Rime di diverſi Nobili Poeti Toscani raccolte da Dionigi Atanagi. Venezia, appreſſo Lodovico Avanzo, 1565. in* 8.°, & nous avons dit que nous attendions le ſecond volume de ce Recueil, qui devoit être daté de 1566.

Nous venons en effet de recevoir ce ſecond volume, qui eſt imprimé par le même *Lodovico Avanzo*, mais nous remarquons qu'il porte la date de 1565. également que le premier volume, & non pas de 1566., comme nous l'avons dit avant que de le voir, d'après la nouvelle édition de *Haym*, que nous avons cru exacte, d'autant plus que dans l'ancienne édition du même *Haym*, ainſique par *Fontanini*, ces deux volumes ſont notés tous les deux avec la date de 1566., ce qui nous fit ſuppoſer que le ſecond auroit été véritablement de 1566., malgré que *Zeno* aſſure que tous les exemplaires, qu'il a vu de ce Recueil, portent tous 1565., comme nous en ſommes éclaircis. Voilà ce qui arrive quand on parle des Livres ſans les avoir ſous les yeux. On ſe trompe ſans s'en apercevoir, & on trompe également les autres. Nous ſommes bien contents que ce cas eſt peut-être le ſeul, dans le quel nous avons parlé ſur le ſimple raport, & ſans voir nous mêmes la vérité des choſes.

Ajoutez encore au dit Recueil les deux autres, qui ſuivent ici:

Rime degli Academici Affidati di Pavia. *Pavia, per Girolamo Bartoli, 1565. in* 4°.

Livre peu commun, que *Fontanini* a raporté abuſivement avec la date de 1545., ce qui ſeroit 17. ans avant le commencement de la dite Académie, comme *Zeno* le remarque.

Le Muſe Toscane di diverſi Nobiliſſimi Ingegni da Gerardo Borgogni di nuovo poſte in luce. *Bergamo, per Comin Ventura, 1594. in* 8°.

Pag. 113. Ajoutez à la ſuite des Oeuvres de *Giuſeppe Salio:*

Didone, Tragedia con altre Poeſie di Giampietro Cavazzoni Zanotti. *Bologna, 1724. in* 12.

Cet

Cet Auteur compte beaucoup en fait de Poëſie.

Pag. 271. Avant les *Dialogues* de *Patrizio* ajoutez les ſuivants:

La Villa Dialogo di M. Bartolomeo Taegio. *Melano, dalla Stampa di Francesco Moſcheni*, 1559. *a di* XXX. *Maggio*, *in* 4°.

L'Eſſilio di Bartolomeo Taegio detto Vitavro nell'Academia de' Paſtori. *Milano, appreſſo Francesco, e Simone Moſcheni*, 1555. *in* 8°.

Fontanini, *Zeno*, & *Haym* n'ont pas fait mention de ces deux ouvrages, qui ſont rares. *Argelati* ne les a pas oubliés dans la Liſte des Ouvrages de cet Auteur dans ſa *Bibl. Script. Mediol.*, mais il n'a pas fait obſerver que ces deux Livres portent avant le commencement non ſeulement un Sonnet en louange de *Taegio*, mais encore ſon portrait.

Cinquième Volume.

Pag. 38. A la ſuite de la *Deſcription de l'Arabie par Carſten Niebuhr*, ajoutez l'ouvrage ſuivant qui en fait continuation, & dont il doit paroitre encore un volume.

Voyage en Arabie, & en d'autres Pays circonvoiſins par C. Niebuhr. Tome Premier. *Amſterdam chez Baalde, & Utrecht chez Schoonhoven & Comp.*, 1776. *in* 4°. *avec grand nombre de planches en taille-douce.*

Pag. 177. A la ſuite de l'édition de *Valerius Maximus*, *Lug. Bat.* 1670. *in* 8.° placez la ſuivante *ad uſum Delphini*, dont on fait aſſez de cas, & dont les exemplaires ne ſe trouvent pas facilement.

Valerii Maximi Exemplorum memorabilium Libri novem. Interpretatione & notis illuſtravit Petrus Joſephus Cantel è Soc. Jeſu in uſum Ser. Delphini. *Pariſiis apud Viduam Claudii Thiboust, & Petrum Eſclaſſan*, 1679. *in* 4°.

Ta-

TABLE

DE L'ORDRE DES CLASSES, ET DE LEURS DIVISIONS DANS CHAQUE VOLUME DE CE CATALOGUE.

PREMIER VOLUME.

Théologie.

Bibles & Parties de la Bible en pluſieurs langues & figurées. - Pag. 1.
Ecrits Apocriphes regardants la Bible - - - - - - - - 38.
Concordance, Philologie Sacrée, & Traités des Rits Judaïques - 39.
Liturgies - - - - - - - - - - - - - - 44.
Conciles - - - - - - - - - - - - - - 52.
Saints Peres - - - - - - - - - - - - - 53.
Théologiens de tout genre ſans diſtinction - - - - - - 75.
Orateurs Sacrés - - - - - - - - - - - 92.
Myſtiques & Aſcétiques - - - - - - - - - 97.
Théologiens, & Ecrits Hétérodoxes de tout genre ſans diſtinction, & Traités de la Théologie des Juifs & des Mahometans - 109.

SECOND VOLUME.

Juriſprudence.

Droit Canonique - - - - - - - - - Pag. 1.
Droit Civil & Politique - - - - - - - - - 7.

Philoſophie.

Philoſophie ancienne - - - - - - - - - - 20.
Philoſophie moderne - - - - - - - - - - 39.
Philoſophie Morale - - - - - - - - - - 41.
Logique & Métaphyſique - - - - - - - - - 81.
Phyſique - - - - - - - - - - - - - 95.
Mathématique - - - - - - - - - - - 100.
Aſtronomie - - - - - - - - - - - - 104.
Aſtrologie - - - - - - - - - - - - 111.
Optique - - - - - - - - - - - - - 115.
Muſique - - - - - - - - - - - - - 116.

Hiſ-

Hiſtoire Naturelle.

Hiſtoire Naturelle générale - - - - - - Pag. 118.
Hiſtoire Naturelle des Métaux, Minéraux, Foſſiles, Pierres, &c. 124.
Hiſtoire Naturelle des Eaux, Fleuves, Bains, Eaux Minérales &c. 127.
Agriculture & Botanique - - - - - - - 128.
Hiſtoire Naturelle générale des Animaux - - - - - 161.
Ornithologie - - - - - - - - - - 168.
Hiſtoire Naturelle des Inſects - - - - - - 172.
Hiſtoire Naturelle des Reptiles - - - - - - 177.
Hiſtoire Naturelle des Poiſſons, Coquillages &c. - - - - 178.
Medécine - - - - - - - - - - - 193.
Chirurgie - - - - - - - - - - - 212.
Anatomie - - - - - - - - - - - 212.
Pharmacie, Chymie, & Alchymie - - - - - - 218.

Arts.

Arts en général - - - - - - - - - 221.
Art de la memoire - - - - - - - - 223.
Ecriture - - - - - - - - - - 223.
Art Typographique - - - - - - - - 226.
Peinture - - - - - - - - - - 227.
Architecture - - - - - - - - - 228.
Art Militaire - - - - - - - - - 231.
Art Gymnaſtique & Chaſſe - - - - - - - 234.
Jeux - - - - - - - - - - - 236.
Arts Méchaniques - - - - - - - - - 238.

TROISIÈME VOLUME.

Premiére Partie des Belles-Lettres.

Traités Introductifs à l'étude des Belles-Lettres - - - Pag. 3.

Langues.

Grammaires & Dictionnaires des Langues Hebraïque, Orientales, Septentrionales, &c. - - - - - - - - 4.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Grecque - - - - 9.
Grammaires & Dictionnaires de la Langue Latine - - - - 22.
Grammaires & Dictionnaires des Langues Italienne, Françoiſe, & Hollandoiſe - - - - - - - - - - 40.

Rhétorique.

Traités de l'Art Oratoire . . . . . 50.
Orateurs Grecs . . . . . 60.
Orateurs Latins anciens . . . . . 67.
Orateurs Modernes Latins & Italiens . . . . . 92.

Poësie.

Traités de l'Art Poëtique . . . . . 104.
Collections & Extraits des Poëtes Grecs . . . . . 108.
Poëtes Grecs . . . . . 115.
Poëtes Arabes . . . . . 151.
Collections & Extraits des Poëtes Latins anciens . . . . . 152.
Poëtes Latins anciens . . . . . 164.
Collections & Extraits des Poëtes Latins modernes Italiens . . . 256.
Poëtes Latins modernes Italiens . . . . . 257.
Poëtes Latins modernes François, Anglois, Ecossois, Portugais, Flamands, Allemands, &c. . . . . 278.
Poëtes Facétieux & Macaroniques . . . . . 320.

QUATRIÈME VOLUME.

Seconde Partie des Belles-Lettres.

Poëmes Sacrés & Moraux Italiens . . . . . Pag. 3.
Poëmes Scientifiques Italiens . . . . . 18.
Poëmes Héroïques & Romanesques Italiens . . . . . 28.
Poëmes facétieux & Burlesques Italiens . . . . . 43.
Poëtes Dithyrambiques Italiens . . . . . 46.
Poëtes Liriques Italiens . . . . . 46.
Collections des Poëtes Liriques Italiens . . . . . 92.
Poëtes Satiriques Italiens . . . . . 97.
Poëtes Burlesques Italiens . . . . . 100.
Tragédies, Comédies, Pastorales &c. Italiennes . . . . 109.
Poëtes François, Anglois, Allemands, &c. . . . . 135.
Mythologie . . . . . 151.
Fables, Apologues &c. . . . . 157.
Ouvrages récréatifs & facétieux, Romans, & Contes & Nouvelles 162.
Philologie, où Critiques, Satires, Invectives, Apologies &c. . 200.
Apophtégmes, Adages, Proverbes, &c. . . . . 222.
Hiéroglyphes, Emblémes, &c. . . . . 224.
Polygraphie . . . . . 227.

Dia-

Digitized by Google

Dialogues - - - - - - - - - - 268.
Epiſtolaires - - - - - - - - - 273.

CINQUIÈME VOLUME.

Hiſtoire.

Géographie ancienne & moderne - - - - - - Pag. 3.
Voyages - - - - - - - - - - 33.
Chronologie & Hiſtoire univerſelle - - - - - - 38.
Hiſtoire Eccléſiaſtique générale - - - - - - 63.
Hiſtoire des Conciles - - - - - - - - 66.
Hiſtoire ou Vies des Papes - - - - - - - 67.
Hiſtoire des Ordres Réligieux & Militaires - - - - - 71.
Vies des Saints - - - - - - - - - 76.
Hiſtoire des Héréſies - - - - - - - - 88.
Hiſtoire des Juifs - - - - - - - - - 94.
Hiſtoire ancienne des Egyptiens, Chaldéens, Aſſyriens, Babiloniens &c., & ſpecialement des Grecs - - - - - - 97.
Hiſtoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Grecs - - - 115.
Hiſtoire Romaine écrite par les anciens Auteurs Latins - - - 126.
Hiſtoire Romaine écrite par les Auteurs modernes - - - - 178.
Hiſtoire Byzantine - - - - - - - - - 182.
Hiſtoire d'Italie - - - - - - - - - 184.
Hiſtoire de France - - - - - - - - - 204.
Hiſtoire d'Eſpagne - - - - - - - - - 208.
Hiſtoire d'Angleterre - - - - - - - - 210.
Hiſtoire des Pays-Bas - - - - - - - - 212.
Hiſtoire d'Allemagne & des Pays Septentrionaux - - - - 216.
Hiſtoire Orientale - - - - - - - - - 218.
Hiſtoire des Indes, & de la Chine - - - - - - 222.
Antiquités - - - - - - - - - - 223.
Vies - - - - - - - - - - - 242.
Hiſtoire Litteraire - - - - - - - - - 260.
Bibliographie - - - - - - - - - - 280.
Catalogues de Bibliothéques & Cabinets de Livres - - - - 298.
Catalogues des Livres défendus - - - - - - - 307.

TABLE GÉNÉRALE DES AUTEURS.

A.

Abbatii (*Baldi Angeli*), de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Abreſch (*Frid. Lud.*) Dilucidationes Thucydideæ. V. 103.
Abreu (*Lopod.*), Summa Luſitana. I. 79.
Abulfedæ Deſcriptio Chorafmiæ. V. 39.
Vita Mohamedis &c. V. 219.
Academia Leidenſis. V. 279.
Académie *Françoiſe*. Dictionnaire. III. 49.
Accademia *del Cimento*. Saggi di naturali eſperienze. II. 98.
Accademia *Etruſca*. Saggi di Diſſertazioni. V. 235.
Accademici *della Cruſca*. Difeſa dell' Orlando furioſo. IV. 37.
Vocabolario. III. 48.
Accademici *di Banchi*. Apologia contro Lod. Caſtelvetro. IV. 213.
Accademici *Occulti*. Rime, ed Impreſe. IV. 93.
Accademici *Quirini*. Rime. IV. 95.
Ricovrati. Rime. IV. 95.
Affidati. Rime. *Additioni*. VI. 46.
Acciaioli (*Donato*) Traduzione della Storia Fiorentina di Lionardo Aretino. V. 194.
Acciaiolus (*Zenob*). Interpretatio Olympiodori in Eccleſiaſtem. I. 41.
Accolti (*Bernard.*) Güerra de' Criſtiani contro i Barbari. V. 220.
Accurſii (*Mariangeli*) Diatribæ in Auſonium. III. 252.
Acontius (*Jacobus*) Stratagemata Satanæ. I. 116.
Actii (*Thomæ*). De ludo ſcacchorum. II. 236.
Adamæi (*Jacobi*) Epigrammata. III. 306.
Adamantii Renati (*Origenis*) Epiſtolæ ad Whitbeium, Waterlandum &c. I. 124.
Adimari (*Aleſſandro*). Pindaro tradotto. III. 146.
Adimari (*Lodovico*). Poeſie. IV. 84.
Admiral (*Jacob F.*) Waarneemingen van Dierties. II. 175.
Adonis *Viennenſis* Breviarium Chronicorum. I. 69.
Adriani (*Joh. Baptiſtæ*) Orationes. III. 98.
Iſtoria. V. 52.
Æginetæ (*Pauli*) Opera. II. 197.
Æliani de Natura animalium. II. 162.
Variæ Hiſtoriæ. V. 113. & 114.
Æmyliani (*Joh.*) de Ruminantibus Hiſtoria. Vol. II. Pag. 167.
Æmylii (*Georgii*) Icones mortis. III. 294.
Æpini (*Joannis*) de Purgatorio &c. I. 115.
Æſchyli, Sophoclis, Euripidis Tragœdiæ ſelectæ. III. 110.
Æſchyli Tragœdiæ. III. 129. & 130.
Æſchinis Socratici Dialogi. II. 25. & 26.
Æſopi Vita & Fabulæ. IV. 157. à 161.
Agatimanto Baronio. Lettera. IV. 215.
Agathemeris *Orthonis filii* Compendiaria Geographia. V. 14.
Agoſtini (*Antonio*) Diſcorſi. V. 239.
Agrariæ rei Auctores. II. 128.
Agricola (*Georg.*), de re Metallica. II. 124.
Agrippæ (*Henrici Cornelii*) de occulta Philoſophia. II. 87.
Akenſide. I piaceri dell' Immaginazione trad. da Angelo Mazza. IV. 149.
Alaleona (*Giuſeppe*) Diſſertazioni di Ragion Civile. II. 10.
Vagliatura tra Bajone e Cianciolone. II. 12.
Prælectio ad Titulum Inſtitutionum de Hæreditatibus. *Ibidem.*
Alamanni (*Luigi*). La Coltivazione. IV. 24. & 25.
Girone il Corteſe. IV. 29.
Avarchide. *Ibidem.*
Opere Toſcane. IV. 69.
Alani. Anticlaudianus & de planctu naturæ. III. 251. & IV. 232.
Albani (*Jo. Hieronymi*) Diſputatio de immunitate Eccleſiarum. II. 1.
Albertano *Giudice da Breſcia* Trattati. II. 50.
Alberti (*Leandro*). Deſcrizione d'Italia. V. 184.
Alberti (*Leonis Baptiſtæ*) de re ædificatoria. II. 230.
Alberti *Magni* de Animalibus. II. 162.
De generatione. *Ibidem.*
De Mineralibus. *Ibidem.*
Liber Methaurorum. *Ibidem.*
Liber Aggregationis. II. 202.
Albini (*Bernardi Siegrefridi*) Explicatio Tabularum B. Euſtachi. II. 214.
Tabulæ Sceleti & muſculorum. II. 215.
Tabulæ Oſſium. *Ibidem.*
Tabulæ uteri mulieris gravidæ. *Ibidem.*

Albini (*Bern. Sieg.*) Diſſertatio de arteriis, & venis inteſtinorum. Vol. II. Pag. 216.
De ſede & cauſa coloris Æthiopum. *Ibidem.*
Albin (*Eleazar*) Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux. II. 170.
Natural Hiſtory of Engliſh Song-Birds. *Ibidem.*
Inſectorum Angliæ Naturalis Hiſtoria. II. 173.
Albini (*Petri*) De linguis peregrinis. II. 148.
Albinovani (*C. Pedonis*) Elegiæ. III. 212.
Albizzi de Piſis (*Bartbol.*) Liber Conformitatum. V. 84. & 85.
Alchimi Aviti & Claudii Marii Victoris Poemata. III. 162.
Alciato (*Andrea*) Duello. II. 58.
Res Patriæ. V. 193.
Alciphronis Epiſtolæ. IV. 273.
Alcoranus Arabice & Latinè. I. 147.
Tradotto in Italiano. *Ibidem.*
Traduit en François par du Ryer. *Ibidem.*
Cum confutatione multorum Authorum Opera Theod. Bibliandri. *Ibidem.*
Alcoranus Franciſcanorum. V. Pag. 85.
Alcyonii (*Petri*) de Exilio. II. 10.
Aldo Manuzio. Eleganze della lingua Toſcana, e Latina. III. 46.
Commentarius in Horatii Poeticam. IV. 207.
Aldi Manutii *Paulli Filii* Ortographiæ ratio. III. 37.
Aldi Pii Manutii Inſtitutiones Grammaticæ. III. 36.
Aldini (*Tobiæ*) Deſcriptio rariorum plantarum Horti Farneſiani. II. 148.
Aldrovandi (*Ulyſſis*) Opera omnia. II. 164. & 165.
Muſeo Coſpiano. II. 188.
Aleotti (*Gio. Baptiſta*) Moti ſpirituali di Herrone tradotti in Italiano. II. 203.
Aleſſandri (*Innocente*), e Pietro Scattaglia. Animali Quadrupedi. II. 166.
Alethei (*Theophili*), Polygamia triumphatrix. I. 148.
Aletiphilo (*Lelio*). Hiſtoria di Aurelio ed Iſabella. II. 62.
Alexander ab Alexandro. IV. 204. & 205.
Alexander Aphrodiſeus in Ariſtotelem. II. 23.
Alhagiabi filii Grammatica Arabica. III. 5.
Ailatius (*Leo*). De proceſſione Spiritus Sancti. Vol. I. Pag. 87.
Hottingerus fraudis &c. convictus. *Ibidem.*
De octava Synodo Photiana. *ibid.*
Confutatio fabulæ de Joanna Papiſſa. V. 69.
De Patria Homeri. V. 257.
Apes Urbanæ. V. 273.
Allegranza (*Gius.*) Spiegazione, e Riflessioni. V. 193.
Allegri (*Aleſſandro*). Rime piacevoli. IV. 108.
Fantaſtica Viſione. *Ibidem.*
Lettere di Ser Poi. *Ibidem.*
Almeloveen (*Theod. Janſonii ab*). Faſti Romani Conſulares. V. 181.
Vitæ Stephanorum. V. 288.
Bibliotheca promiſſa & latens. V. 298.
Almandri (*Jo. O.*). Hiſtoriola artis Typographicæ in Suecia. V. 288.
Alphabetum Arabicum. III. 5.
Alſtorphii (*Jo.*). De Lectis, & Lecticis Veterum. V. 231.
Akilio (*Gabriele*) Epitalamio. III. 259.
Alunno (*Franceſco*). Le ricchezze della lingua volgare. III. 44.
Alwoerden (*Hen. van*). Hiſtorie van Michael Servetus. V. 264.
Ambia (*Franc. d'*). Comedie. IV. 117.
Ambrogi (*Antonio*) Opere di Virgilio tradotte in Italiano. III. 199.
Ambroſii (*S.*) Opera. I. 63.
Amelonghi (*Girolamo*). La Gigantea. IV. 43.
Amende (*Jo. Joach. Gottlob*) Alexandri Pope de Homine in Latinum tranſlatum. IV. 149.
Amideni (*Ætii*) Libri Medicinales. II. 196.
Amyot (*Jaques*), traduction des Amours paſtorales de Longus. IV. 171. & 172.
Amman (*Jo. Conradi*) Surdus loquens. II. 99.
Ammanus (*Jo.*) Deſcriptiones Stirpium rariorum Imperii Ruthæni. II. 151.
Ammianus Marcellinus. V. 165. & 166.
Ammirato (*Scipione*) Orazione III. 99.
Diſcorſi ſopra Tacito. V. 164.
Iſtorie Fiorentine. V. 198.
Ammonius Hermias in Porphyrium. II. 34.
In Librum Peri Hermenias. II. 35.
Ammonius de adfinium vocabulorum differentia. III. 16.
Amomo. Rime. IV. 70.

Anacreontis Odæ. Vol. III. Pag. 127. à 129.
Tradotto in Italiano da varj. III. 129.
Anania (*Jo. Laurentii*), de natura dæmonum. II. 92.
Ancharano (*Jacobi de*) Proceſſus Luciferi contra Jeſum. IV. 165.
Andrea (*Helia*) Carmen de pace. III. 283.
André (*S.*) Lettres au ſujet de la Magie. II. 93.
Andrews (*Robert*) The Works of Virgil Engliſhed. *Additions.* VI. 41.
Andronici Rhodii Ethicorum Nichomacheorum Paraphraſis. II. 47.
Anecdotes Litteraires. V. 279.
Angeli (*à S. Joſeph*) Gazophylacium linguæ Perſarum. III. 6.
Angelio da Barga (*Pietro.*) Orazione. III. 100.
Edipo Tiranno di Sofocle tradotto. III. 132.
Poemata. III. 273.
Angeloni (*Franc.*) Iſtoria Auguſta. V. 173.
Angulliara (*Glo. Andrea*). Le Metamorfoſi d'Ovidio. III. 220.
Anyſii (*Joan*) Poemata. III. 269.
Anonymi, De Eccleſiis & Monaſteriis Claromontii. I. 108.
Anſelmi Nepotis (*Georgii*) Epigrammata. III. 269.
Anteceſſoris (*Theophili*) Paraphraſis Græca Inſtitutionum Cæſarearum. II. 10.
Anthologia Epigrammatum Græcorum. III. 113. & 114.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 163.
Anticlaudianus. III. 251.
Antilogia Papæ. I. 119.
Antiquarii (*Jacobi*) Oratio. III. 93.
Antivigilmi (*Cornelio Aſpaſio*), o ſia, di Angelico Aproſio Biblioteca Aproſiana. V. 275.
Antonini Liberalis Transformationes. IV. 153.
Antonini Itinerarium. V. 33. & 34.
Antonino (*S.*), *Archiepiſcopo* Summa. I. 75. & 76.
Doctrina Chriſtiana. *Ibidem.*
De Excommunicationibus; De Sponſalibus &c. *Ibidem.*
Summa. *Additions.* VI. 13.
Aphthonii (*Sophiſtæ*) Progymnaſmata. III. 53.
Apitii (*Cœlii*) de re culinaria. II. 209 & 210.
Apolinarii Interpretatio Pſalmorum. III. 150.
Apollodorus. IV. 152.
Apollonii Rhodii Argonautica. III. 124. & 125.
Apologia pro Julio Cæſare Vanino. I. 125.
Apoſtolii (*Michaelis*) Proverbia. IV. 223.
Apoſtolorum (*SS.*) Pandectæ Canonum. I. 53.
Conſtitutiones. I. 53.
Appianus Alexandrinus. Vol. V. Pag. 119. à 121.
Aproſio da Ventimiglia (*Angelico*), Biblioteca Aproſiana. V. 275.
Apulei (*L.*) Metamorphoſeos. IV. 169. & 170.
Aquino (*Caroli de*), Nomenclator Agriculturæ. II. 135.
Arbuthnotii (*Caroli*) Tabulæ antiquorum Nummorum. V. 242.
Archimedis Opera. II. 101. à 102.
Arcudii, ſeu Arkudii (*Petri*), de Purgatorio. I. 84.
Arduenne (*Remacli*) Amores. III. 279.
Arena (*Antonii*) Poemata Macaronica. III. 322.
Arena (*Filippo*), Trattati de' Fiori. *Additions.* VI. 33.
Areſia Amorum. IV. 165.
Aretei *Cappadocis* Opera. II. 196.
Aretino (*Leonardo*), Prima Guerra de' Cartagineſi. V. 118.
Iſtoria Fiorentina. V. 194.
Guerra de' Goti. V. 217.
Aretino (*Pietro*) Sette Salmi della Penitenza di David. I. 19.
Dialogo del Giuoco. II. 237.
Tre primi Canti di Marfiſa. IV. 37.
Commedie. IV. 118.
Lettere. IV. 292.
Vita di Maria Vergine. V. 80.
Vita di S. Caterina. V. 82.
Dell'Umanità di Criſto. *Additions.* VI. 22.
Aretino, Dolce, e Sanſovino; Capitoli. IV. 108.
Argelati (*Phil.*) Bibliotheca Scriptorum Mediolanenſium. V. 275.
Argenterii (*Jo.*), de Somno & vigilia. II. 201.
Argyrophili *Byzantii* Opus Ariſtotelis de moribus. II. 27.
Ariæ (*Benedicti*) Montani, Biblia Polyglotta. I. 3.
Humanæ Salutis monumenta. III. 301.
Arioſto (*Ludovico*). Orlando Furioſo. IV. 34. à 36.
Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 115.
Satire. IV. 97. & 98.
Ariſtæneti Epiſtolæ. IV. 273.
Ariſtarco Scannabue. La Fruſta Letteraria. IV. 215.
Ariſtea tradotto in Italiano per Lodovico Domenichi. I. 39.
Ariſtidis Opera. III. 63. Ari-

Ariſtophanis Comoediæ. Vol. III. Pag. 141. à 145.
Ariſtote Jardinier de Puteaux. Inſtruction pour le Jardin potager. II. 137.
Ariſtotelis Hiſtoria Animalium. II. 161. & 162.
Rhetorica. III. 50.
La medeſima tradotta in Italiano. III. 50. & 51.
De Reprehenſionibus fallacibus. IV. 248.
Ariſtotelis & Theophraſti Opera. II. 26. à 29.
Arles (*Martini de*), de Superſtitionibus. II. 91.
Arlotto, Gonnella, e Barlacchia, Facezie. IV. 166.
Arnobii Diſputationes adverſus Gentes. I. 59.
Arnoldi (*Alexandri*) Pſalmorum Paraphraſis Poetica. III. 307.
Arpe (*Petri Frid.*) Theatrum Fati. I. 125.
De Talismanibus & Amuletis. II. 94.
Arriani Ars tactica. II. 231.
De Venatione. II. 235.
Hiſtoria. V. 108. & 109.
Arrighetti (*Niccolò*). Orazione III. 99.
Arrighii (*Antonii*) Oratio cum ad jus Pontificum profitendum aggrederetur. II. 1.
Oratio in funere Fortunati Mauroceni. *Ibidem.*
Juris Pontificii Hiſtoria & Orationes. *Ibidem.*
Vita Franciſci Mauroceni. V. 255.
Arrigo *da Settimello* Trattato contro all'avverſità della fortuna. II. 50.
Ars diſſerendi ex tempore de quacumque re propoſita. II. 223.
Artemidorus, de Somniis. II. 111. & 112.
Arts & métiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & VI. 36. & 37.
Artuſi (*Gio. Maria*), delle Imperfezioni della moderna Muſica. II. 117.
L'Arte del Contraponto. *Ibidem.*
Arverni (*Martialis*) Areſta Amorum. IV. 165.
Aſcenſii (*Jodoci Badii*), ſtultiferæ Naviculæ fatuarum Mulierum. III. 291.
Aſculano, *ou* d'Aſcoli (*Cecco*). L'Acerba. IV. 20. à 22.
Aſhmole (*Elias*) Inſtitution &c. of the order of the Garter. V. 212.
Aſtronomi veteres. II. 104.
Atanagi (*Dionigi*). Raccolta di Lettere. IV. 287. Raccolta di Rime. IV. 93. & VI. 46.
Atanagio Greco. Eneide di Virgilio tradotta. III. 202.
Athanaſii (*S.*) Interpretatio Pſalmorum. I. 63.
Athenagoræ Apologia pro Chriſtianis. I. 55.
Tradotto in Italiano. *ibidem.*
Athenæi Opera. Vol. IV. Pag. 200.
Attendolo (*Dario*) Il Duello. II. 57.
Auctores Rei agrariæ. II. 128.
Auctores Rei ruſticæ. II. 129. à 132.
Averanii (*Benedicti*) Opera. IV. 246.
Augurelli (*J. Aurelii*) Carmina. III. 269.
Auguſtini (*Antonii*), de nominibus propriis Digeſti Florentini. II. 9.
De Legibus, & Senatus Conſultis. II. 10.
Auguſtini (*S. Aurelii*) Opera. I. 66.
De Civitate Dei. I. 67.
Liber vocatus Quinquaginta. I. 68.
Sermoni volgari. *Ibidem.*
De Diſciplina Chriſtiana. *Additions.* VI. 12.
Omelie. *Ibidem.*
Aviani (*Flavii*) Fabulæ. III. 155.
Avicennæ Opera. II. 199.
Avila (*Luigi d'*), Guerra della Germania. V. 213.
Auſmi (*Chriſtoph.*) Diſticha. III. 298.
Aurati (*Jo.*) Odæ. III. 281.
Auſonius. III. 251. & 252.
Auteurs déguiſez. V. 269.
Auroptis (*N.*) Georgarchontomachia. III. 318.
Autores, & fragmenta Veterum Juriſconſultorum. II. 8.

B.

Baccii Elpidiani (*Andreæ*) de Thermis. Vol. II. Pag. 127.
De naturali vinorum Hiſtoria. II. 210.
Baconi de Verulamio (*Franc.*) Opera. IV. 245.
Bade (*Jacobi*), de Eccliſi Solari anni 1654. II. 110.
Baders (*Erneſti*) Camœnæ Juveniles. III. 314.
Badvellus (*Claudius*), de ratione vitæ ſtudioſæ in Matrimonio collocandæ. II. 79.
Baillet (*Adrien*), Jugemens des Savants. V. 270.
Balde (*Jacobi*) Satyra contra abuſum Tabaci. III. 311.
Baldeſſi (*Francesco*), Traduzione di Giuſeppe Flavio. V. 95.
Traduzione di Diodoro Siciliano. V. 107.
Traduzione di Dione Caſſio. V. 123.
Traduzione di Ceſare. V. 157.
Traduzione dell'Iſtoria Romana di Pomponio Leto. V. 178.
Traduzione di Polidoro Virgilio. V. 266.

Baldi (*Angeli Abbatis*), de Viperæ natura. Vol. II. Pag. 177.
Baldi (*Camillo*), delle mentite ed offese di parole. II. 59.
Baldini (*Bernardini*) Dialogi duo. II. 40.
Carmina. III. 272. & 273.
Balduini (*B.*) Calceus antiquus. V. 230.
Balduini (*Francisci*) Commentarii in Justiniani Novellas. II. 11.
Libri duo ad Leges Romuli. *Ibidem.*
Baleſtrieri (*Domenico*), il Figliuol Prodigo. IV. 18.
La Geruſalemme liberata del Taſſo tradotta in lingua Milaneſe. IV. 40.
Rime Milaneſi. IV. 91.
Commedia in lingua Milaneſe. IV. 122.
Balneorum, quæ extant apud Græcos, Latinos, & Arabas. II. 127.
Balſamino (*Simone*), Perla. IV. 114.
Baluzii (*Stephani*) Miſcellanea. I. 53.
Bandello (*Matteo*), Canti XI. IV. 41.
Novelle. IV. 195. & 196.
Bandelis (*Vincentii de*), de Conceptione Salvatoris. *Additions.* VI. 14.
Bandiera (*Aleſſand. M.*), Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Bandinii (*Ang. Mar.*) Specimen Litteraturæ Florentinæ. V. 260.
De Codice Tacticorum Bibli. Laurentianæ. V. 301.
Banier; Traduction des Metamorphoſes d'Ovide en François. III. 221.
La Mythologie expliquée par l'Hiſtoire. IV. 156.
Baptiſtæ *Mantuani* Opera. III. 267.
Barbaro (*Daniel*), Traduzione di Vitruvio. II. 229.
Della Eloquenza. III. 69.
Barbault; les plus beaux Monumens de Rome ancienne. V. 180.
Barberini (*Maffei*) Poemata. III. 274. & 275.
Barberino (*Francesco*). Documenti d'Amore. IV. 57.
Barbieri (*Carlo*). Panegirico di S. Francesco di Sales. I. 107.
Barclaii (*Jo.*) Satyricon. IV. 218.
Argenis. IV. 219.
Bardi (*Giovanni de*). Diſcorſo ſopra il Giuoco del Calcio. II. 237.
Bardi (*Piero di*). Diſcorſi di Maſſimo Tirio Tradotti in Italiano. II. 25.
Barelete (*Gabrielis*) Sermones. I. 97.
Baretti (*Giuſeppe*). La Frusta Letteraria. IV. 215.
Lettere. IV. 294.
Bargagli (*Girolamo*). Dialogo de' Giuochi delle vegghie Saneſi. Vol. II. Pag. 237.
Bargæi (*Petri Angelii*) Orationes. III. 98. & 99.
Baringii (*Dan. Eberhardi*) Clavis Diplomatica. V. 268.
Barlaam e Gioſaffatte, Iſtoria. V. 80.
Barlæi (*Gasparis*) Orationes. III. 97.
Poemata. III. 321.
Epiſtolæ. IV. 284.
Hiſtoria rerum geſtarum in Braſilia &c. V. 215.
Barrelleri (*Jacobi*), Plantæ per Galliam &c. obſervatæ. II. 149.
Bartholi de Saxoferrato Tractatus Judiciorum & renonciationum beneficiorum. Proceſſus Sathanæ contra genus humanum. II. 12.
Proceſſus Sathanæ contra D. Virginem. IV. 165.
Bartholini (*Alberti*), de Scriptis Danorum. V. 288.
Bartholini (*Caſparis*), de Inauribus Veterum. V. 235.
Bartholini (*Thomæ*), de Unicornu. II. 167.
De Armillis Veterum. V. 234.
De Veterum puerperio. V. 235.
De Libris legendis. V. 270.
Bartoli (*Coſimo*). Traduzione di Boezio. II. 46.
Bartolommeo da S. Concordio; Ammaeſtramenti degli Antichi. II. 50.
Baruffaldi (*Girolamo*) Baccanali. IV. 46.
Baſilicapetri (*Cardi a*), Vita S. Caroli Borromæi. V. 87.
Basnage (*Jacobus*) Waereldstafereel. I. 31.
Baſſani (*Jacopo Antonio*). Poeſie. IV. 89.
Baſſompierre (*Mareschal de*), Ambaſſades. II. 18.
Baſtide. Elixir Litteraire. V. 279.
Batteux (*Abbé*); Principes de Litterature. III. 3.
Battiferra degli Ammanati (*Laura*); Opere Toſcane. IV. 71.
Baudii (*Dominici*) Amores. III. 312.
Baumé; Elemens de Pharmacie. II. 218.
Bayeri (*Theoph. Sigefridi*) Muſeum Sinicum. III. 7.
Bayle (*Pierre*) Dictionnaire Hiſtorique. V. 61.
Het leven van B. de Spinoſa. V. 263.
Bebelii (*Heinrici*) Facetiæ. IV. 166.
Beccaria (*Marchese*); Dei Delitti e delle Pene. II. 12.

Bedæ, de Schemate & Tropo &c. Vol. III. Pag. 25.
Begeri (*Laurentii*) Hercules Ethnicorum. V. 136.
Beigi (*Ulug*), Tabulæ Geographicæ. V. 14.
Epochæ celebriores. V. 39.
Bekker (*Balthasar*), Le Monde enchanté. II. 89.
Bekſch (*Chriſt. Gottlieb*), de Guil. Poſtello. V. 263.
Belcari (*Feo*), Vita del P. Gio. Colombini. V. 86.
Bellarmini (*Roberti*) Diſputationes de Controverſiis. I. 75.
Dottrina Criſtiana in Greco. I. 91.
Bellay (*Joachim du*), Poëſies. IV. 136. & 137.
Bellendeni (*Guilielmi*), de tribus Luminibus Romanorum. III. 89.
Cicero Conſul Senator &c. III. 90.
Belleville (*Philippe de*) Theatre d'Hiſtoire. IV. 179.
Bellinzone (*Bernardo*) Rime. IV. 61.
Belloni Epiſtolæ. IV. 247.
Bellovifii (*Armandi*) Declaratio difficilium terminorum Theologiæ, Philoſophiæ &c. II. 81.
Belon du Mans (*Pierre*), Les remonſtrances ſur le defaut du labour. II. 134.
De Arboribus coniferis &c. II. 147.
Hiſtoire de la nature des Oiſeaux. II. 168.
La Nature & diverſité des Poiſſons. II. 178.
Obſervations de pluſieurs ſingularitéz II. 189.
De admirabili Operum antiquorum præſtantia. II. 190.
Belot (*Jean*), Les Oeuvres de Chiromence &c. II. 114.
Belprato (*Gio. Vincenzo*), Traduzione di Solino. V. 23.
Traduzione di Sefto Ruffo. V. 172.
Bembo (*Dardi*), Opere di Platone tradotte in Italiano. II. 23.
Bembo (*Pietro*), Proſe. III. 41.
Rime. IV. 66. à 68.
De Ætna. IV. 250.
De Culice; De Guido Ubaldo Feretrio. IV. 251. & 252.
Opuſcula. *Ibidem.*
Gli Aſolani. IV. 252. & 253.
Epiſtolæ Latinæ & Italicæ. Vol IV. Pag. 282. & 283.
Hiſtoria Veneta Latinè & Italicè. V. 200.
Benedinelli (*Ant.*), Vita Scipionis Africani Minoris. V. 251.
Benedictins, Traité de Diplomatique. V. 268.
Beni (*Paolo*), l'Anticruſca. III. 47.
Benivieni (*Girolamo*), Opere. IV. 62.
Benoiſt (*Elie*), Remarques ſur les Diſſertations de Toland. I. 143.
Bentivoglio (*Card.*), Guerra di Fiandra. V. 213.
Memorie. V. 214.
Bentivoglio (*Ercole*), Satire. IV. 98.
Benzo (*Ugo*), Trattato della conſervazione della ſanità. II. 205.
Beolco (*Angelo*), o ſia *Ruzante*, Opere. IV. 121.
Beretta (*Francesco*), Principj di Filoſofia criſtiana. II. 79.
Bergæ (*Antonii*) Naturales Prælectiones. II. 122.
Bergagli (*Scipione*), Impreſe. IV. 225.
Berger (*Chriſtoph. Henr. de*), Commentatio de Perſonis. V. 231.
Bergomenſis (*Jacobi Philippi*) Supplementum Chronicarum. V. 41.
Berlicomii (*Baldwini*) Carmina. III. 307.
Bernardi *a Bononia*, Bibliotheca Scriptorum Capucinorum. V. 279.
Bernardi (*S.*) Opera. I. 72.
De Pinctu B. M. V. *Additions.* VI. 13.
Berneggeri (*Cratonis*), Magia a Conſtantino reprobata & approbata. II. 89.
Berni (*Francesco*) Orlando innamorato. IV. 33.
e d'altri Opere Burleſche. IV. 100. à 102.
La Catrina, ed il Mogliazzo. IV. 127.
Bernino (*Domenico*), Storia delle Ereſie. V. 88.
Beroaldi (*Philippi*) Orationes. III. 97.
Carmina III. 269.
Beronicii (*P. J.*) Georgarchontomachia. III. 318.
Beroſo Caldeo, Antichità. V. 226.
Berruyer (*Isaac-Joſeph*), Hiſtoire du Peuple de Dieu. V. 63. & 64.
Bertoldo, Bertoldino, e Cacaſenno. IV. 45.

Bertrami de Corpore & Sanguine Domini. Vol. I. Pag. 85.
En François. *Ibidem.*
En Hollandois. *Ibidem.*
Bertrand (*E.*). Recueil de Traités ſur l'Hiſtoire Naturelle de la terre & des foſſilea. II. 125.
Beſleri (*Baſilii*), Hortus Eyſtettenſis. II. 149.
Faſciculus rariorum varii generis. II. 190.
Beſſarionis (*Cardinalis*) in Calumniatorem Platonis &c. II. 30.
Betti (*Francesco*), Lettera al Marcheſe di Peſcara. I. 133.
Betti (*Zaccaria*), del Baco da Seta. IV. 26.
Bettinelli (*Saverio*) Poemetti. *Additions.* VI. 44.
Betolaudi (*R.*) Hodoeporicum. III. 284.
Betuſſi (*Giuſeppe*), Traduzione della Genealogia degli Dei del Boccaccio. IV. 155.
Beughem (*Cornelii à*) Bibliographia Hiſtorica, Chronologica, &c. V. 298.
Beyeri (*M. Auguſti*) Memoriæ Hiſtorico-Criticæ Librorum rariorum. V. 289.
Arcana Sacra Bibliothecarum Dresdenſium. *Ibidem.*
Bezæ (*Theod.*) Dialogi. I. 114.
Poemata. III. 282.
Bianchi (*Gio. Battiſta*), Traduzione di Salluſtio. V. 148.
Biblia Polyglotta Benedicti Ariæ Montani. I. 1.
Briani Waltoni. *Ibidem.*
Biblia Hebraica. I. 3.
Græca. I. 4.
Latina. I. 8. à 12.
Arabica. I. 13.
in lingua Italiana. I. 15.
come ſopra per Nicolò Malermi. I. 17. & 18.
come ſopra per Antonio Brucciolli. I. 18.
en François, dite de l'Empereur. I. 19.
par Robert Olivetanus. I. 19.
par Sam. en Henr. Desmarets. I. 20.
par le Maitre de Sacy. I. 20.
avec le Commentaire d'Auguſtin Calmet. I. 21.
en Eſpagnol de Ferrara. I. 21.
Bible en Eſpagnol de Ferrare, autre exemplaire avec des différences. Vol. I. Pag. 23.
par Caſſiodore de Reyna, dite Bible de l'Ours. I. 24.
en Hebreu & Eſpagnol. I. 24.
en Portugais par Jo. Ferreira & A. d'Almeida. I. 25.
en langue Hollandoiſe. I. 25. & 26.
dite de Lievelt. I. 26.
dite de Deux Aes. I. 26.
en langue Angloiſe. I. 27.
figurée de Mortier, &c. I. 30.
Bibliandri (*Theod.*), Alcoranus cum Variorum Confutationibus. I. 147.
Bibliographia Pariſina. V. 287.
Bibliothecæ Auguſtanæ Catalogus Græcorum Codicum. IV. 248.
Bibliothéque (*Nouvelle*) de Litterature. V. 279.
Amuſante & inſtructive. V. 279.
Bibliothéque choiſie (*Nouvelle*). V. 292.
Bidloo (*Godefridi*) Anatomia. II. 214.
Bie (*Cornelis de*) Cabinet der Schilders. V. 265.
Bielfeld (*Baron de*) Inſtitutions Politiques. II. 19.
Biſſi (*Lorenzo*) Diſcorſo. III. 101.
Bigi Pictorii (*Ludovici*) Poemata. III. 268.
Billon (*François de*), le Fort inexpugnable du Sexe Feminin. II. 78.
Binet (*Etienne*), Abrégé des Vies des principaux Fondateurs des Religions. V. 80.
Binsfeldii (*Petri*), de Confeſſionibus Maleficorum. II. 91.
Bion, uſage des Globes. II. 106.
Bionis Idyllia. III. 127.
Biragо (*Francesco*), Opere Cavalleresche. II. 56.
Biringuccio (*Vanoccio*) Pirotechnia. II. 125.
Biraubé Poëme le Guilleaume. V. 215.
Blaedonzei (*Adami*) Carmen. III. 288.
Blackwallii (*Ant.*), de præſtantia Claſſicorum Authorum. IV. 210.
Blackwell (*Elizabeth*), Curious Herbal. II. 147.
Blanc (*Abbé le*), Lettres ſur les Angloiſ. V. 211.
Blanc (*Guillelmorum du*) Muſæ. III. 285.
Blanchini (*Franc.*), de tribus generibus Inſtrumentorum Muſicæ Veterum. V. 232.
Blankaart (*Steph.*), Schouburg der Ruſpen. II. 176.
Blemmidæ (*Nicephori*) Epitome Phyſica. II. 95.

Bendinelli (*Nicolai*), Vita Davidis Georgii. Vol. V. Pag. 262.
Blondelli (*David.*), de Johanna Papissa. V. 68.
Blondi Flavii Historiæ. V. 50.
Roma triumphans. V. 178.
Blyenburgii (*Damasi*) Cento Ethicus. III. 307.
Bobovii (*Alberti*) Tractatus de Turcis. V. 4.
Boccacii (*Joannis*) Genealogia Deorum. IV. 155.
De montibus, silvis &c. *Ibidem.*
Decamerone. IV. 181. à 187.
Opere. IV. 188.
Teseide. *Ibidem.*
Ameto. IV. 189. & 190.
Il Corbaccio. *Ibidem.*
Fiammetta. IV. 192.
Amorosa Visione. *Ibidem.*
Filocolo. IV. 193.
Urbano. *Ibidem.*
Poesie. *Ibidem.*
Boccalini (*Trajano*), Bilancia politica. II. 15.
Pietra del paragone. *Ibidem.*
Ragguagli di Parnaso. IV. 219.
Secretaria d'Apollo. *Ibidem.*
Bocchii (*Francisci*) Oratio. III. 98.
Orazione. III. 99.
Bocchii (*Jo.*) Psalmi Carmine redditi. III. 308.
Bocchineri (*Carlo*) Orazione. III. 99.
Boccone, Recherches & observations naturelles. II. 126.
(*Paoli*) Icones & descriptiones rariorum plantarum Siciliæ, Melitæ &c. II. 148.
Boceri (*Jo.*) Epithalamion. III. 299.
Carmina sacra. III. 300.
Bockenrodii (*Jo.*) Poemata. III. 293.
Boddaert (*Petri*) Descriptio rariorum Animalium Musei J. A. Schlosser. II. 191.
Bodini (*Jo.*) Magorum Dæmonomania. II. 92. & 93.
Bodium (*Herman*), L'union de toute discorde. I. 114.
Boecleri (*Jo. Hen.*) de Scriptoribus Græcis & Latinis. V. 271.
Boerneri (*Ch. Friderici*) Oratio Panegyrica. V. 284.
Boetius de Consolatione Philosophiæ. II. 44. à 47.
Bohadsch (*Jo. Bapt.*), de quibusdam animalibus marinis. II. 180.
Boiardo (*Matteo Maria*), Orlando innamorato. Vol. IV. Pag. 32.
Traduzione di Erodoto. V. 101.
Boileau Despréaux (*Nicolas*), Oeuvres. IV. 139.
Boispreaux (*de*), Vie de Pierre Aretin. V. 261.
Boissardi (*Joan. Jac.*), Bibliotheca illustrium virorum. V. 259.
Boissier, Recueil de Lettres au sujet des malefices. II. 93.
Bolten (*Joachim Frederik*), Beschryving vaneen Plant-dier. II. 191.
Bombaci (*Gaspare*), l'Araldo. V. 200.
Bonada (*Francisci Maria*), Carmina ex antiquis Lapidibus. V. 237.
Anthologia. *Ibidem.*
Bonamici (*Castrucii*), de Bello Italico. V. 188.
De rebus ad Veliteas gestis. *Ibid.*
Bonarelli (*Guidubaldo*), Filli di Sciro. IV. 126.
Bondi (*Vincenzo*), Avviso de' favoriti, e Dottrina de' Cortigiani. II. 54.
Bonefonii (*Jani*) Poemata. III. 287.
Bonfadio (*Jacopo*), Orazione di Cicerone tradotta. II. 76.
Opere. IV. 126.
Bonglovanni (*Pellegro*), Risposte di M. Laura al Petrarca. IV. 57.
Bonifaccio (*Gio.*), l'arte de' cenni. II. 99.
Bonlour (*Jacob.*), Axiomata Libri primi Pandectarum. II. 11.
Bonnet (C.) Considerations sur les corps organisés. II. 97.
Contemplation de la nature. II. 97.
Recherches sur l'usage des feuilles. II. 157.
Bonnet (*van Pablo*), Reduccion de las Letras y arte para enseñar a hablar los mudos. II. 100.
Bogert (*Adriaen van den*), diverse soorten van Hagedissen Draackjes &c. II. 174.
Book of Common Prayer. I. 49.
Bordone (*Bened.*), Isolario. V. 26.
Borga (*Anton Maria*), Lettera. IV. 215.
Borgarucci (*Prospero*), Anatomia. II. 213.
Borghini (*Raffaello*), il Riposo. II. 227.
Borghini (*Vincenzio*), Discorsi. V. 197.
Dei modo di far gli alberi delle Famiglie. V. 199.
Borgogni (*Gerardo*), Muse Toscane. *Additions.* VI. 46.

Borremanſii (*Ant.*) variæ Lectiones. Vol. IV. Pag. 209.
Borricchii (*Olai*), de Poetis. V. 273.
Borromeo (*Federico Card.*), Vita della V. Caterina Vanini. V. 88.
Boſcan, Traduction Eſpagnole du Courtiſan de Caſtilion. II. 54.
Boſchæ (*Petri Pauli*) Martyrologium Mediolanenſe. V. 80.
De Serpente æneo Ambroſianæ Baſilicæ. V. 193.
Boſchovich (*Ruggiero Giuſtppe*) dei Cannocchiali Diottrici. II. 115.
Boſſi (*Matthæi*), de inſtituendo ſapientiæ animo. II. 48.
Boſſii (*Hieron.*), de Toga Romana. V. 234.
Bottoni (*Timoteo*) La Vaſiliade. IV. 14.
Boucher (*Jean*), Sermons. V. 205.
Bouget (*Henry*), Diſcours execrable des Sorciers. II. 93.
Bourdellie (*Pierre de*), Memoires. V. 256.
Bours (*Domenico*), Riflеſſioni d'una Dama penitente. I. 108.
Bouterovē (*Claude*), Recherches des Monnoies de France. II. 19.
Braccio (*Aleſſandro*), Traduzione d'Appiano Aleſſandrino. V. 121. & 122.
Bracciolini (*Francesco*), Scherno degli Dei. IV. 44.
Bradley (*Richard*) Philoſophical Account. II. 189.
Brancaleonis (*Jo. Franc.*), de Balneorum utilitate. II. 127.
Brancatio, della diſciplina ed arte militare. II. 233.
Branda, Raccolta della lite Brandana. IV. 214.
Brandt (*Gerard*), Vie de Michel de Ruiter. V. 215.
Brant (*Sebaſt.*), Stultifera Navis. III. 291.
Braſichellen (*Jo. Mar.*), Index Librorum expurgandorum. V. 310.
Brechti (*F. Levini*) Carmina. III. 299.
Bredenburgii (*Joannis*), Enervatio Tractatus Theologico-Politici. I. 139
Breithavpti (*Chriſtiani*) Ars deciſratoria. II. 225.
Breitingeri (*Joan. Jacobi*), de Turicenſis Bibliothecæ Græco Pſalmorum libro. V. 297.
Breviarium Armenum. I. 45.
Romanum. I. 47.
Mozarabes. I. 48.
Breydenbach (*Bernardi de*), Peregrinationes in Hieruſalem. Vol. V. Pag. 36. & 37.
Brichi (*Petri*) Panegyricus. III. 271.
Brigentii (*Andreæ*), Villa Burgheſia. V. 181.
Brigittæ (*S.*) Revelationes. I. 97.
Briſſon (*A. D.*), Regnum animale. II. 261.
Ornithologia. II. 169.
Briſſonii (*Barnabæ*), de Spectaculis. V. 234.
Brocardi (*Jacobi*) Libri duo. I. 121.
De antibaptismo jurantium in Papam. I. 122.
Broucke (*Jahi van den*) Poemata. III. 316.
Brouhuſii (*Joan*) Poemata. III. 315.
Bruccioli (*Antonio*), Biblia tradotta in Italiano. I. 18.
Nuovo Teſtamento tradotto in Italiano. I. 19.
Brun (*Corneille le*), Voyages. V. 36.
Brun (*Laurentii le*), Eccleſiaſtes parsphraſi poetica explicatus. III. 287.
Brunetto Latino, il Teſoro. IV. 249. & 250
Brunetto (*Orazio*), Lettere. IV. 289.
Bruno Nolano (*Giordano*), Spaccio della Beſtia trionfante. I. 134.
Le Ciel reformé, traduction de partie du Spaccio. *Ibidem.*
La Cena delle Ceneri. *Ibidem.*
De la cauſa, principio, et uno. *Ibidem.*
De l'infinito univerſo, e Mondi. I. 135.
De triplici minimo et menſura. II. 82.
De Monade, Numero, et Figura &c. II. 83.
De Imaginum, Signorum, & Idearum compoſitione. *Ibidem.*
De umbris idearum. *Ibidem.*
Ars memoriæ. *Ibidem.*
Cantus Circæus. *Ibidem.*
Recens et completa ars reminiscendi. *Ibidem.*
Explicatio triginta Sigillorum. II. 84.
Sigillus Sigillorum. *Ibidem.*
De ſpecierum Scrutinio et Lampade Combinatoria Raymundi Lullii. *Ibidem.*
Rationes articulorum phyſicorum. *Ibidem.*

Bruno Nolano (*Giordano*), De Lampade Combinatoria. Vol. II. Pag. 84.
De progreſſu et Lampade venatoria Logicorum. *Ibidem.*
Il Candelajo. IV. 119.
Degli Heroici furori. IV. 272.
Bruti (*Jo. Mich.*) Hiſtoria V. 164.
Bruti (*Stephani Junii*) vindiciæ contra Tyrannos. II. 17.
Bruyere (*de la*), les caracteres de Théophraſte. II. 42.
Bry (*Jo. Theod.*), Flotilegium novum. II. 147.
Buchanani (*Georgii*) Poemata. III. 288. & 289.
Opera omnia. IV. 245.
Buchwald (*Joh. de*) Specimen Medico practico-Botanicum. II. 160.
Budæi (*Guliel.*) Commentarii linguæ Græcæ. III. 20.
De Aſſe. V. 241.
Buffon & Daubenton, Hiſtoire naturelle. II. 121.
Buffon, Hiſtoire des Mineraux. II. 122.
Hiſtoire naturelle des Oiſeaux. II. 170.
Bulla aurea Caroli quarti. I. 78.
Bumaldi (*Jo. Ant.*) Bibliotheca Botanica. II. 134.
Buommattei (*Benedetto*), della lingua Toscana. III. 48.
Buonacciuoli (*Alfonſo*), Traduzione di Strabone. V. 10.
Traduzione di Pauſania. V. 99.
Buonaccorſi *da Montemagno*, Proſe e Rime. IV. 260.
Buonanni (*Filippo*), Oſſervazione delle Chiocciole. II. 182.
Obſervationes circa viventia in rebus non viventibus. *Ibidem.*
Buonarroti (*Michelagnolo*), Rime. IV. 80.
Il natal d'Ercole. IV. 127.
La Tancia e la Fiera. *Ibidem.*
Burchiello (*Domenico di Giovanni detto il*) Sonetti. IV. 107.
Burchii (*Adriani van der*) Poemata. III. 305.
Bure le Jeune (*Guillaume François de*), Bibliographie inſtructive. V. 290.
Supplément ou Catalogue du Cabinet de Louis Jean Gaignat. V. *Ibidem.*
Lettre. V. 291.
Burlamaqui (*J. J.*), Principes du Droit naturel. Vol. II. Pag. 8.
Burmanni (*Caſpari*), Hadrianus VI. V. 71.
Trajectum eruditum. V. 279.
Burmanni (*Joannis*), Plantarum Africanarum Decades. II. 152.
Wackendorfia. *Ibidem.*
Theſaurus Zeylanicus. *Ibidem.*
Burmanni (*Nicolai Laurentii*) Flora Indica. II. 152.
Burmanni (*Petri*) Orationes. III. 97.
Poetæ Latini Minores. III. 163.
Poemata. III. 316. & 317.
Burmanni Secundi (*Petri*), Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. III. 163.
Elegiæ. III. 317.
Burtoni (*Guil.*), de vetere lingua Perſica. III. 6.
Buſſy (*Roger de Rabutin Comte de*) Lettres. IV. 295.

C.

Caballi (*Caſparis*) Gratulatio. Vol. IV. Pag. 249.
Cabaſilæ (*Nicolai*) Oratio. IV. 248.
Cacciaguerra (*Buonſignore*), Opere varie. I. 106.
Cæremoniale Romanum. I. 46.
Ambroſianum. I. 47.
Cæſalpini (*Andreæ*), de plantis. II. 144.
Cæſar (C. *Julius*) V. 148. à 158.
Cæſareæ Majeſtatis Declaratio in Comitiis Auguſtania propoſita & publicata. I. 78.
Formula Reformationis. *Ibidem.*
Cæſii (*Caroli*), Ædium Farneſiarum Tabulæ. V. 181.
Cæſius (*Bernardus*), de mirabilibus. II. 125.
Caffarini (*Tom. Nacci*) ſupplimento alla Leggenda di S. Caterina da Siena. V 83.
Caietani *Thienenſis* Comentum in Ariſtotelem de Anima. II. 20.
Caii (*Joannis*), de Canibus Britannicis. II. 167.
Opera aliquot. II. 205.
Caille (*Jean de la*), Hiſtoire de l'Imprimerie. V. 283.
Calabri (*Quinti*), Derelictorum ab Homero. III. 122.
Calcagnini (*Celii*) Diſquiſitiones in Ciceronis Officia. III. 89.

Digitized by Google

Calceolarianum Muſæum. Vol. II. Pag. 188.
Calderini (*Domitii*) Commentarii in Juvenalem. III. 246.
Caleni (*Jo.*) Carmen. III. 305.
Calepinus ſeptem linguarum. III. 36.
Calliachii (*Nicolai*), de ludis ſcenicis. V. 231.
Callieres (*de*), maniere de negocier avec les Souverains. II. 18.
Callimachi Cyrenæi Hymni. III. 137. à 193.
Calmet (*Auguſtin*), Commentaire ſur la Bible. I. 21.
Dictionnaire hiſtorique, critique &c. de la Bible. *Ibidem.*
Calmo (*Andrea*), Cherebizzi. IV. 293.
Calphurnius & Heſiodus. III. 111.
Calvini (*Joannis*) Catechiſmus Eccleſiæ Genevenſis. I. 214.
De Scandalis. *Ibidem.*
Camerarii (*Joachimi*) Hiſtoria Synodi Nicenæ. I. 152.
In Nicomachum Explicatio. II. 103.
Camilli (*Camillo*), Impreſe. IV. 225.
Camilli Delminii (*Julii*) Oratio. III. 96.
Annotazioni ſulle Rime del Petrarca. IV. 56.
Camilli (*Joannis*), de ordine ac methodo in ſcientia ſervandis. II. 81.
Campana (*Cejare*), Impreſe d'Aleſſ. Farneſe nella Fiandra. V. 214.
Campana (*Straſcino*), Lamento. IV. 17.
Campanellæ (*Thomæ*), Apologia pro Galileo. II. 109.
De ſenſu rerum & Magia. *Ibidem.*
Campani (*Jo. Ant.*) Opera. IV. 233. à 235.
Campailla (*Tommaſo*), L'Adamo. IV. 22.
Campegii (*Thomæ*), de coelibatu Sacerdotum non abrogando. I. 91.
De auctoritate & poteſtate Romani Pontificis. I. 92.
Candidi (*Liberii*), Tuba magna mirum clangena ſonum. II. 6.
Candido (*P.*), Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Cange (*Caroli du Freſne du*), Gloſſarium mediæ & infimæ Græcitatis. III. 21.
Gloſſarium ad Scriptores mediæ et infimæ Latinitatis. III. 39.
Canini (*Jean Ange*), Imagea des Heros. V. 241.
Canonici (*Jo.*), Quæſtiones ſuper libros phyſicorum Ariſtotelis. *Additions.* VI. 27.
Cantacuzeni (*Joannis*) Apologiæ contra Saracenorum hæreſim. I. 148.
Cantiani (*Umbritii*) Poemata. III. 289.
Canti Carnaſcialeſchi. Vol. IV. Pag. 105.
Cantova (*Giuſepp'Ant.*), i Libri dell'Oratore di Cicerone recati in lingua Toſcana. III. 73.
Capella (*Galeazzo*), l'Antropologia. II. 55.
Commentarj. V. 193.
Capellæ (*Martiani*) Opera. IV. 231. & 232.
Capicii (*Scipionis*) Poemata. III. 270.
Capiluporum Carmina. III. 273.
Capponi (*Vincenzo*) detto il Sollecito. Paraſrafi dei Salmi. IV. 82.
Carani (*Lelio*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Euſtazio tradotto. IV. 174.
Traduzione di Salluſtio. V. 148.
Cardani (*Hieron.*), de ſubtilitate. II. 95.
De rerum varietate. *Ibidem.*
Carlo (*S.*) Borromeo. Sermoni familiari. I. 92.
Carmina Sepulcralia. III. 114.
Quinque illuſtrium Poetarum. III. 256.
Quinque Etruſcorum Poetarum. III. 257.
Illuſtrium Poetarum Italorum. *Ibidem.*
Poetarum Nobilium. *Ibidem.*
Selecta Italorum. *Ibidem.*
Carminati (*Gio. Batiſta*), Epitalamio di Gab. Altilio tradotto. III. 211.
Caro (*Annibal*), Rettorica d'Ariſtotile. III. 51.
Eneide tradotta. III. 201.
Lettere. IV. 290. & 291.
Rime. IV. 81.
Orazioni tradotte. *Ibidem.*
Caroli a *Sancto Paulo* Geographia Sacra. V. 26.
Caroli *Quarti* Aurea Bulla. I. 78.
Carpentarii (*Joan.*) Poemata. III. 283.
Carpentier (*P.*), Supplementum ad Gloſſarium Cangianum. III. 40.
Alphabetum Tironianum. V. 269.
Cartari (*Vincenzo*), Imagini degli Dei. IV. 255.
Carteromaco (*Niccolò*), o ſia *Niccolò Fortiguerri*; Ricciardetto IV. 38.
Cartes (*Renati des*), Principia Philoſophiæ. II. 40.
Caryophili (*Blaſii*), de antiquis auri &c. fodinis. II. 125.
Caryophili (*Jo. Matthæi*), Refutatio Catecheſis editæ a Zacharia Gergano. I. 75.
Caſa (*Gio. della*), Galateo. II. 80.

Caſa (*Gio. della*), Rime e Proſe. Vol. IV. Pag. 73.
Latina Monimenta. IV. 74.
Opere. IV. 259.
Caſaregi (*Gio. Bartolom.*), Proverbj di Salomone. IV. 89.
Caſavi (*Barth.*), Narratio Regionum Indicarum per Hiſpanos devaſtatarum. V. 222.
Caſaubono (*Iſacco*), della Satira, trâdotto da A. M. Salvini. III. 106.
De Satyrica Poeſi. IV. 208.
Commentarius in Perſium. *Ibidem.*
Epiſtolæ. IV. 285.
Caſauboniana. V. 271.
Caſearii (*Ja.*) Malabaarſe Kruidhof. II. 154.
Caſertæ (*Franciſci Ant.*), Tractatio de natura & uſu vinorum. II. 211.
Caſtelletti (*Baſtiano*), la trionfatrice Cecilia. IV. 14.
Caſtelli (*Bartbol.*), Lexicon medicum. II. 193.
Caſtelli (*Edmundi*), Lexicon Heptaglotton. I. 2.
Caſtellini (*Jacopo*), il Medico. IV. 116.
Caſtelvetro (*Lodovico*), Giunta alle Proſe del Bembo. III. 42.
Poetica d'Ariſtotile volgarizzata. III. 104.
Ragione d'alcune coſe ſegnate nella Canzone d'Annibal Caro. IV. 213.
Caſtiglione (*Bald.*), il Cortigiano. II. 51. & 54.
Lettere. IV. 291.
Caſtillon (*Jean de*), Diſcours ſur l'inégalité parmi les hommes. II. 85.
Catalogen van de quaden verbode boeken. V. 307.
Cataloghi di varie coſe in ſette libri. V. 55.
Catalogus Græcorum Codicum Biblioth. Auguſtanæ. IV. 248.
Du Cabinet de Mr. Louis Jean Gaignat. V. 290.
Codicum Manuſcript. Bibliothecæ Regiæ Pariſienſis. V. 299.
Des Livres imprimés de la Bibliotheque du Roi. *Ibidem.*
Bibliothecæ Tellerianæ. *Ibidem.*
Bibliothecæ Coiſlinianæ. *Ibidem.*
Du Cabinet de M. de Boze. *Ibid.*
Du Cabinet de M. Girardot du Préfond. V. 300.
Catalogue de la Bibliothéque de M. de Selle. Vol. V. Pag. 300.
De la Biblioth. de la Maiſon Profeſſe des Jeſuites de Paris. *Ibidem.*
De la Biblioth. des Jeſuites du College de Clermont. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Maillard. *Ibidem.*
De la Biblioth. de M. Le Duc de la Valliere. *Ibidem.*
Codicum MSS. Bibl. Regiæ Taurinenſis. V. 301.
Biblioth. Card. Franciſci Barberini. *Ibidem.*
Biblioth. Card. Joſephi Renati Imperialis. *Ibidem.*
Della Stamperia Cominiana. V. 302. & 303.
Librorum rariſſimorum Sæculo XV. excuſorum, J. Smith poſſeſſore. V. 302.
Bibliothecæ Lugduno-Batavæ. V. 303.
Biblioth. publicæ Amſtelodamenſis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Mœno-Francofurtenſis. *Ibidem.*
Bibl. publ. Univerſitatis Francofurtanæ ad Vadrum. *Ibidem.*
Editionum Horatii in Bibl. Jacobi Douglas. V. 304.
Bibl. Wetſtenianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jo. de Witt. *Ibidem.*
Bibl. Benteſianæ. *Ibidem.*
Bibl. Carliſonianæ. *Ibidem.*
Bibl. Sarrazianæ. *Ibidem.*
Bibl. Vrieſianæ *Ibidem.*
Bibl. Petavianæ & Manſartianæ. *Ibidem.*
Bibl. Theodori Boendermaker. *Ibidem.*
Bibl. Dalmannianæ. V. 305.
Bibl. Schalbruchianæ. *Ibidem.*
Bibl. Duboiſianæ. *Ibidem.*
Bibl. Ullenbroukianæ. *Ibidem.*
Bibl. Petri van der Aa. *Ibidem.*
Bibl. Hermanni van de Wall. *Ibidem.*
Bibl. Voſſianæ. *Ibidem.*
Bibl. Boſcheidianæ. V. 306.
Bibl. Thomſianæ. *Ibidem.*
Bibl. Jacobi Marci. *Ibidem.*
Bibl. Jo. Bapt. Le Plat. *Ibidem.*

Ca-

Catalogus Bibl. Albertinæ. Vol. V. Pag. 306.
Bibl. Petri van Damme. *Ibidem.*
Bibl. Wilhemianæ. *Ibidem.*
Bibl. de M. Le Comte de Cobentzel. V. 307.
Bibl. Gockinganæ. *Ibidem.*
Bibl. Joſephi Smith. *Ibidem.*
Cataneo (*Rocco*), le Partizioni Oratorie di Cicerone tradotte. III. 73.
Catechismus Concilii Tridentini I. 83.
Tradotto in Italiano da Aleſſo Figliucci. *Ibidem.*
Catechismus van de Hervormde Kercken in de Talmuſche Spraak. I. 117.
Caterina da Siena (*S.*), Opere. I. 98. & 99.
Catesby & Edwards, Sammlung Seltener vögel von Joh. Mich. Seligmann. II. 271.
Catesby (*Marc*), Hiſtoire naturelle de la Caroline. II. 183.
Catholicon Joannis de Janua. IV. 28. à 33.
Cato (*Ercole*), delle viciſſitudini delle coſe. V. 55.
Catone, Libro de' coſtumi. II. 29.
Catonis (*Dionyſii*) Diſticha. III. 255.
Catullus, Tibullus & Propertius. III. 183. à 188.
Cavacii (*Jacobi*), Anachoretarum Elogia. V. 79.
Cavalca (*Domenico*), Opere varie. I. 102. à 104.
Cavalcanti (*Bartol.*), la Retorica. III. 59.
Cave (*Guil.*). Scriptorum Eccleſiaſticorum. V. 270.
Caviceo (*Jacopo*), il Peregrino. IV. 178. & 179.
Cavriana (*Filippo*), Diſcorſi ſopra Tacito. V. 164.
Cazza (*Gio. Agoſtino*), Rime. IV. 72.
Cebà (*Anſaldo*), Rime. IV. 82.
Cebetis tabula. II. 42. & 43.
Cecchi (*Gio. Maria*), l'Eſaltazione della Croce. IV. 114.
Commedie. IV. 114 & 115.
Cellarii (*Chriſtoph.*) Orthographia Latina. III. 37.
Notitia Orbis antiqui. V. 4.
Cellini (*Benvenuto*), due Trattati. II. 243.
Vita. V. 265.
Celſi (*Aurelii Cornelii*) de Medicina. II. 200.
Idem. *Additions.* VI. 34.
Celſus (*Julius*). V. 250.
Cenſorinus. Vol. II. Pag. 111.
Centones Homerici & Virgiliani. III. 123.
Centorio (*Aſcanio*), Diſcorſi militari. II. 234.
Cerini (*Giuſeppe*), Commedie. IV. 120. & 121.
Cernoti (*Leonardo*), Traduzione della Geografia di Tolommeo. V. 21.
Cervantes Saavedra (*Michel de*), hiſtoire de D. Quichotte. IV. 180.
Ceſarotti (*Melchior*), Traduzione delle Poeſie di Oſſian. IV. 143.
Ceſſole (*Jacopo da*), Libro di Giuochi di Scacchi. II. 236.
Ceva (*Teobaldo*), Raccolta di Sonetti e Canzoni. IV. 54.
Moderni coſtumi. IV. 100.
Cevallerii (*Rudolphi*), Rudimenta linguæ Hebraicæ. III. 4.
Chabrai (*Dominici*), Stirpium Sciagraphia. II. 145.
Chalotais (*Louis-René de Caro-Deuc de la*), Comte rendu des Conſtitutions des jeſuites. II. 6.
Champerii (*Symphoriani*) Roſa Gallica. II. 204.
Chapuis (*Gabriel*), le parfait Courtiſan de B. Caſtillon. II. 53.
Charas (*Moyſe*), experiences ſur la Vipere. II. 177.
Charifii (*Fl. Soſipatri*) Inſtitutiones Grammaticæ. III. 35.
Charitonis Amatoriæ Narrationes. IV. 174.
Charles V., Ordonnances de 1550. V. 307.
Charletoni (*Gualteri*), de differentiis & nominibus animalium. II. 163.
Charron (*Pierre*), de la Sageſſe. II. 49.
Chaufepié (*Jaques George de*) nouveau Dictionnaire hiſtorique. V. 62.
Chaumeix (*Ab. Joſeph de*) prejugés legitimes contre l'Encyclopedie. II. 221.
Chauvini (*Stephani*) Lexicon Philoſophicum. II. 20.
Chelidonii (*Benedicti*), Vita Chriſti carmine expreſſa. III. 292.
Cherbury (*Edwardi Baronis Herbert de*), de cauſis errorum. II. 85.
De veritate prout diſtinguitur a revelatione. *Ibidem.*
Chertablon (*de*), Maniere de ſe bien preparer à la mort. I. 108.
Cherubin d'*Orleans*, la Dioptrique oculaire. II. 115.

Cheviller (*André*). Origine de l'Imprimerie de Paris. Vol. V. Pag. 287.
Chevriez; divers ouvrages Satyriques. IV. 221.
Chiabrera (*Gabriello*), Firenze. IV. 42.
Rime. IV. 83.
Chirurgici Græci. II. 212.
Chirurgici Scriptores veteres & recentiores. *Ibidem.*
Chitræi (*Nathan*), verſio Latina Galatei J. Caſæ II 80.
Chomel (*Noel*), Dictionnaire œconomique. II. 133.
Choul (*Gug.*), della Religione de' Romani. V. 181.
Chronicarum Liber. V. 41.
Chronicon Saxonicum. V. 210.
Chryſoloræ (*Emanuelis*) Erotemata. III. 14.
Chryſoſtomi (*Dionis*) Orationes. III. 65.
Chryſoſtomi (*S. Joannis*) Opera. I. 64.
Omeliæ. *Ibidem.*
Ciacconii (*Petri*), de Triclinio. V. 230.
Ciccarelli (*Antonio*), Diſcorſi ſopra Tito Livio. V. 135.
Cicceide. IV. 99.
Ciceronis Opera. III. 66. à 85.
Epiſtolæ ad Familiares, de Natura Deorum, de Fato, de Legibus, Academica, de Diſciplina Militari, & Tuſculanæ. *Additionr.* VI. 39.
Cino *da Piſtoia*, Rime. IV. 58.
Cinonio, Oſſervazioni della lingua Italiana. III. 48.
Citolini (*Aleſſandro*), la Tipocosmia. II. 99.
Claudianus. III. 248. à 251.
Claudii (*Jacobi*), de ſalutationibus Veterum. V. 231.
Clavicula Hermeticæ Scientiæ. II. 220.
Clavis Homerica. III. 121.
Clayton (*Joh.*), Flora Virginica. II. 155.
Cleandro e Eudoſſo (*di*) Ragionamenti ſopra la Lettera al Provinciale. I. 87.
Clemens (*Jaques*), Traité du pouvoir irrefragable de l'Egliſe ſur le Mariage des Catholiques. II. 2.
Clement, les cinq années Litteraires. V. 279.
Clement (*David*), Bibliothéque curieuſe &c. V. 290.
Clementis (*S.*) Romani, ad Corinthios Epiſtolæ. I. 73.
Clementis (*Wenceslai*) Poemata. III. 311.
Clerc (*Antoine le*), la defence des Puiſſances de la terre. Vol. II. Pag. 15.
Clerc (*le*), Hiſtoire des Provinces Unies. V. 214.
Clerici (*Joannis*), Quæſtiones Hieronymianæ. I. 64
Ars Critica. IV. 200.
Clerke (*Bartholomæi*), Verſio Latina Aulici Balt. Caſtillonis. II. 53.
Cliffortianus Hortus. II. 150.
Viridarium. *Ibidem.*
Muſa. *Ibidem.*
Cluſii (*Caroli*), rariorum plantarum hiſtoria. II. 142.
Exoticorum *Ibidem.*
Clutii (*Augerii*) Opuſcula medica. II. 203.
Cluverii (*Philip.*) Introductio in Geographiam. V. 3.
Coccaii (*Merlini*) Macaronica. III. 320. & 321.
Cocci (*Franc. Angelo*), Achille Tazio tradotto. IV. 173.
Cochlæi (*Joan.*) Septiceps Lutherus. I. 89.
Cocquii (*Gisberti*), Hobbeſianismi Anatome. II. 39.
Codri (*Antonii*) Opera. IV. 236.
Cohauſen (*Jo Henr.*) Diſſertatio Phyſico-Medico Moralis de pica naſi. II. 157.
Raptus eſtaticus in Montem Parnaſſum. II. 158.
Colerus (*Jean*), Vie de Spinoſa. I. 140.
La même Vie. V. 263.
Colli (*Franciſci*), de Sanguine Chriſti. I. 80.
De Animabus Paganorum. *Ibidem.*
Colloquia obſcurorum Virorum. I. 121.
Colloquium Theologorum Electoris Palatini, & Ducis Wirtenbergenſis. I. 112.
Colombiere (*Pulſon de la*), Portraits des Hommes Illuſtres François. V. 255.
Colomeſii (*Pauli*) Opuſcula. IV. 246.
Gallia Orientalis. V. 277.
Colomiés, Bibliothéque choiſie. V. 292.
Colonna (*Francesco*), Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Colonna (*Mario*) Poeſie. IV. 80.
Colonna (*Vittoria*), Rime. IV. 75. & 76.
Columella (*Lu. Giu. Moderato*), Agricoltura tradotta da Pietro Lauro. II. 133.
Columnæ (*Fabii*), Plantarum aliquot hiſtoria. II. 143.
Rariorum ſtirpium hiſtoria. *Ibidem.*

Coluthi, Raptus Helenæ. Vol. III. Pag. 147.
Comders van Helpen (*Barent*), Eſcalier des Sages. II. 219.
Comedia della Chieſa Romana. I. 123.
Cometarum Catalogus. II. 110.
Comiers d'Ambrun, Traité de la parole, langue & ecriture. II. 225.
Comines (*Philippe de*) Memoires. V. 206.
Comitum (*Natalis*), de Venatione. III. 270.
Commelini (*Gasparis*), Flora Malabarica. II. 145.
Deſcriptio Horti medici Amſtelædamenſis. II. 149.
Præludia Botanica. II. 150.
Horti medici Amſtelædam. plantæ rariores. *Ibidem.*
Compagnia della Leſina. IV. 164. & 165.
Compagni (*Dino*), Iſtoria Fiorentina. V. 196.
Compagnii ((*Joan.*) Oratio. III. 98.
Concordantiæ Bibl. Lat. Franc. Lucæ Brug. I. 39.
Coneſtaggio (*Girol.*) guerre della Germania V. 214.
Confeſſio Ducis Wirtembergenſis. I. 112.
Saxonicarum Eccleſiarum. *Ibidem.*
Eccleſiarum Belgicarum. I. 117.
Confucii Scientia Sinenſis. II. 20.
Conoor (*Bernardi*), Evangelium Medici. I. 43.
Conſtitutiones SS. Apoſtolorum. I. 53.
Societatis Jeſu. II. 4.
Contareni (*Gasparis*) Opera. IV. 239.
Della Repubblica di Venezia. V. 201.
Conti (*Giuſto di*), Bellamano. IV. 58. & 60.
Conti (*Santi*), Traduzione di Floro. V. 137.
Contile (*Luca*), Rime. IV. 79.
Diſcorſo *Ibidem.*
Impreſe. IV. 225.
Iſtoria di Celare Maggi. V. 187.
Copi (*Alani*), Dialogi. I. 75.
Coppetta de' Beccuti (*Franc.*), Rime. IV. 79.
Corbettæ (*Gualterii*) Oratio. III. 93.
Oratio. IV. 242.
Cordati (*Petri*), Præludia. IV. 245.
Cordi (*Riccii*) Carmina aliquot. III. 292.
Corio (*Bernardino*), Iſtoria di Milano. V. 192.
Cornazano (*Antonio*), Poema de fide & Vita Chriſti. IV. 4.
Cornazano (*Antonio*) Dell'Arte militare. Vol. IV. Pag. 26. & 27.
Cornelii (*Antonii*), Infantium in Limbo querela. I. 124.
Corneille (*Pierre & Thomas*) Oeuvres Dramatiques. IV. 140.
(*Pierre*), Imitation de Jeſus Chriſt. IV. 141.
Corniani (*Gio. Batt.*), Fonti. IV. 91.
Decemvirato. IV. 113.
Corpus Juris Civilis. II. 9.
Corradi (*Sebaſtiani*) Comment. in Ciceronem de claris Oratoribus. III. 86.
Oratio. III. 95.
Commentarius in primum Virgilii Æneidos. III. 203.
Corradini (*Petri Marcellini*) Vetus Latium. V. 179.
Corræ (*Thomæ*), de Epigrammate. III. 105.
De Elegia. III. 106.
Corroy (*Simonis à*), Pandecta Legis Evangelicæ. I. 53.
Corſetti (*Franc.*), Epiſtole d'Orazio tradotte. III. 221.
Corſini (*Eduardi*) Diſſertationes agoniſticæ. IV. 211.
Corſo (*Rinaldo*), delle private Rappacificazioni. II. 59.
Cortæſii (*Hilarii*) Volantillæ. III. 280.
Corticelli (*Salvadore*), Regole della lingua Toſcana. III. 48.
Cortini (*Bartol.*), Traduzione de' Sermoni di S. Leone Papa. I. 69.
Coſpiano Muſeo. II. 188.
Coſtanzo (*Angelo di*), Rime. IV. 72. & 73.
Cotelerii (*Joan. Bapt.*), Eccleſiæ Græcæ Monumenta. I. 54.
Cotta (*Fabio*), Traduzione d'Onoſandro. II. 233.
Cotta (*Gio. Batt.*), Dio. IV. 89.
Cottæ (*Joannis*) Carmina. III. 266.
Couleti (*Abrahami*) Poemata. III. 289.
Courcelles (*Davidis Cornelii de*), Icones muſculorum pla: pedis. II. 217.
Cowperi (*Guil.*) Anatomia. II. 214.
Creſcentiis (*Petri de*) Ruralium Libri. II. 133.
Tradotto in Italiano. *Ibidem.*
Creſcimbeni (*Gio. Mario*), Iſtoria della volgar Poeſia. III. 107.
Crevier, Obſervations ſur l'eſprit des Loix. II. 13.
Criniti (*Petri*) Opuſcula. IV. 242.

Crivellis (*Lodovifii de*) Oratio. Vol. IV. Pag. 247.
Croix du Maine (*De la*), Bibliothéque. V. 277.
Cronichette antiche. V. 42.
Crotti (*Ælii Julii*) Opuſcula. III. 270.
Cruſii (*Chriſtiani*) Oratio. III. 93.
Cunæi (*Petri*) Animadverſiones in Nonni Dionyſiaca. III. 140.
Cuperi (*Franciſci*) Arcana Atheiſmi revelata. I. 139.
Cuperi (*Gisberti*) Obſervationes. IV. 208.
Harpocrates. *Ibidem.*
Curionis (*Caſſii Secundi*) Pasquillus extaticus. I. 123.
Pasquillorum Tomi duo. III. 295.
De amplitudine Regni Dei. *Additions.* VI 23.
Araneus. *Additions. Ibidem.*
Pasquillus Extaticus. *Additions. Ibidem.*
Curtii (*Matthæi*), de prandii ac cænæ modo. II. 210.
Curtii Symphoriani (*Benedicti*), Hortorum Libri. II. 153.
Curtius (*Quintus*). V. 109. à 112.
Cuyckii (*Henrici*), ſpeculum concubinariorum Sacerdotum. I. 119.
Cypriani (*S. Cæcilii*) Epiſtolæ. I. 57. & 58.

D.

Dacier's Traduction de Terence. Vol. III. Pag. 177.
Dale (*Antonii van*) Diſſertationes. V. 226. & 227.
Dalechamp (*Jaques*), hiſtoire des plantes. II. 143.
Damvilliers (*De*), les Imaginaires & les Viſionnaires. I. 88.
Dandini (*Hercuiis Franc.*), de Benedicto XIV. V. 253.
Danetii (*Petri*) Dictionarium Latinum & Gallicum. III. 40.
Daniello (*Bernardino*), la Poetica. III. 106.
Dannhaweri (*Jo. Conr.*) Præadamita Vita. I. 129.
Dante (*Aligbieri*) della volgare Eloquenza. III. 43. IV. 10.
la Divina Commedia. IV. 3. à 10.
Convivio. IV. 10.
Vita nuova. *Ibidem.*
Dante (*Aligbieri*) Salmi Penitenziali. Vol. IV. Pag. 60.
Proſe. IV. 193.
Dati (*Carlo*), Vita de' Pittori antichi. V. 264.
Dati (*Giorgio*), Traduzione di Valerio Maſſimo. V. 177.
Dati (*Gorio*), Iſtoria Fiorentina. V. 197.
Davanzati (*Bernardo*), Scisma d'Inghilterra. V. 91.
Traduzione di Tacito. V. 162.
Daubenton, figures des Oiſeaux. II. 170.
Davidis (*Georgii*), Luſus Poetici. III. 318.
Decembrii (*Angeli*), de Politia Literaria. V. 270.
Decor puellarum. II. 61.
Dedekindi (*Frid.*) Groblanus. III. 198.
Proverbia Salomonis. *Ibidem.*
Degneri (*Jo. Hartm.*) Diſſertatio Phyſica de Turfis. II. 134.
Delfino (*Giovanni*), Tragedie. IV. 111.
Delphini (*Hieronymi*), Eunuchi conjugium. I. 120.
Delphini (*Petri*) Epiſtolæ. IV. 282.
Demno (*Lelio*), del Governo de' Regni. II. 14
Demoſthenis Opera. III. 63. & 64.
Demoſthenes Lucheſinii. *Additions.* VI. 38.
Denores (*Jaſon*), Diſcorſo della Commedia, Tragedia, &c. III. 107.
Derodon (*Davidis*) Diſputatio de Suppoſito. I. 136.
Deſcriptiones Tubulorum Marinorum. II. 180.
Deſcriptions des Arts & Metiers de l'Académie Royale des Sciences. II. 238. à 242. & *Additions.* VI. 36. & 37.
Desmarais. Jérémie, Poëme. IV. 142.
Desmarets (*Samuel & Henry*), Bible Françoiſe. I. 20.
Dickinſon (*Edmundi*), Delphi Phoenicizantes. I. 43.
Dictionarium Medicum. II. 93.
Græcum. III. 14. & 15.
Dictys Cretenſis, & Dares Phrygius. V. 97. & 98.
Dieu (*Lud. de*) hiſtoria S. Petri. I. 39.
Rudimenta linguæ Perſicæ. III. 5.
Dilleniî (*Jo. Jacobi*) Hortus Elthamenſis. II. 151.
Diodorus Siculus. V. 106. & 107.
Diogenes Laertius. V. 242. & 243.
Dionis Caſſii Hiſtoriæ Romanæ. V. 192. & 193.

Dionyſii Alexandrini Orbis deſcriptio. Vol. V. Pag. 6. & 7.
Dionyſius Halicarnaſſeus. V. 115. & 116.
Dioſcoridis (*Pedacii*) Opera. II. 197.
Diſputatio de Suppoſito. I. 136.
Dodart, Memoires pour l'Hiſtoire des plantes. II. 147.
Dodonæi (*Remberti*), ſtirpium hiſtoriæ. II. 142.
Dodsworth (*Rogeri*) Monaſticon Anglicanum. V. 72.
Dodwelli (*Henrici*) Diſſertationes Cyprianicæ. I. 59
Annales Thucydidei & Xenophontei. V. 106.
Exercitationes Duæ. *Ibidem.*
Annales Velleiani, Quintilianei &c. V. 258.
Dolce (*Lodovico*), Dialogo dell'Inſtituzione delle Donne. II. 78.
Oſſervazioni. II. 45.
Orazioni di Cicerone tradotte. III. 76.
Satire, Epiſtole e Poetica d'Orazio tradotte. III. 211.
Le Trasformazioni d'Ovidio. III. 220.
Tragedie. IV. 111.
Traduzione di Zonara. V. 183.
Traduzione di Niceta e di Niceforo. *Ibidem*
Doleti (*Steph.*) Formulæ Latinarum locutionum. III 35.
Commentaria Linguæ Latinæ. *Ibidem.*
Obſervationes in Terentium. III. 178.
De imitatione Ciceroniana. IV. 207.
Orationes, Epiſtolæ, & Carmina. IV. 253.
Domenichi (*Ludovico*), Ariſtea tradotto in Italiano. I. 39.
Traduzione della Storia Naturale di Plinio. II. 120.
Opere Morali di Senofonte tradotte. V 106.
Traduzione di Polibio. V. 118.
Traduzione delle Vite di Plutarco. V. 247.
Domerichii (*Jo. Chriſtoph.*) ad Statii Achilleida Anecdota. III. 237.
Donati (*Vitaliano*). Eſſai ſur l'Hiſtoire naturelle de la mer Adriatique. II. 180.
Doni (*Anton Francesco*), Diſegno. Vol. II. Pag. 228.
I Mondi. IV. 162.
Inferni. *Ibidem.*
La Zucca. IV. 163.
I Marmi. *Ibidem.*
Pitture. *Ibidem.*
La Moral Filoſofia. *Ibidem.*
Libraria. V. 275.
Dormientium (*Septem SS.*) Hiſtoria. V. 81.
Dornavii (*Caſp.*) Amphitheatrum Sapientiæ. IV. 217.
Dotti (*Bartol.*), Satire. IV. 100.
Douſæ (*Jani*) Præcidanea pro Catullo & Tibullo. III. 188.
Carmina. III. 307. & 308.
Drelincurtii (*Caroli*) Homericus Achilles. III. 121.
Drury (*D.*) Illuſtration of Natural Hiſtory. II. 174.
Ducci (*Lorenzo*), Trattato della Nobiltà. II. 56.
Dugdale (*William*) Monaſticon Anglicanum. V. 27.
Duhamel du Monceau, Traité des Arbres & Arbuſtes. II. 136.
La Phyſique des arbres. *Ibidem.*
Des Semis & plantations des arbres. *Ibidem.*
Traité des arbres fruitiers. *Ibidem.*
Elémens de l'Architecture Navale. II 230.
Duhamel (*J. B.*). Biblia Latina cum ſelectis Annotationibus. I. 12.
Dupuy (*Pierre*), Hiſtoire de la condamnation des Templiers &c. V. 73.
Durand (*David*). Hiſtoire naturelle de l'or & de l'argent. II. 120.
Vie de Lucilio Vanini. V. 261.
Duraſtantis (*Jani Matthæi*) Opera aliquot. II. 204.

E.

Eccii, ſeu Eckii (*Joannis*) Diſputationes. Vol. I. Pag. 77.
De Satisfactione. *Ibidem.*
De Poenitentia. *Ibidem.*
De Sacrificio Miſſæ. I. 78.
Eddini (*Naſſir*). & Ulug. Beigi, Tabulæ Geographicæ. V. 14.
Edwards (*George*), Hiſtoire Naturelle des Oiſeaux. II. 169.
Egidii Carmina de utinis. II. 205.

Egio

Eglo (*Benedetto*), Traduzione di Paolo Diacono. Vol. V. Pag. 140.
Traduzione di Procopio. V. 182.
Egustii (*Jo. Bapt.*) Panegyricus. III. 267.
De Exemplis illuſtrium Virorum. V. 251.
Ehret (*Georg. Dion.*), Plantæ ſelectæ. II. 153. & *Additions*. VI. 33
Ella (*Roderici Ferdinandi à Sancta*), Dictionarium Eccleſiaſticum. III. 35.
Ellis (*Jean*), Eſſai ſur l'Hiſtoire Naturelle des Coralines. II. 180.
Elmacini (*Georgii*) Hiſtoria Saracenica. V. 218.
Emilio (*Marco*), Traduzione di Zonara. V. 182.
Emilio (*Paolo*), Iſtoria di Francia. V. 204.
Encyclopedie, ou Dictionnaire raiſonné des Sciences & des Arts. II. 221.
Engliſch Moths and Butterflies. II. 174.
Ennii (*Q.*) Fragmenta. III. 164.
Enſchedé; Epreuve de caractères. II. 226.
Eobani Heſſi (*Helii*) Carmina. III. 299.
Epicteti Enchiridion. II. 43. & 44.
Epigrammatum delectus. III. 164.
Epiphanii (*S.*) ad Phyſiologum &c. I. 63.
Epiſtolæ medicinales. II. 201.
Diverſorum Auctorum Græcorum. IV. 273.
Clarorum Virorum. IV. 279. & 280.
Principum & Illuſtrium Virorum. IV. 280.
Inſignium Virorum. *Ibidem.*
Obſcurorum Virorum. *Ibidem.*
Erasmi Roterodami (*Deſiderii*) Epiſtola de interdicto eſu carnium. I. 117.
De libero arbitrio. *Ibidem.*
Hyſperaſpites adverſus ſervum arbitrium M. Lutheri. *Ibidem.*
Explicatio Symboli Apoſtolorum, & Decalogi. *Ibidem.*
Epigrammata III. 292.
Moriæ Encomium. IV. 218.
Adagia. IV. 223.
Opera omnia. IV. 239.
Colloquia. IV. 268. & 269.
Erenberck (*Waremundi de*) Veriſimilia Theologica, Juridica, ac Politica. II. 17.
Eringioni (*Antonii*) Miſſionarium. I. 88.
Erizzo (*Sebaſtiano*), le ſei Giornate. IV 198.
Diſcorſo. V. 238.
Erneſti (*Jo. Aug.*) Clavis Ciceroniana. Vol. III. Pag. 89.
Erneſti (*Joh. Hein. Gottfried*), Die Wol-eingerichtete Büchdrückerey. II. 226.
Erpenii (*Thomæ*), Hiſtoria Joſephi Patriarchæ Arabicè & Latinè. I. 38.
Eſpenc (*Claud.*), de Coelorum animatione. II. 110.
Etienne (*Henri*), Introduction au Traité de la Conformité des Merveilles anciennes. V. 101.
Apologie pour Herodote. *Ibidem.*
Etymologicon Magnum III. 15.
Evangelium Matthæi MS. I. 13.
Evangelium Infantiæ Servatoris Arabicè & Latinè Henr. Sike I. 38.
Evangelien in Nederduyts ende Maleys, door Ruyl. Haſel, en Heurnium. I. 28.
Evangeliorum Verſiones Gothica & Anglo-Saxonica. I. 27.
Euclidis Opera II. 100. & 101.
La Proſpettiva II. 116.
Everarti (*Ægidii*), de Herba Panacea. II. 157.
Eunapius Sardianus. V. 243.
Euripidis Tragœdiæ. III. 133. à 135.
Europæi (*Lucii Cornelii*) Monarchia Solipſorum. II. 5.
Euſebii Cæſarienſis Onomaſticon locorum Sacræ Scripturæ. V. 27.
Chronicon. V. 39.
& aliorum Hiſtoria Eccleſiaſtica. V. 65.
Euſebii Romani Animadverſiones in Librum Præadamitarum. I. 129.
Euſtachii (*Barth.*) Tabulæ Anatomicæ. II. 214.
Euſtathii, Iſmeniæ & Iſmenes Amores. IV. 174.
Euſtratius in Ariſtotelem. II. 30. & 31.
Eutropius. V. 139.
Examen des prejugez vulgaires. II. 60.
Eyndii (*Jacobi*) Carmina. III. 308.

F.

Fabri (*Ottavio*), l'uſo della Squadra. Vol. II. Pag. 103.
Fabri (*Vidi*) Tetraſtichà. III. 283.
Fabricii (*Jo.*) Hiſtoria Bibliothecæ Fabricianæ. V. 273.
Fabricii (*Principio*), Aluſioni, Impreſe, &c. IV. 225.

Fabricii (*Vincentii*) Poemata. Vol. III. Pag. 312.
Fabriciua (*Jo. Albert.*), Editio Hypomnesticon Joſephi veteris Scriptoris. I. 42.
Bibliographia antiquaria. V. 272.
Bibliotheca Græca. *Ibidem.*
Bibliotheca Latina. *Ibidem.*
Bibliotheca mediæ et infimæ Latinitatis *Ibidem.*
Fabrioi (*Gio.*), Terenzio commentato in Toſcano. III. 177.
Fabritii (*Joh. Lud.*) Syſtema Hiſtorico-Chronologicum univerſale. V. 42.
Fabulæ variorum. IV. 161.
Facetiæ facetiarum. IV. 166. & 167.
Facultatis Pariſienſis Determinatio ſuper doctrina Lotheriana. I. 89.
Faerni (*Gabrielis*) Fabulæ. III. 271. & 272.
Falcti (*Hieron.*) Orationes. III. 97.
De bello Sicambrico. III. 271.
Fantonii (*Phil.*), De ratione reducendi annum. V. 38.
Faria (*Thomæ de*) Luſiadum Libri. III. 289.
Faſano (*Gabriele*), lo Taſſo Napoletano. IV. 40.
Faſciculus temporum Latinè & Belgicè. V. 40.
Fauno (*Lucio*), Traduzione delle Iſtorie del Biondo. V. 50.
Traduzione della Roma trionfante del Biondo. V. 179.
Fazello (*Tom.*), Iſtoria di Sicilia. V. 202.
Fayi (*Jacobi*) Deteſtio Religionis contra Tolandum. I. 143.
Fenaruolo (*Girolamo*) Rime. IV. 80.
Fenelon (*François de Salignac de la Motte*), les Avantures de Telemaque. IV. 176. & 177.
Feoeſtella, dei Sacerdozj e Magiſtrati Romani. V. 182.
Feo Belcari, Vita del B. Giovanni Colombini. V. 86.
Ferentilli (*Agoſtino*), diſcorſo univerſale. V. 54.
Ferrarii (*Franc. Bernardini*), de Veterum acclamationibus. V. 229.
Ferrarii (*Guidonis*), de inſtitutione adoleſcentiæ. II. 79.
De rebus geſtis Eugenii Princ. a Sabaudia Bello Pannonico. V. 188.
De rebus geſtis Eugenii Bello Italico. *Ibidem.*
De rebus geſtis Eugenii Bello Germanico. V. *Ibidem.*
Ferrarii (*Guidonis*) Res bello geſtæ auſpiciis M. Thereſiæ Aug. inſcriptionibus explicatæ. Vol. V. Pag. 189.
Inſcriptiones; Diſſertationes de Origine Inſubrum &c.; Lettere Lombarde. *Ibidem.*
Inſcriptionum editio auctior. *Ibidem.*
De Politica arte Oratio. *Ibidem.*
De optimo Statu Civitatis Oratio. *Ibidem.*
De Juriſprudentia Oratio. *Ibidem.*
Ferrarii (*Jo. Bapt.*) Nomenclator Syriacus. III. 7.
Ferrarii (*Zachariæ*) Hymni. III. 269.
Ferro (*Girol.*), Orazioni di Demoſtene. III. 64.
Fertel (*Martin Dominique*), la Science pratique de l'Imprimerie. II. 226.
Feſtus (*Sextus Pompeius*). III. 22., 23. & 24.
Feuillée (*Louis*) Journal des Obſervations Phyſiques &c. II 99.
Ficino (*Marſilio*), ſopra il Convito di Platone. II. 23.
De triplici vita. II. 48.
Epiſtolæ. IV. 281.
Ficoroni (*Francesco de'*), Maſchere Sceniche. V. 231.
I tali degli Antichi. V. 232.
Fidentio, o ſia Camillo Scroſa, Cantici. IV. 91.
Figures de la Bible par Chriſt. Weigel. I. 28. & 29.
par Joh. Ulric Krauſſen. I. 29. & 30.
par Hoet, Houbraken & Picart. I. 31.
De l'Apocalypſe attribuées à Laurent Coſter. *Ibidem.*
de l'Hiſtoire de la S. Croix par Veldeoer. I. 36.
Figliucci (*Aleſſo*), Catechiamo del Concilio di Trento. I. 83.
Figliucci (*Felice*), le Filippiche di Demoſteoe. III. 64.
Filalete (*Andronico*), Oſſervazioni ſulle Poeſie di Oſſian. IV. 143.
Filelphi (*Franc.*) Epiſtolæ. IV. 282.
Filicaja (*Vincenzo da*), Poeſie. IV. 83.
Fiumi (*Orontii*) Sphæra Mundi. II. 106.
Finchelthuſii (*Laurentii*) Poemata. III. 308.
Finetti (*Bonifazio*), Trattato della lingua Ebraica. III. 4.

Fio-

Fioravanti (*Leonardo*), reggimento della peſte. Vol. II. Pag. 206.
Fiore di virtù. I. 107.
Fioretti (*Carlo*), Conſiderazioni. IV. 41.
Fioretti di S Francesco V. 83.
Fiorimbene (*Pamfilo*), la Republica di Platone tradotta in italiano. II. 23.
Firenzuola (*Agnolo*), Rime. IV. 70.
Commedie. IV. 116.
Aſino d'oro d'Apuleio tradotto. IV. 170.
Opere. IV. 263.
Flacci (*C. Valerii*) Argonautica. IV. 237. & 238.
Flaccus (*Mar. Verrius*), de Verborum ſignificatione. III. 23. & 24
Flacius, ſeu Francowitz (*Matthias*) Illyricus; Miſſa Latina. I. 46.
Scripta Papæ & Monarcharum de Concilio Tridentino. I. 118.
Notæ veræ ac falſæ Religionis. *Ibidem*
Unanimis primitivæ Eccleſiæ conſenſus de non ſcrutando div. generationis Filii Dei modo. *Ibidem.*
De Sectis, Diſſenſionibus &c. *Ibidem.*
Refutatio invectivæ Bruni contra Centurias Hiſtoriæ Eccleſiaſticæ. *Ibidem.*
Apologia pro ſuis Demonſtrationibus in controverſia Sacramentaris. *Ibidem.*
Omnes Libelli in Sacramentaria Controverſia I. 119.
De occaſionibus vitandi errorem in eſſentia injuſtitiæ originalis. *Ibidem.*
Sylvula carminum. III. 295.
Sylva carminum. *Ibidem.*
Hiſtoria Certaminum &c. V. 66.
Flaminiorum carmina. III. 262. à 265.
Flaminius (*M. Ant.*) in Pſalmos. I. 41.
Carmina ſacra. I. 79.
Fleche (*Mathurin Jouſſe de la*), l'art du Serrurier. II. 243.
Flêchier (*Eſprit*), Panegyriques & Sermons. I. 96.
Fleury, Hiſtoire Eccleſiaſtique. V. 65.
Juſtification de ſon Hiſtoire. V. 66.
Flitneri (*Joh.*), Nebulo Nebulonum. IV. 213.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. Vol. III. Pag. 113. & 114.
Florus. V. 135. à 137.
Flower Garden. II. 156.
Folard (*Chevalier*), Voyage Litteraire. V. 280.
Folengi (*Theophili*), ſeu Merlini Cocaii, Maccaronica. III. 320. & 321.
La Umanità del Figliuolo di Dio. IV. 13.
Orlandino. IV. 37.
Folietæ (*Uberti*), de linguæ Latinæ uſu & præſtantia. III. 38.
Opera. IV. 245.
Fontaine (*J. de la*), Fables choiſies. IV. 138
Contes & Nouvelles. *Ibidem.*
Fontanæ (*M. Publii*), Poemata. III. 274.
Fontanini (*Giuſto*), Eloquenza Italiana. V. 293.
Biblioteca dell' Eloquenza Italiana colle Note d'Apoſtolo Zeno. *Ibidem.*
Fontenelle (*Bernard le Bovier de*), Oeuvres. IV. 268.
Fontius (*Bartbol.*) in Perſium. III. 248.
Foppens (*Jo. Franciſci*) Bibliotheca Belgica. V. 278.
Formari (*Simone*), Spoſizione dell'Orlando Furioſo. IV. 37.
Fortiguerri (*Niccolò*), Ricciardetto. IV. 38.
Fortunio (*Francesco*), Regole Grammaticali. III. 41.
Foſſati (*Giorgio*), Favole. IV. 162.
Foüilloux (*Jaques du*), la Venerie. II. 235.
Four de Longuerue (*Lud. du*), Diſſertationes de variis Epochis &c. V. 38.
Fourmont (*Steph.*) Meditationes Sinicæ. III. 7.
Grammatica linguæ Sinarum. *Ibidem.*
Fournier le jeune, Manuel Typographique. II. 226.
Diſſertation ſur l'Art de graver en bois. V. 284.
Remarques ſur l'origine de l'Imprimerie. *Ibidem.*
Fracaſtorii (*Hieron.*) Opera. IV. 238.
et aliorum Carmina. III. 266.
Franc de Pompignan, Poeſies Sacrées. IV. 142.
Franc (*Martin*), le Champion des Dames. IV. 135.

Francesco (*S.*), Fioretti. Vol. I. Pag. 100.
Franchieres (*F. Jean des*), la Fauconnerie. II. 235.
Franchini (*Francisci*) Poemata. III. 270.
Franci (*Adriano*), il Polito. III. 43.
Franci (*Jacobi*), supplementum librorum E. Vici de Imperatoribus. V. 240.
Francii (*Petri*). Orationes. III. 97.
Poemata. III. 315.
Franco (*Matteo*), Sonetti. IV. 106.
Franco (*Niccolò*), la Filena. IV. 179.
Dialoghi. IV. 271.
Pistole. IV. 290.
Francowitz (*Matthiæ*), *Voyez* Flacii Illyrici &c.
Franeq van Berkhey (*J. le*), Natuurlyke Historie van Holland. II. 389.
Frata (*Marco della*), Discorsi della Nobiltà. II. 56.
Fregoso (*Antonio Filereme*), Cerva bianca. IV. 42.
Freytag (*Frid. Gottl.*) Analecta Litteraria. V. 289.
Apparatus Litterarius. *Ibidem.*
Friderici (*Joh. Balthasaris*) Cryptographia. II. 225.
Frisch (*Joh. Leonard*), vorstellung der Vögel in Deutschland. II. 171.
Frizon (*Leon.*), Xaverius Thaumaturgus. III. 314.
Fromman (*Joh. Christiani*), Tractatus de fascinatione. II. 89.
Frontini (*S. Julii*) Strategematicon. II. 232.
Frugoni, Algarotti e Bettinelli, versi sciolti. IV. 90.
Fuchsii (*Leonharti*) Historia stirpium. II. 141.
Fulvii (*And.*). Hinstrium Imagines. V. 241.
Funccii (*Joh. Nicolai*), de adolescentia linguæ Latinæ. III. 38.
De virili ætate linguæ Latinæ. III. 39.
Fungerii (*Js.*) Sylva carminum. III. 304.
Epicinia. III. 306.
Furetiere (*Antoine*). Dictionnaire. III. 49.
Furmerii (*Bernardi Gerbrandi*) Bellum Salicum. III. 306.
Furstenberg (*Ferdinandi Baronis de*) Poemata. III. 314.
Fuscharenì (*Lud.*) Epistola. IV. 248.

G.

Gabrielli (*Jacomo*), Regole Grammaticali. Vol. III. Pag. 44.
Gaffarelli (*Jacobi*) Curiositates inauditæ. II. 94.
Gagliardi (*Paolo*), dello stato de' Cenomani. V. 235.
Galani (*Clementis*), Conciliatio Ecclesiæ Armenæ. I. 82.
Galatini (*Petri*), de Arcanis catholicæ veritatis. I. 43.
Galbanum jesuiticum. I. 224.
Galeni Opera. II. 195.
Galerie du Monde. V. 4.
Galilei (*Galilæi*) Opere. II. 107. à 109.
Galilei (*Vincenzo*), Dialogo della Musica. II. 117.
Gallæi (*Phil.*), Imagines doctorum Virorum. V. 259. & 260.
Gallæi (*Servasii*), Dissertationes de Sybillis, & Sybillina Oracula. V. 228.
Gallatati (*Agostino Lomeno*), l'idra della bovina infezione. II. 212.
Gallois (*Le*), Traité des plus belles Bibliothéques. V. 281.
Gambarelli (*Augustini*) in Terentium Observationes. III. 179.
Gambilionibus (*Angeli de*), Tractatus Maleficiorum. *Additions.* VI. 28.
Gandini (*Lodovica*), il nato di Laura, e Versi. IV. 82.
Gandini (*Marc'Antonio*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Traduzione di Frontino. II. 232.
Senofonte tradotto. V. 105.
Garces (*Henrique*), los Sonetos y Canciones del Petrarcha. IV. 56.
Garidel, Histoire des Plantes de Provence. II. 149.
Garzoni (*Tomasa*), Teatro de' Cervelli mondani. IV. 221.
Gaudentii (*Sancti*) Sermones. I. 92.
Gautier, Anatomie de la tête. II. 215.
Exposition Anatomique de la structure du corps humain. *Ibidem.*
Gaza (*Theodori*) Grammatices Introductionis &c. III. 13.
Gazæi (*Angelini*) Pia Hilaria. III. 310
Gazola (*J.*), Preservatif contre la Charlatanerie des faux Medecins. II. 204.
Gazius (*Antonius*), de servanda viduitate. I. 86.

Gebhardi (*Joni*) exsiliom. Vol. III. Pag. 310.
Gelli (*Gio. Bat.*), Lezioni sopra Dante. IV. 11.
La Sporta. IV. 117.
I capricci del Bottaio. IV. 270.
La Circe. IV. 271.
Gellius (*Aulus*). IV. 201. & 202.
Gemmenich (*Pauli à*) Carmen. III. 319.
Genga (*Bernardino*), Anatomia per uso del disegno. II. 228.
Geoffroy, Descriptions, vertus & usage de plantes & animaux. II. 160.
Geographi veteres Græci minores. V. 5.
Geomantica variorum Opera. II. 113.
Geomanticæ Tabulæ. II. 114.
Geoponici veteres. II. 129.
Geraldini (*Bernardini*) Carmen. III. 274.
Gerdes (*Daniel*), Florilegium librorum rariorum. V. 290
Geret (*Sam. Lutheri*), Vita Adi Pii Manutii. V. 261.
Germani (*Dominici*) fabrica linguæ Arabicæ. III. 5.
Gersen de Canabaco (*Joan.*), de imitatione Christi a Thoma Messero Elegiacè redditus. III. 315.
Alphabetum divini Amoris. *Additions.* VI. 21.
Gesneri (*Conradi*), historia plantarum. II. 153.
Historia Animalium. II. 163.
Icones Animalium. II. 164.
Iconea Avium. *Ibidem.*
Onomasticon propriorum Nominum. III. 36
Gesneri (*Job*) Dissertatio de petrificatorum originibus. II. 176.
Gesta Salvatoris secundum Nicodemum. I. 39.
Gevartii (*Casperi*) Electorum libri. IV. 207.
Giacomini Tebalducci Malespini (*Lorenzo*) Orazioni. III. 99. 102. & 103.
Giambullari (*Pierfrancesco*), il Gello. III. 44.
Della lingua, che si parla e scrive in Firenze. *Ibidem.*
Lezione sopra Dante. IV. 10.
Istoria d'Europa. V. 54.
Giannettasii (*N. Parthenii*) Halieutica. III. 275.
Giannotti (*Donato*), della Repubblica de' Veneziani. V. 200.
Gigli (*Girolamo*), Commedie. Vol. IV. Pag. 120.
Frottole. IV. 220.
Gillo (*Gio. Andrea*), Dialoghi. II. 54.
Gille de Rome, Doctrine & composition. &c. traduit en Françoia par Henri de Gand. II. 16.
Le regime des Princes. *Ibidem.*
Gio. Andrea Moro, confusione della Setta Machumetana. I. 149.
Giovanni della Croce (*S.*) Spiegazione della Salita del Monte Carmelo. I. 107.
Giovanni *delle Celle*, Lettere. I. 108.
Giovanni *Fiorentino*, il Pecorone. IV. 197.
Giovio (*Paolo*), Lettere. IV. 290.
Istorie. V. 54.
Vite di Leon Decimo &c. V. 71.
Cose de' Turchi. V. 219.
Girard (*P. J. F.*), Traité des armes. II. 235.
Giraldi Cinthio (*Gio. Batt.*), Tragedie. IV. 110. & 111.
Egle Satira. IV. 123.
Gli Hecatommithi. IV. 196.
Giussani (*Gio. Pietro*), Vita di S. Carlo Borromeo. V. 87.
Giustina (*Bartolommeo*), Anno coronato. I. 107.
Giustiniano (*Agostino*), Annali di Genova. V. 201.
Giustiniano, le Instituzioni Imperiali tradotte da Francesco Sansovino. II. 10.
Giustiniano (*Pompeo*), Guerre di Fiandra. V. 213.
Gnaphei (*Gulielmi*), Vita Jo. Pistorii. V. 92.
Gobbi (*Agostino*), Raccolta di Rime. IV. 94.
Gockinga (*Henrik*), uitvinding der Boekdrukkonst oyt het Latyn van Meerman. V. 282.
Godelmanni (*Joan. Georgii*) Tractatus de Magia. II. 91.
Godwini (*Franc.*), de Præsulibus Angliæ. V. 211.
Godwini (*Thomæ*) Moses & Aaron. I. 43.
Goedart (*Jean*), Metamorphoses des Insectes. II. 175.
Goignæi (*Claudii*) Cera. III. 283.
Goldoni (*Carlo*), Commedie. IV. 120.
Golii (*Jacobi*) Lexicon Arabico-Latinum. III. 6.
Gomesii (*Bernardini*), de sale. II. 128.

Gori (*Anton. Franc.*), Traduzione Italiana di Dionigi Longino. Vol. III. Pag. 52.
Goudelin (*Pierre*), le Ramelet mundi. IV. 143
Gozzi (*Gaspare*), Traduzione di Longo, Amori Pastorali. IV 171.
Gozzi (*Niccolò Vito di*), dello Stato delle Repubbliche. II. 14.
Grabe (*Joan. Ernesti*), Vetus Testamentum Græce. I 5
Grævii (*Job. Georgii*) Orationes. III. 97.
Thesaurus antiquitatum Romanarum V. 223.
Thesaurus antiquitatum Italiæ. V. 224.
Thesaurus antiquitat. Insularum Siciliæ &c. V. 225.
Cohors Musarum. V. 271.
Granelli (*Gio.*), Prediche, e Panegirici. I. 96.
Tragedie. IV. 112.
Granucci (*Nicolas*), piacevol notte, e lieto giorno. IV. 190.
Graphel (*Cornelii Scribonii*) Carmina. III. 293.
Grassi (*Giacomo di*), Ragione d adoperar le armi. II. 234.
Graswinckel (*Theod. J. F.*), Psalmi paraphrasi heroica. III. 315.
Gratii Falisci, & aliorum Carmina. III. 162. & 163.
Gravil (*Joban.*) Astronomica quædam ex traditione Shah Cholgii. II. 105.
Elementa linguæ Persicæ III. 5.
Gravina (*Vincenzo*), della Ragion Poetica. III. 107.
Grazini (*Antonfrancesco*), detto *il Lasca*, Guerra de' Mostri. IV. 43.
Rime. IV. 78.
Commedie. IV. 115. & 116.
Novelle. IV. 196.
Gregorii (*Joannis*), novum Testamentum Græcè. I. 5.
Gregorii *Magni* Opera. I. 69.
I Morali. I. 70.
Omelie. I. 70. & 71.
Dialogo. I. 71.
Gregorii *Nazanzeni* Orationes. I. 63.
Carmina. III. 149. & 150.
Gregorii *Turonici*, Historiæ Francorum. I. 69.
Grevin (*Jaques*), des venins. II. 209.
Grew, Anatomie des plantes. II. 137.
Griendelii (*Job. Francisci*) Micrographia nova. II. 199.
Gritti (*Jacobi And.*) Oratio. Vol. IV. Pag. 249.
Gronovii (*Jacobi*), Thesaurus antiquitatum Græcarum. V. 223.
Gronovii (*Jo. Frid*) Index supellectilis lapideæ. II. 126.
Lectiones Plautinæ III. 168.
Gronovii (*Laurentii Theodori*) Bibliotheca regni animalis & lapidei. II. 161.
Museum Ichtyologicum. II. 179.
Grotius (*Hugo*), de jure belli ac pacis. II. 7.
Traduit en François par Jean Barbeyrac. *Ibidem.*
Tragœdia. III. 312.
Historia Gothorum, Vandalorum &c. V. 217.
Groto (*Luigi*) Orazioni. III. 102.
Rime. IV. 82.
Grouner, histoire des Glacieres de Suisse. II. 161.
Grudé (*François de la Croix du Maine*), Bibliothéque. V. 277.
Grudii (*Nicolai*) Poemata. III. 301.
Gruteri (*Jani*) Lampas IV. 210.
Inscriptiones. V. 224.
Guadagnoli (*Phil*) Arabicæ linguæ Institutiones. III. 5.
Gualandi (*Gio. Bern.*), Traduzione del trat. tato delle monete di Gio. Budeo. V. 242.
Gualdi, Vita di Olimpia Maldachini. V. 257.
Gualteri (*Rodolphi*) Carmina sacra. III. 294.
Gualteruzzi (*Carlo*), cento Novelle antiche da lui pubblicate. IV. 191. & 191.
Gualtieri (*Nicolai*) Musæum. II. 182.
Guarini (*Alexandri*) in Catullum expositiones. III 183.
Guarini (*Battista*), il Pastor fido, e opere. IV. 124. & 125.
Guarini (*Veronensis*) Epistola. IV. 247.
Guarino (*Antonio*), le meccaniche d'Aristotile tradotte in Italiano. II. 28.
Guarinonii (*Hippolyti*) Hydrœnogamia triumphans. II. 211.
Guazzo (*Marco*), istorie. V. 54.
Guedeville (*P.*), Atlas Historique. V. 28.
Guer, Histoire de l'ame des bêtes. II. 167.
Mœurs & usages des Turcs. V. 221.

Guerini (*Gio.*), Traduzione di Oroſio. Vol. V. Pag. 49.
Guerra di Parma. IV. 42.
Gueudeville, Traduction de l'eloge de la folie d'Erasme. IV. 218.
Guicciardini (*Francesco*), Iſtorie d'Italia. V. 185.
Il Sacco di Roma. V. 286.
Guicciardini (*Lod.*), delle coſe ſeguite ne' Paeſi baſſi. V. 213.
Guichardo (*Martini de*) Noctes Granzovianæ. V. 234.
Guidi (*Aleſſandro*) Poeſie. IV. 84.
Guigonis, Statuta Ordinis Cartuſienſis. II. 3.
Guilandini (*Melchioris*) Papyrus. II. 121.
Guilleo (*Gugl.*), Diſcorſo. V. 114.
Guittone d'*Arezzo*, Lettere. IV. 288.
Guitterez (*Gaetano*), Poeſie. IV. 90.
Gyraldi (*Lilii Gregorii*) Opera. IV. 241.

H.

Hæmi (*Franciſci*) Poemata. Vol. III. Pag. 302.
Hæx (*Davidis*) Dictionarium Malaico-Latinum. III. 8.
Halicarnaſſei (*Dionyſii*), de ſtructura Orationis. III. 53.
Hallervordii (*Jo.*) Bibliotheca curioſa. V. 273.
Harii (*Henrici*), Triſtium. III. 318.
Harpocrates, ſive de recta ſilendi ratione. II. 49.
Harpocrationis (*Valerii*) de vocibus liber. III. 16.
Hartenfels (*Georg. Chriſtoph. Petri de*) Elephantographia. II. 168.
Harvei (*Gedeonis*) Ars curandi morbos expectatione. II. 204.
Haym (*Nicola Francesco*), Biblioteca Italiana. V. 292.
Hebenſtreitii (*Jo. Erneſti*) Muſeum Richterianum. II. 188.
Heberti (*Iſaacii*) Pontificalis Eccleſiæ Græcæ I. 45.
Hegendorfini (*Chriſtoph.*) Sermones duo. I. 113.
Heiden (*Sebaldi*) Defenſio adverſus hypocritas de Salve Regina. I. 113.
Heineken (*Baron de*), Nachrichten von Kunſtlern V. 284.
Idée d'une Collection d'eſtampes. *Ibidem.*
Heinſii (*Danielis*) Orationes. Vol. III. Pag. 97.
Pepius Græcorum Epigrammatum. III. 114.
Poemata. III 309.
Crepundia Siliana. V. 233.
Heinſii (*Nicolai*) Poemata. III. 309.
Adverſaria. IV. 209.
Heiſteri (*Laur.*) Deſcriptio novi generis plantæ. II. 153.
Heliodori Æthiopica. IV. 172.
Heliodori Lariſſæi Capita Opticorum. II. 116.
Helvetii (*Jo. Frid.*) Microscopium Phyſiognomiæ. II. 114.
Helwici Liber de exemplis. I. 99.
Hephæſtionis *Alexandrini*, de metris & poemate. III. 105.
Heraclidis *Ponticí*, Allegoriæ in Homeri fabulas. IV. 206.
Herbarius. II. 139. & 140.
Herbelot, Bibliothéque Orientale. V. 218.
Herbinii (*Joh.*) Diſſertationes. II. 95.
Heringa (*Adriani*) Obſervationes criticæ. IV. 210.
Hermſtadii (*Jo.*) Speculum Ebrietatis. III. 304.
Herodianus. V. 124. & 125.
Herodotus. V. 100. & 101.
Heroais *Cheſibii* Belopoeeca. II. 102.
Heros de la Ligue. V. 93.
Herrnhuttorum fides & Religio. I. 124.
Hervetí (*Gentiani*) Opuſcula. IV. 241.
Heſiodi Opera. III. 123. & 124.
Heſychii Dictionarium. III. 17.
Heurea en François. I. 51.
en Hollandois. I. 52.
Heurnii (*Juſti*), Woorden-Boeck in 't Duytſch en Maleys III. 9.
Hierocles, de providentia & de fato. II. 21.
Hieronymi (*S.*) Opera. I. 64.
Epiſtolæ. I. 65.
Vita e Piſtole. *Ibidem.*
Gradi volgarizzati. I. 66.
Hilarii (*D.*) Epiſcopi Arelatenſis de S. Honorato Oratio &c. I. 92.
Hildesheim (*Jo. de*), de geſtis trium Regum. V. 81.
Hillebrandi (*Rodolphi*) Carmen. III 301.
Hill (*John*), General natural Hiſtory. II. 187.
Hilperti (*Johannis*) Diſquiſitio de præadamitis. I. 129.

Hippocratis Opera. Vol. II. Pag. 193. à 195.
Hippolyti Epiſcopi & Martyris Oratio. I. 55.
Hirſchii (*Caroli Chriſt.*), Libri ſeculo XVI. excuſi. V. 287.
Hiſtoire générale des voyages. V. 34.
Univerſelle. V. 49.
des Ordres Monaſtiques &c. V. 71.
du Kouakerisme. V. 91.
du Wicleſianisme. *Ibidem.*
amoureuſe de France. V. 207.
de la Reine Zarah. *Ibidem.*
amoureuſe des Gaules. *Ibidem.*
de M. de P. V. 208.
Hiſtoria Joſephi Patriarchæ Hebraicè & Latinè. I. 4.
S. Johannis Evangeliſtæ I. 31.
de la S. Croix en figures par Veldener. I. 36.
Joſephi Paulmichæ Arabicè & Latinè Thomæ Erpenii. I. 38.
Jeſchuæ Nazareni Hebraicè & Latinè *Ibidem.*
Chriſti Perſicè & Latinè a Hieron. Xavier. *Ibidem.*
S. Petri Perſicè & Latinè a Lud. de Dieu. I. 39.
De Turcarum origine &c. I. 148.
Jo. Huſſ & Hieronymi Pragenſis. V. 91.
Hiſtoriæ Poeticæ Scriptores. IV. 151.
Romanæ Scriptores varii. V. 126.
Auguſtæ Scriptores. V. 170. à 172.
History of the art of printing. V. 285.
Hobbes (*Thomæ*) Opera Philoſophica. II. 39.
Hock de Brackenau (*Vuendelini*) Mentagra. II. 200.
Hoefnagel (*D. J.*), Inſectorum Icones. II. 175.
Hoefnagelii (*Georgii*) Archetypa. II. 189.
Hoelzlin (*Jerem.*) Pſalmorum epica Paraphraſis. III. 311.
Hoet, Houbraken & Picart, figures de la Bible. I. 31.
Hogei (*Guil.*) Paraphraſis poetica in tria Miltonis Poemata. IV. 144.
Holſtechii (*Caſp.*) et Gerardi Valthuſii Carmen de liberatione Steenvvicenſi. III. 304.
Holſtenii (*Lucæ*) Notæ in Stephanum Byzantinum. Vol. V. Pag. 11.
Homeri Opera. III 115. à 121.
Ilias. *Additions.* VI. 40.
Honterl (*Jo.*) Rudimenta Coſmographica. V. 25.
Hooft junioris (*Gerardi*), & aliorum Carmina. III. 316.
Hooft (*Reneri*) ſter. V. 38.
Hoogeveen (*Henrici*) Carmen. III. 318.
Hoogſtratani (*Davidis*) Poemata. III. 316.
Hopferi (*Benedicti*) de Pyraufta & Salamandra. II. 177.
Horæ B. M. V. Latinè. I. 49. à 51.
Horapollinis Hieroglyphica. IV. 224.
Horarium Arabicum. I. 45.
Maronitarum. *Ibidem.*
Horatius. III. 205 à 211.
Hornii (*Guilielmi*) Poemata. III. 315.
Hortus Sanitatis, ou Jardin de ſanté. II. 138.
Hoſpitalii (*Michaelis*) Carmina. III. 284.
Hottinga (*Dominici de*) Polygraphia. II. 225.
Houbraken (*Arnold*) Schouburg der Nederlantſche Schilders. V. 265.
Houcarli (*Exgii*) Poemata III. 279.
Houden (*Johannis*) Carmen. III. 288.
Houtman (*Frederick de*), Voord-boeck inde Maleyſche ende Madagaskarſche taien. III 8.
Hudſoni (*Gul.*) Flora Anglica. II. 154.
Huet (*Pierre Daniel*), de la ſituation du Paradis terreſtre. I. 43.
Hugenii (*Conſtantini*) Poemata. III. 313.
Hugo (*Herm.*), de ſcribendi origine. V. 267.
Hugonis *de S. Victore* Opera varia MSS. *Additions* VI. 14.
Humberti *monachi Moretani* Poema. III. 280.
Hume (*D.*), Oeuvres Philoſophiques. II. 85.
Hus (*Joannis*) Opera. I. 109.
& Hieron. Pragenſis hiſtoria. V. 91.
Huſani (*Hen.*) Elegiæ. III. 303.
Hutteni (*Ulderichi*) Dialogi. I. 121.
Phalarismus. *Ibidem.*
Hyde (*Thom.*) veterum Perſarum &c. Religio. V. 231.
De Judis Orientalibus. V. 232.
Hygini (*C. Julii*) fabulæ. IV. 153.

Ja-

I.

Jacobi *Anglie Regis* Dæmonologia. Vol. III Pag. 91.
Apologia pro Juramento fidelitatis II. 17.
La même Apologie en François. II. 3
Jacobi (*S.*) Epiſtolæ Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 13.
Jacob (*Louis*), des plus belles Bibliothéques. V. 281
Jacopone *da Todi*, Poeſie ſpirituali. IV. 57.
Jamblichus de Miſteriis Ægyptiorum, Chaldæorum, Aſſyriorum. II. 23. & 24
Chalcidenſis in Nicomachi Arithmeticam. II. 103.
Janua (*Joannis de*) Catholicon. III. 28. à 33.
Jarkii (*M. Jo.*) Specimen hiſtoriæ Academiarum Italiæ. V. 274
Jaſz-Berenyi (*Pauli P.*) Examen doctrinæ Ariano-Socinianæ. I. 120.
Icones lignorum II. 160.
Ideiſonſi *Antiſtitis Malacenſis* Catholica Querimonia. II. 5.
Jeſſeles (*David*), Traité des Diamans & des Perles II. 126.
Jeſurbii (*Lucii Vigilii*) Egloga Hagnon. I. 123.
Iginii Aſtronomicon. II. 104.
Ignatii (*S.*) de Loyola, Exercitia ſpiritualia. I. 100.
Imperialis (*Jo.*) Muſæum. V. 259.
Imperatoribus (*de Tribus*) I. 144. & 145.
Inchoffer (*Melchioris*), Monarchia Solipiorum. II. 5.
Indagine (*Jean*), la Chiromance. II. 115.
Index Expurgatorius librorum Philippi II. V. 308.
Auctorum damnatæ memoriæ Inquiſitionis Luſitanæ. V. 310.
Libri prohibitorum & expurgandorum Philippi IV. *Ibidem.*
Indole e qualità della moneta. II. 19.
Inquiſitionis Hiſpanicæ forma V. 93.
Inquiſizione proceſſata. *Ibidem.*
Inſcriptiones veteres. V. 236.
Interiano (*Paolo*) Iſtorie Genoveſi. V. 202.
Joachini *Abbatis* Vaticinia. I. 122.
Joannes *Grammaticus* in Ariſtotelem. II. 3.
Joannis *Damaſceni* Edito orthodoxæ Fidei &c. Vol. I. Pag. 71.
Adverſus oppugnatores Sanct. Imaginum. *Ibidem.*
Joannis Friderici Secundi *Ducis Saxoniæ* Confutatio corruptelarum &c. Rom. Pont. I. 115.
Joannis Nicolai Alexandri Maurocordati *Vaivodæ* Liber de officiis. II 80.
Johannis *Epiſcopi Cheunenſis* Onus Eccleſiæ; I. 90.
Johannis (*S.*) Epiſtolæ Catholicæ Arabicè, Æthiopicè & Latinè. I. 14.
Joncquet (*Dionyſii*) Index onomaſticus Plantarum. II. 154.
Jonttoni (*Jo*) Dendrographias. II. 144.
Opera. II. 166.
Joſephi *Ben-gorionis* Hiſtoria Judaica. V. 96.
Joſephi (*Flavii*) Opera. V. 94. à 96.
Joſephi *Patriarchæ* Hiſtoria Hebraicè, Latinè &c. I. 4.
Joſephi *veteris Scriptoris* Hypomneſticon cum verſione Jo Alb. Fabricii. I. 42.
Joſſii Venafrani (*Nicandri*) Opuſcula. II. 85.
Jovii (*Pauli*), de Romanis piſcibus. II. 120.
Iſiac (*Abate*), Collazione. I. 108.
Iſidori *Hiſpalenſis*, de Officiis Eccleſiaſticis. I. 48.
Ethimologiæ. III. 34.
Iſidoro Minore (*Santo*), Cronica. V. 40.
Iſocrates. III. 61. à 63.
Iſtoria di Atila. V. 180.
Iſtorie Pittoleſi. V. 196.
Itineraria vetera Romanorum. V. 34.
Juliani *Imp.* Opera I. 68.
Jung (*Joci Frid.*), Florilegium Virgilianum. III. 204.
Jungendres (*Seb. Jac.*) Diſquiſitio in notas characteriſticas librorum usque ad MD. impreſſorum. V. 288.
Junii (*Francisci*), de pictura veterum. II. 227.
Junii (*Hadriani*) Poemata. III. 307.
Emblemata. IV. 225.
Juſtiniani (*D. Laurentii*) Opera. I. 74.
Della Vita Monaſtica. *Ibidem.*
Juſtini *Martyris* Admonitorius gentium. I. 54.
Opera. *Ibidem.*
uſtinus. V. 42. à 53.

Juſti (*Peſcaſii*), de Alca. Vol. II. Pag. 237.
Juvenalis & Perſius. III. 241. à 246.

K.

Kabbala, ſive Liber Sohar, Hebraicè. Vol. I. Pag. 145.
Denudata. I. 146.
Kempis (*Thomæ a*), de Imitatione Chriſti. I. 100. & 101.
Ker (*Joan.*) de lingua Latina obſervationes ſelectæ. III. 38.
Khunrath (*Henrici*) Amphitheatrum ſapientiæ. II. 87.
Kircheri (*Athanaſii*) Joco-ſeria naturæ & artis. II. 98.
Mundus ſubterraneus. II. 124.
Muſæum Collegii Romani. II. 188.
Phyſiologia experimentalis. II. 222.
Ars magna ſciendi. *Ibidem.*
Sphinx myſtagoga. *Ibidem.*
Ars magna lucis & umbræ. *Ibid.*
Obeliſcus Pamphilus. *Ibidem.*
Muſurgia univerſalis. *Ibidem.*
De arte Magnetica. II. 223.
Latium, & Turris Babel. V. 179.
China Illuſtrata. *Ibidem.*
Kirckmaieri (*Georg. Guil.*) reſponſio ad Card. Quirinum de Luthero. V. 262.
Kirckmanni (*Jo.*) de annulis. V. 233.
Kleeman (*Chriſtian Frid. Carl*) Voorbericht zu der Natur. und Inſecten. II. 176.
Klein (*Jacobi Theod.*) Quadrupedum diſpoſitio. II. 167.
Hiſtoriæ Avium prodromus. II. 168.
Stemmata Avium. II. 171.
Ova Avium. II. 172.
Tentamen Herpetologiæ. II. 177.
Mantiſſa Ichtyologica de ſono et auditu Piſcium. II. 179.
Tentamen methodi Oſtracologicæ. II. 181.
Ordre Naturel des ourſins de mer. *Ibidem*
Klotzii (*Chriſt. Adolphi*) Vindiciæ Horatianæ. III. 212.
Carmina. III. 318.
Opuſcula critica. IV. 212. & 213.
Oruſcula varia. IV. 246.
Knauthen (*Chriſt.*) Annales Typographici Luſatiæ ſuperioris. V. 288.
Knoll (*Jean Chretien Gerard*), Lettre ſur les Operations du Caffé. Vol. II. Pag. 158.
Knoop (*Jean Herman*), Pomologie. II. 159.
Knorr (*Georg. Wolfangi*) Theſaurus rei herbariæ. II. 154.
Koerbagh (*Adri*), Bloemhof van allerley lieflykheyd. III. 50.
Kortholti (*Chriſtiani*), de tribus Impoſtoribus. I. 145.
De variis Scripturæ editionibus. V. 297.
Krauſſen (*Joh. Ulrich*), Hiſtoricher Bilder Bibel. I. 29.
Heilige Augen und Gemüths Lüſt. I. 30.
Külbel (*Joh. Adam*) Diſſertatio de cauſa fertilitatis terrarum. II. 134.
Kyriaci Anconitani Itinerarium. V. 34.

L.

Lackmanni (*Adami Henrici*) Annalium Typographicorum ſelecta. Vol. V. Pag. 287.
Lactantius Firmianus. I. 59. à 62.
Lagrime in morte d'un Gatto. IV. 95.
Lalli (*Gio. Batt.*), l'Eneide traveſtita. III. 204.
Lambececii (*Petri*), & Dan. Neſſelii, Bibliotheca Codicum MSS. Bibliotb. Cæſareæ Vindobonenſis. V. 300.
Lamii (*Jo.*), Deliciæ eruditorum. IV. 246.
Catalogus Codicum MSS. Bibl. Riccardianæ. V. 301.
Lampe (*Frid. Adolphi*), de Cymbalis veterum. V. 232.
Landi (*Giulio*), vita di Eſopo colle Favole. IV. 160
Vita di Eſopo ſola. V. 257.
Landino (*Chriſtoforo*), Traduzione della Storia naturale di Plinio. II. 120.
Langi (*Jo.*) Carmina. III. 394.
Laſca, *Voyez* Gralini.
Laſcaris (*Conſtantini*) Erotemata. III. 9. à 13.
Laſco (*Joannis a*), Tractatio de Sacramentis Eccleſiæ I. 115.
Latino (*Brunetto*), il Teſoro. IV. 249. & 250.
Latomi (*Bart.*) Bombarda. III. 280.
Latomi (*Jacobi*) Carmina. III. 305.

La-

Latuada (*Serviliano*), Deſcrizione di Milano. Vol. V. Pag. 193.
Lavacheri (*Ludovici*) Hiſtoria Controverſiæ Sacramentariæ. I. 115.
De Spectris. II. 89.
Lavaur (*De*) Hiſtoire de la fable. IV. 156.
Laurentii (*Divi*) Juſtiniani Opera I. 74.
Della vita Monaſtica. *Ibidem.*
Laurimani (*Corn*) Comœdia. III. 302.
Lauro (*Pietro*), Traduzione di Columella. II. 133.
Traduzione dei Colloquj d'Eraſmo. IV. 269.
Traduzione di Arriano. V. 109.
Lazzarini (*Domenico*), Uliſſe il Giovane IV. 113.
Lectii (*Jac.*) Poemata. III. 285.
Ledermuller (*Martin Frobene*), Amuſement Microſcopique. II. 189.
Legenda Sanctorum, Belgicè, Latinè & Gallicè V. 77. & 78.
Lehmanni (*Frid. Erneſti*) Tractatus de variis lu ten i generibus. II. 236.
Lehvingii (*Joh Chriſtoph*) Diſputatio de indiciis Sagarum. II. 90.
Leigh (*Chevalier*), Dictionnaire de la langue ſainte III 4.
Leili (*Franc*) Fabulæ. IV. 162.
Lemery (*Nicolas*), Pharmacopée univerſelle. II. 218
Dictionnaire des Drogues ſimples. *Ibidem.*
Cours de Chymie. *Ibidem.*
Lengrois (*Pierre Conſtant*), la Republique des Abeilles. IV. 137.
Lenzoni (*Camillo*), la Clori IV. 126.
Lenzoni (*Carlo*), Difeſa della lingua Fiorentina III. 45.
Leone (*Ebreo*), Dialoghi. IV. 269.
Leone Imperatore, Trattato dello ſchierare gli Eſerciti. II. 233.
Leone (*S.*) Papa, Sermoni tradotti da Bartolomeo Corſini. I. 69.
Enchiridion. II. 86.
Leoni (*Ambrogio*), la Taide convertita. IV. 114.
Leoniceni (*Nicolai*), de Serpentibus. II. 177.
Traduzione di Dione. V. 122 & 123.
Leoniceni (*Omniboni*) Grammatica. III. 25.
Leonici Thomaei (*Nicolai*) Dialog. II. 89.
Varia Hiſtoria. V. 53.
Lernutii (*Jani*) Poemata. III. 308.
Leto (*Pomponio*), Iſtoria Romana. Vol. V. Pag. 178.
Lettere di diverſi raccolte. IV. 285 à 288.
Amoroſe. IV. 292.
Lettres à un Ameriquain ſur l'Hiſtoire Naturelle de Buffon. II. 121.
Leutmanni (*Joh. Georg.*) Inſtrumenta Meteorognoſiæ. II. 148.
Lewis (*John*), Life of John Wicliffe. V. 263.
Libanii *Sophiſtæ* Opera. III. 65.
Epiſtolæ. IV. 273.
Liber trium Virorum, & trium Virginum. I. 98.
Liburnio (*Nicolò*), le tre fontane. III. 42.
Epithalamium. III. 270.
Licetus (*Fortunius*) de monſtris II. 193.
Liebergii (*Diderici*) Poemata. III. 315.
Liger (*Louis*), Oeconomie de la Campagne. II. 134.
Lilii (*Zachariæ*), Orbis breviarium V. 25.
Limborch (*Philippi a*) Hiſtoria Inquiſitionis. V. 94.
Limerno Pitocco, o ſia, *Teofilo Folengo*, Orlandino IV. 37.
Linacri (*Thomæ*), de ſtructura Latini Sermonis III. 37.
Linckii (*Joh. Hen.*), de Stellis marinis. II. 180.
Linnæi (*Caroli*) Opera varia. II. 123. 124. 150. 155. 156. 161.
Lippi (*Lorenzo*), Malmantile. IV. 44. & 45.
Lipſio (*Giuſto*), della grandezza di Roma. V. 179.
Leges Regiæ &c. V. 238.
Liſter (*Martini*), Exercitationes Thermarum. II. 127.
Synopſis methodica Conchyliorum. II. 181.
Hiſtoria Animalium Angliæ. *Ibidem.*
De Cochleis & de buccinis. II. 181.
Conchyliorum Bivalvium Exercitatio. *Ibidem.*
Journey to Paris. II. 190.
Exercitationes Medicinales. II. 205.
Litio (*Roberti de*) Quadrageſimale. I. 92.
Liturgia S. Marci I. 44.
Liturgiæ S. S. Patrum. I. 45.
Livius (*Titus*) V. 126 à 134.
Livre des trois Impoſteurs. I. 144. & 145.

Libelli (*M. Georgii*) Hiſtoria Poetarum Græcorum Germaniæ. Vol. V. Pag. 270.
Ligarte (*Gaſpare*), Conforto degli affitti. I. 107.
Lobel (*Matthiæ de*) Plantarum Hiſtoria. II. 141.
Stirpium adverſaria. II. 142.
Stirpium illuſtrationes. *Ibidem.*
Locher (*Jacobi*) Philomuſi, Theologica emphaſis. I. 84.
Lochienſis (*Nicolai Barthol.*) Tragœdia. III. 293.
Locke, de l'education des enfans. II. 79.
Eſſai ſur l'entendement humain. II. 85.
Loglio (*Guido*). Epiſtole famigliari di Cicerone tradotte. III. 78.
Lollio (*Alberto*), Orazioni. III. 102.
Lomazzo (*Gio. Paolo*), Trattato dell'arte della Pittura. II. 227.
Lomeieri (*Jo.*), de Bibliothecis. V. 281.
Long (*Jacobi le*) Bibliotheca ſacra. V. 296.
Long (*Iſaac le*), Boekzaal der Nederduitſche Bybels. V. 297.
Longi (*Antonii*) Oratio. III. 96.
Longiano (*Paulo da*), le Tuſculane di Cicerone tradotte. III. 84.
Longinus (*Dionyſius*), de Sublimitate. III. 51 & 52. IV. 248.
Longo (*Lorenzo*), la Fede del libero arbitrio. I. 79.
Longolii (*Chriſtophori*) Orationes. III. 93. & 94.
Lucubrationes, orationes &c. IV. 242.
Longus, de Daphnide & Chloe. IV. 170 à 172.
Loniceri (*Adami*) Opus naturalis Hiſtoriæ. II. 121.
Lonigo (*Nicolò*), Traduzione di Luciano. IV. 229.
Lorenzino (*Franceſco*), Poeſie. IV. 89.
Lorris (*Guillaume de*), le Roman de la Roſe. IV. 135.
Lotichii Secundi (*Petri*) Poemata. III. 317.
Louis XV., ſon ſacre. V. 206.
Medailles de ſon Regne. V. 207.
Lucanus. III. 226 à 228.
Lucas (*Franc.*) Brugenſis, Concordantiæ Bibl. Lat. I. 32.
Luciani Opera. IV. 227 à 229.
Luciano *da Firenzuola*, il Bue Pedagogo IV. 215.
Lucilii Sueſſani Auruncani (*Caji*) Satyrarum reliquiæ III. 179.
Lucina ſine concubitu. II. 206.
Lucretii Cari (*Titi*) de rerum natura. Vol. III. Pag. 179. à 182.
Ludolphi (*Jobi*) Lexicon Æthiopico-Latinum. III. 6 & 7.
Grammatica linguæ Amhuicæ. III. 7.
Lexicon Amharico Latinum. *Ibid.*
Ludovici (*Dominici*) Carmina. III. 278.
Ludwig (*Chriſtiani Gottlieb*), Eclypa vegetabilium. II. 154.
Lugæi (*Jo*) de humani corporis harmonia. III. 281.
Luigi Gonzaga (*S.*), Meditazione de SS. Angeli. I. 100.
Luiſini (*Franciſci*) Commentarius in Horatii Poeticam. III. 211.
Parergon. IV. 205.
Lulli (*Raymundi*) Codicillus II. 219.
Lunardi (*Tiberio*), il Servo fedele. IV. 110.
Lundii (*Zachariæ*) Poemata. III. 312.
Lupi ſmaſcherate. II. 5
Luſcinii (*Ottomari*) Grunnius Sophiſta. IV. 168.
Lutheri (*Martini*) Sermo de triplici juſtitia. I. 110.
De Votis Monaſticis. *Ibidem.*
De abroganda Miſſa privata. *Ibidem.*
Contra Henricum Regem Angliæ. *Ibidem.*
De ſervo arbitrio. *Ibidem.*
De conſtituendis Scholis. *Ibidem.*
Appellatio ad Concilium. *Ibidem.*
Orſache grund und Erflerung der Magdeburgiſche Kirchenordung &c. *Ibidem.*
Commentarius in Apocalypſin. I. 111.
Lycophronis Alexandra. III. 139. & 140.
Lydii (*Jacobi*) Syntagma de re militari. II. 235.
Sermones convivales. III. 311.
Lyonet (*Pierre*), Traité anatomique de la Chenille. II. 177.
Lyſeri (*Joh.*) Polygamia triumphatrix. I. 143.
Lyſiæ Orationes. III. 61.

M.

Mabillon (*Joh.*) Liturgia Gallicana. Vol. I. Pag. 47.
Macarii *Ægyptii* Homiliæ. I. 57.

Digitized by Google

Machiavelli (*Nicolai*), de Officio Principis. Vol. II. Pag. 16.
Opere. IV. 260. à 263.
Macon (*Antoine le*), Traduction du Decameron du Bocace. IV. 187.
Macrini (*Salmonii*) Carmina. III. 280.
Macrobius. IV. 203. & 204.
Maffei (*Scipione*), Scienza Cavalleresca. II. 57.
Rime, e Prose. IV. 85.
Teatro Italiano. IV. 109.
Teatro suo. IV. 112.
Degli Anfiteatri. V. 235.
Istoria Diplomatica. V. 269.
Maffeii (*Jo. Petri*), Vita S. Ignatii Lojola. V. 86.
Historia Indica. V. 222.
Magagnotti (*Bellino*), la morte santa. I. 107.
Magenberg (*Conrad de*), Büch der Natur. II. 123.
Maggi (*Carlo Maria*), Commedie, e Rime Milanesi. IV. 121.
Magii (*Hieronymi*) variæ Lectiones. IV. 205.
Magister (*Thomas*). III. 18.
Magneni (*Jo. Chrysostomi*), de Tabaco. II. 157.
De Manna *Ibidem*.
Magni (*Olai*) Historia de Gentibus Septentrionalibus. V. 217.
Mahmeti *Filii Davidis Alfanbagii* Grammatica Arabica. III. 5.
Malchelli (*Danielis*) Introductio ad historiam Literariam de Bibliothecis Parisiensibus. V. 298.
Majel (*Charles*), Oraison funebre du Card. de Tournon. V. 254.
Maiei (*Joh. Wolffgangi*) Disputationes de avibus Literigerulis. II. 172.
Maieri (*Michaelis*) Hieroglyphica Ægyptiaco-Græca. II. 219.
Lusus serius. *Ibidem*.
Jocus severus. *Ibidem*.
Examen Fucorum Pseudo-chymicorum. II. 220.
De Circulo Physico quadrato. *Ibidem*.
Atalanta fugiens. *Ibidem*.
Maji (*Joh. Hen.*) Institutio linguæ Arabicæ. III. 6.
Maillardi (*Olivarii*) Sermones. I. 96.
Maimbourg (*Louis*), Oeuvres diverses. V. 89. & 90.
Maioragii (*Antonii Mariæ Comitis*) Oratio. Vol. III. Pag. 94.
Maioragii (*M. Antonii*) Panegyricus. III. 95.
Maioris (*Georgii*) Testamentum. I. 116.
Maioris (*Jo.*) Carmina. III. 302.
Maittaire (*Mich.*) Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Senilia. III. 283.
Annales Typographici. V. 285. & 286.
Historia Typographorum Parisiensium. V. 288.
Stephanorum Historia. *Ibidem*.
Malalæ (*Jo.*) Historia Chronica. V. 40.
Malburgee (*Michael Paris*), Dissertatio de Lamiis. II. 90.
Malermi (*Niccolò*), Biblia tradotta in lingua Italiana. I. 17. & 18.
Malespini (*Celio*), Ducento Novelle. IV. 199
Malespini (*Ricordano*), Istoria antica. V. 196.
Mallinckrot (*Bern. a*), de arte & progressu artis Typographicæ. V. 282.
Malpighii (*Marcelli*), Anatome Plantarum. II. 136.
Malvezzi (*Virgilio*), Discorsi sopra Tacito. V. 264.
Mambelli (*Marcantonio*), Osservazioni della lingua Italiana. III. 48.
Mambruni (*Petri*) Opera Poetica. III. 288.
Mancini (*Dominici*) Libellus de quatuor virtutibus. III. 278.
Mancini (*Christoph.*) Odæ. III. 278.
Manetti (*Cel. Jannotii*) Specimen Historiæ Litterariæ Florentinæ. V. 260.
Manilius. III. 252. & 253.
Manni (*Domenico Maria*), Istoria del Decamerone del Boccaccio. IV. 188.
Vita d'Aldo Pio Manuzio. V. 261.
De Florentinis Inventis. V. 267.
Manso (*Gio. Batt.*), Paradossi. II. 60.
Mansvelt (*Regneri*) adversus Tractatum Theologico Politicum. I. 140.
Mantova (*Domenico*), Rime. IV. 78.
Manutii (*Aldi Pauli Filii*), de Quæstis per epistolam. V. 229.
Vita di Cosimo de' Medici. V. 252.
Manutii (*Paulli*) Comment. in Ciceronis epistolas. III. 88.

Manutii (*Paulli*) Adagia. Vol. IV. Pag. 223.
Epiſtolæ & Præfationes. IV. 283.
Lettere volgari. IV. 284.
Antiquitates Romanæ. V. 229.
Marabotto (*Cattarino*), e Ettore Vernazza; Vita di S. Caterina Fieſca Adorno. V. 87.
Marano (*Andrea*), Lettera. IV. 214.
Marcelli (*Nonii*), de proprietate ſermonum. III. 23. & 24.
Marchand (*Proſper*), Dictionnaire hiſtorique. V. 62
Hiſtoire de l'Imprimerie. V. 283.
Marchelli (*Jo.*) Index criticus vocum in Latinitate vitiandarum. III. 39.
Marchetti (*Aleſſandro*), Lucrezio tradotto. III. 182.
Marci (*Sancti*) Divina Liturgia. I. 44.
Marcſii (*Samuelis*) Refutatio fabulæ Pranadamiticæ. I. 129.
Joanna Papiſſa reſtituta. V. 69.
Margarita Philoſophica Gregorii Reiſch. II. 221.
Mariana (*Joannes*), de Rege & Regis inſtitutione. II. 15.
Hiſtoria Hiſpanica Latinè & Hiſpanicè. V. 208.
De ponderibus & menſuris. V. 242.
Marinello (*Gio.*), Medicine delle donne. II. 206.
Marino (*Gio. Bat.*), la ſtrage degl'Innocenti. IV. 15.
Adone. IV. 43.
Marliani (*B.*) Topographia urbis Romæ. V. 180.
Annales Conſulum &c. Romanorum. V. 181.
Marmitta (*Girolamo*) Rime. IV. 77.
Marmontel, Belliſaire. IV. 178.
Marolles (*Michel de*), Tableaux du temple des Muſes. IV. 156.
Marot (*Clement*), les Oeuvres. IV. 135.
Marra (*Guil. de*) Silva. III. 279.
Marrati Carmina. III. 267.
Marſigli (*Louis Ferdinand Comte de*), Hiſtoire phyſique de la mer. II. 127.
Deſcription du Danube. *Ibidem.*
Oſſervazioni naturali intorno al mare, ed alla grana detta Kermes. II. 181.
Stato Militare dell'Imperio Ottomanno. V. 220.
Martelli (*Lodovico di Lorenzo*), Riſpoſta all'Epiſtola del Triſſino. Vol. III. Pag. 43.
Martelli (*Lodovico*), Opere. IV. 71.
Martelli (*Vincenzo*), Rime, e Lettere. IV. 71.
Martialis (*M. Valerii*) Epigrammata. III. 236. à 281.
Epigrammata ſelecta MSS. IV. 247.
Martinelli (*Vincenzo*), Lettere. IV. 294.
Martini (*Bernardi*) variæ Lectiones. IV. 213.
Martiniere (*Bruzen de la*), Dictionnaire Géographique. V. 26.
Critique ſur Rollin &c. V. 178.
Martirani (*Coriolani*) Poemata. III. 271.
Martyn (*Joh.*) Virgilii Bucolica & Georgica cum Anglica verſione. III. 203.
Marulli (*Michaelis Tarchaniota*) Carmina. III. 319.
Maſſon (*Jo.*), Horatii Vita. V. 258.
Plinii Secundi Vita. *Ibidem.*
Maſuccio *Salernitano*; li Novellino. IV. 198.
Materiale Intronato (*Girol. Bargagli*), Dialogo de' Giuochi delle veglie Saneſi. II. 237.
Materni (*Julii Firmici*), de errore profanarum Religionum. IV. 238.
Mathematici veteres. II. 100.
Matienzo (*Sebaſtiani de*) Commentationes in Virgilii Æneiden. III. 204.
Matthæi Evangelium MS. I. 13.
Matthioli (*Petri Andreæ*) Commentarii in Dioſcoridem. II. 138.
Mauri (*Franciſci*) Franciſcindos. III. 301.
Maximi *Tyrii* Sermones. II. 25.
Maponii (*Jacobi*) Oratio. III. 98.
Mazza (*Angelo*), Traduzione dei placeri dell'immaginazione del D. Akenſide. IV. 149.
Mazzolani (*Angela*), Rime oneſte. IV. 94.
Mazzoni (*Jacopo*), Diſcorſo contro Francesco Patrizio. IV. 213.
Mazzuchelli (*Giammaria*), Scrittori d'Italia. V. 274.
Vita di Pietro Aretino. V. 261.
Medicæ artis Principes. II. 196.
Medici antiqui Latini. II. 199.
Medici (*Lorenzino de'*) Aridoſio. IV. 118.

Medici (*Laurens de*) Poeſie volgari. Vol. IV. Pag. 61.
Meelführer (*Rod. Martini*) Acceſſiones ad Biblioth. promiſſam Th. J. ab Almeloveen. V. 298.
Meerman (*Gerardi*), de Chartæ vulgaris origine. V. 267.
Origines Typographicæ. V. 282.
Meeſe (*David*), Plantarum rudimenta. II. 256.
Megiſeri (*Hieron.*) Inſtitutiones linguæ Turcicæ. II. 8.
Meibomii (*Jo. Henr.*), de flagrorum uſu in re venerea II. 202.
Mæcenas. V. 258.
Meibomii (*Marci*), antiquæ Muſicæ Auctores. II. 116.
Mela (*Pomponius*). V. 21. & 22.
Melanthonis (*Philippi*) Conſilium de moderanda Controverſia. I. 111.
De locorum Theologicorum puritate. *Ibidem.*
Sententia de Cœna Domini. *Ibidem.*
Colloquium Wormacienſe. *Ibidem.*
Epigrammata. III. 304.
Vita Martini Lutheri. V. 262.
Meliſſi Poemata. III. 306.
Memorie del Calcio Fiorentino II. 237.
Memorie degl'Intagliatori moderni. V. 265.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. III. 287.
Meſcolanze. IV. 264.
Menandri fragmenta. III. 135.
Menavino (*Gio. Ant.*), coſtumi de' Turchi. V. 220.
Menckenii (*Frid. Ottonis*) Carmina. III. 316.
Vita Angeli Politiani. V. 261.
Menckenii (*Jo. Burch.*) Charlataneria Eruditorum. IV. 211.
Mengi (*Hieronymi*) flagellum Dæmonum. II. 94.
Mentelli (*Jacobi*) de Typographiæ origine. V. 282.
Mentzelii (*C.*) Lexicon Plantarum Polyglotton. II. 135.
Menzini (*Benedetto*) Opere. IV. 84.
Satire. IV. 99.
Mercati (*Michaelis*) Metallotheca. II. 125.
Mercurialis (*Hieronymi*) variæ Lectiones. II. 202.
De arte Gymnaſtica. II. 234.
Merian (*Mariæ Sybillæ*), Inſectos de l'Europe. Vol. II. Pag. 173.
Inſectes de Surinàme. II. 174.
Merulæ (*Georgii*) Enarrationes Satyrarum Juvenalis. III. 247.
Opuſcula. IV. 236.
Meſue (*Giovanni*), Conſolazione delle medicine ſemplici. II. 199.
Metaſtaſio (*Pietro*) Poeſie. IV. 128.
Menrſii (*Jo.*) Gloſſarium Græco-Barbarum. III. 21.
De ludis Græcorum. V. 232.
Mezeral (*E. de*), Hiſtoire de France. V. 204.
Michelagnolo *Fiorentino*, Apologia. I. 134.
Middleton (*Conyers*), Vita di Ciccrone. V. 259.
Origin of Printing in England. V. 285.
Milizia (*Paolo Brazzuolo*) di Pietro, Eſiodo tradotto. III. 124.
Milles (*Tho.*), Nobilitas Politica & civilis. V. 211.
Milton (*John*), Works. IV. 143. & 144.
Minadori (*Gio. Tom.*), Guerra fra Turchi e Perſiani. V. 220.
Miniurni (*Ant. Sebaſt.*), de Poeta. III. 105.
Lettere. IV. 290.
Minucius Felix. I. 56. & 57.
Miræi (*Auberti*), Origines Militarium Ordinum. V. 75.
Elogia Belgica. V. 278.
Miſſa Apoſtolica S. Petri. I. 44.
Latina a Matthia Flacio Illyrico, edita. I. 45.
Miſſæ SS. Patrum. I. 45.
Miſſale Mozarabes. I. 47.
Mizaldi (*Antonii*), de arborum inſitione. II. 136.
Mocenici (*Philippi*) Inſtitutiones ad hominum perfectionem. II. 49.
Moeridis *Atticiſta* Lexicon Atticum. III. 19.
Moſſan (*Nicolai*), de origine Domus Ottomanicæ &c. V. 219.
Moliere, Oeuvres. IV. 141.
Molitoris de Conſtantia (*Ulrici*), de Lamiis. II. 88.
Molleri (*Jacobi*), de Cornutis, & Hermaphroditis II. 193.
Moiza (*Franc. Maria*), Poeſie. IV. 77.

Mombritii (*Bonini*), Vitæ Sanctorum. Vol. V. Pag. 76.
Monarchia del Papa. *Additions.* VI. 26.
Moneti (*Martialis*) Poemata. III. 284.
Monofinli (*Angeli*) Floris Italicæ linguæ. III. 47.
Monferrate Montanes (*Michael*), Defengano del engano del Pontefice Romano. I. 122.
Montaigne (*Michel de*), Eſſais. IV. 267.
Montalte (*Louis de*), les Provinciales. I. 87.
Montani (*Jacobi*) Carmen. III. 293.
Montemagno da Piſtoia, Rime. IV. 57.
Montesquieu (*de*), Oeuvres. II. 13.
Temple de Gnide. IV. 175.
Montfaucon (*Bernard de*), l'Antiquité expliquée. V. 225.
Palæographia Græca. V. 268.
Diarium Italicum. V. 274.
Bibliotheca Coiſliniana. V. 299.
Monti (*Joſephi*) Catalogi Stirpium Agri Bononienſis. II. 148.
Mora (*Domenico*), Il Soldato. II. 234.
Morandi (*Jo. Bapt.*), Hiſtoria Botanica. II. 146.
Moratæ (*Olympiæ Fulviæ*) Opera. IV. 237.
Morato (*Fulvio Pellegrino*), del ſignificato de' colori. II. 99.
Morbi Gallici Scriptores. II. 99.
Morery (*Louis*), Dictionnaire hiſtorique. V. 61.
Morgagni (*Jo. Bapt.*) Adverſaria Anatomica. II. 216.
Morhofii (*Dan. Georg.*), de pura dictione Latina. III. 39.
Mori (*Aſcanio de'*), Novelle. IV. 199.
Moriggi (*Paolo*), Sommario delle coſe mirabili di Milano. V. 193.
Nobiltà di Milano. V. 194.
Morin (*Simon*), Penſées &c. I. 136.
Moriſon (*Roberti*) Plantarum Hiſtoria. II. 144.
Mortier (*Bible de*). I. 30.
Morus (*Thomas*) Dyaloge of the veneracion of ymagys. I. 82.
Moſanti (*Jacobi*) Poemata. III. 287.
Moſcardo (*Lodovico*), Muſeo. II. 188.
Moſchi Idyllia. III. 127.
Moſchopuli (*Manuelis*), de ratione examinandæ orationis. III. 18.
Moſellani (*Joannis*) Præſervativa contra venenum Cinglianorum. I. 116.
Moſellani (*Petri*) Padologia. Vol. IV. Pag. 269.
Mosheim (*Jo. Laur.*), Vita Jo. Tolandi. V. 263.
Motte (*de la*), Fables nouvelles. IV. 139.
Mouſeti (*Thom.*), Inſectorum Theatrum. I. 172.
Moulin (*Pierre du*) Apologie pour la Sainte Cene. I. 116.
Accroiſſement des eaux de Siloé. *Ibidem.*
Moyne (*Pierre le*), la Gallerie des femmes fortes. V. 256.
Moyens d'abus, entrepriſes & nullitez du reſcrit & Bulle du Pape Sixte V. II. 2.
Mozarabes (*Miſſale & Breviarium*). I. 47. & 48.
Mulphortii (*Henr.*) Poemata. III. 314.
Muntingii (*Abr.*) Phytographia curioſa. II. 146.
Beſchryving der Aard gewaſſen. *Ibidem.*
Oeffening der Planten. II. 147.
Muratori (*Gianfrancesco Soli*), Vita di Lodovico Antonio Muratori. V. 262.
Muratori (*Ludov. Antonii*), Anecdota ex Biblioth. Ambroſiana. I. 54.
Filoſofia Morale. II. 50.
Governo della Peſte. II. 207.
Della perfetta Poeſia Italiana. III. 107.
Rerum Italicarum Scriptores. V. 184.
Antiquitates Italicæ medii ævi. *Ibidem.*
Muretti (*Marc. Antonii*) Orationes. III. 95.
Inſtitutio puerilis. III. 226.
Hymni ſacri, & Poemata juvenilia. III. 281. & 282.
Opera. IV. 241.
Murmellii (*Jo.*) Carmina. III. 293.
Murner (*Thomæ*) Logica memorativa. II. 88.
Muſæi Opuſculum. III. 126. & 127.
Muſſo (*Cornelio*), Prediche. I. 95.
Mutoni (*Niccolò*), Traduzione di Polieno. II. 232.
Muzi (*Giovanbatiſta*), della cognizione di ſe ſteſſo. II. 57.
Muzio (*Girolamo*) Giuſtinopolitano; le Vergeriane. I. 91.
Operette morali. *Ibidem.*
Il Gentiluomo. II. 56.

Digitized by Google

Muzio (*Girolamo*) La Fauſtina. Vol. II. Pag. 56.
Il Duello. II. 58.
Battaglie. III. 47.
Lettere. IV. 291.
Coro Pontificale. V. 79.
Myſtagogi Diſſertatio de Pontii Pilati ad Tiberium Epiſtola. I. 124.
Mythographi Latini. IV. 152.
Mythologica Opuſcula. IV. 151.

N.

Naironi (*Fauſti*), de origine, nomine, ac Religione Maronitarum. Vol. I. Pag. 87.
Nannii (*Petri*), Pſalmi Davidici. III. 300.
Naogeorgi (*Thomæ*) Tragediæ. III. 296.
Agricultura ſacra. *Ibidem.*
Regnum Papiſticum. III. 296. & 297.
Satyræ. III. 297.
De Bello Germanico. *Additions.* VI. 43.
Tragœdia Mercator. *Ibidem.*
Hieremias Tragœd. *Ibidem.*
Judas Iſcariotes Tragœd. *Ibidem.*
Nappini, Sonetti Pedanteſchi. IV. 92.
Nardi (*Jacopo*), Traduzione di Tito Livio. V. 135.
Nardini (*Famiano*), Roma antica. V. 180.
Narſii (*Jo.*) Meva Pomerelliæ liberata. III. 310.
Riga devicta. *Ibidem.*
Natale (*Antonio*), Paradiſo in terra. I. 108.
Naudæi (*Gabrielis*) Queſtio de venenis. II. 209.
Naugerii (*Andreæ*) Opera. IV. 238.
Neandri (*Jo.*) Tabacologia. II. 157.
Negri (*Giulio*), Scrittori Fiorentini. V. 276.
Negro (*Francesco*), Il libero Arbitrio, Tragedia. *Additions.* VI. 24.
Nelli (*G. B. Clemente*), Saggio di Storia Letteraria Florentina. V. 276.
Nelli (*Pietro*), Satire. IV. 98.
Nemeſii, de natura hominis. II. 48.
Neoporti (*Mauritii*), votum candidum. III. 289.
Nepos (*Cornelius*). V. 247. à 249.
Neralco *Paſtor Arcadi*, Maria. Vol. IV. Pag. 90.
Neri (*Antonio*), l'arte Vetraria. II. 243.
Neſtor Vocabuliſta. III. 28.
Neuhſii (*Reinerii*) Poemata. III. 313.
Nicandri Theriaca. III. 148.
Niceta Coniate. V. 183.
Nicodemi, Geſta Salvatoris. I. 39.
Nicolai (*Jo.*), de ſigiis Veterum. V. 233.
Nicois (*Guilielmi*), de literis inventis. III. 289.
Niebuhr (*Carſten*), Deſcription de l'Arabie. V. 37. & *Additions.* VI. 47.
Nierembergii (*Jo. Euſebii*) Hiſtoria naturalis. II. 122.
Nieſſ (*Joannis*) Alphabetum Diaboli. II. 79.
Nigoſanti (*Pietro*), Fameide. IV. 42.
Nigri (*Hieron.*) Oratio. III. 96.
Nigriſoli (*Francesco M.*) Conſiderazioni intorno alla generazione de' viventi e de' moſtri. II. 193.
Nili de Primatu Papæ. I. 109.
Nini (*Ettore*), Tragedie di Seneca tradotte. III. 225.
Niphi (*Auguſtini*), de pulchro & de amore. II. 60.
Nizolii (*Marii*) Obſervationes in Ciceronem. III. 85.
Nobili (*Flaminio*), Trattato dell'amore umano. II. 60.
Noci (*Carlo*) la Cinthia. IV. 127.
Nogarolæ (*Iſotæ*) Epiſtola MS. IV. 247.
Noghera (*Gio. Bat.*), Orazioni di Demoſtene volgarizzate. III. 64.
Nomii (*Frederici*) Satyræ. III. 315.
Nonni (*Ludovici*) Diæteticon. II. 210.
Nonni *Panopolitæ* Dionyſiaca. III. 140.
Nores (*Jaſonis de*) in Horatium de arte Poetica interpretatio. IV. 206.
Noſtradamus (*Michel*), les Propheties. II. 112.
Novelle antiche (*Cento*). IV. 193. à 195.
Nyder (*Jo.*) Conſolatorium timoratæ conſcientiæ. *Additions.* VI. 21.
Formicarius. *Ibidem.*
Nyendelii (*Laurentii*) Poemata. III. 313.

O.

Obſequentis (*Julii*), de Prodigiis. Vol. II. Pag. 192.

Occolii (*Coronato*), Trattato de' colori. Vol. II. Pag. 99.
Occhino (*Bernardino*), Prediche. I. 126.
Laberinti del libero, ovver servo arbitrio &c. *Ibidem.*
Disputa intorno alla presenza del corpo di G. C. nel Sacramento della Cena. I. 127.
Dialogi XXX. *Ibidem.*
Il Catechismo. *Ibidem.*
De Purgatorio. I. 128.
Vier Boecken der Apologen. *Ibidem.*
Oelrichs (*Jo. Caroli Conr.*), de Bibliothecarum fatis. V. 280.
Oldius (*Jacobus*), Disputatio de lapidibus. II. 126.
Olevano (*Gio. Bat.*), del modo di ridurre a pace ogni inimicitia. II. 59.
Olivetan (*P. Robert*), Bible Françoise. I. 19.
Oliveti (*Josephi*), Poetæ Latini & Græci quinque recentiores. III. 285.
Oliviero (*Ant. Francesco*), la Alamanna. IV. 16.
Olympiodorus in Ecclesiastem, Zenobio Acciaiolo interprete. I. 41.
Olympiodorus Philosophus Alexandrinus in Aristotelem. II. 31.
Olympo degli Alessandri (*Baldassare*), Gloria d'amore. IV. 75.
Ongaro (*Antonio*), l'Aceo. IV. 124.
Onosandri Strategicus. II. 232.
Onus Ecclesiæ Johannis Episcopi Chemensis. I. 90.
Oppianus. III. 147. & 148.
Opsopæi (*Job.*) Sybillina Oracula. V. 227.
Oracula Zoroastris, Jovis, Apollinis &c. *Ibidem.*
Oracoli politici. II. 59.
Oracula Sybillina. V. 227. & 228.
Zoroastris, Jovis &c. *Ibidem.*
Oradini (*Lucio*), due Lezioni. IV. 56.
Oratio contra invasores Sacerdotum. I. 85.
Orationis Dominicæ versiones. I. 3.
Oratorum Græcorum Collectiones. III. 60. & 61.
Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. III. 100.
Di diversi raccolte da Francesco Sansovino. III. 101.
Di diversi rari ingegni. *Ibidem.*
Oribasii *Sardiani* Opera. Vol. II. 197. & 198.
Origine des Loix, Arts & Sciences. II. 13.
Orlandi (*Pellegrino Ant.*) Scrittori Bolognesi. V. 276.
Origine e progressi della stampa. V. 286.
Ornitologia di Firenze. II. 170.
Brittannica. II. 171.
Orobii (*Isaaci*) Certamen Philosophicum adversus Bredenburg. I. 140.
Orosii (*Pauli*) Historia. V. 48. & 49.
Orphæi Argonautica. III. 125. & 126.
Orsato (*Sertorio*), Marmi eruditi. V. 236.
Ortica (*Agostino*), Traduzione di Sallustio. V. 147.
Ortizii (*Blasii*), Templi Toletani descriptio. V. 209.
Orville (*Petri d'*) Poemata. III. 316.
Osmont (*J. B. L.*), Dictionnaire Typographique. V. 291.
Osorii (*Hieronymi*), de nobilitate & de gloria. II. 49.
Ossian; Poesie tradotte da Melchior Cesarotti. IV. 143.
Osterhausen (*Cristiano*), Statuti della Religione Gerosolimitana. V. 75.
Ottonajo (*Gio. Bat. dell'*), Canzoni Carnascialesche. IV. 106.
Overbeke (*Bonaventure*), les Restes de l'ancienne Rome. V. 180.
Ovidius III. 212. à 221.
Oweni (*Jo.*) Epigrammata. III. 289.

P.

Pacati Drepanii (*Latini*) Panegyricus. Vol. III. Pag. 92.
Pagnini (*S.*) Hebraicæ Institutiones. III. 4.
Paitoni (*Jacopo Maria*), Biblioteca degli Autori Greci e Latini volgarizzati. V. 296.
Palæphatus, de Incredibilibus. IV. 153.
Palatino (*Gio. Bat.*), Libro per iscrivere ogni sorta di lettere. II. 224.
Palavicini (*Baptistæ*), Historia flendæ Crucis. III. 258.
Palearii (*Aonii*) Opera. IV. 246.
Palfin (*J.*), Anatomie Chirurgicale. II. 217.

Pa-

Digitized by Google

Palingenii (*Marcelli*) Zodiacus vitæ. Vol. III. Pag. 275.
Pallas (*P. S.*) Miſcellanea Zoologica. II. 167.
Pallavicini (*Stefano Benedetto*), il Canzoniere d'Orazio tradotto. III. 210.
Pallavicino (*Ferrante*), Opere ſcelte. IV. 220.
Pallavicino (*Sforza*), Iſtoria del Concilio di Trento. V. 67.
Palmer (*S.*), General Hiſtory of Printing. V. 285.
Palmerii (*Jacobi*) Apologia pro Lucano. III. 229.
Recitationes in Auctores Græcos. IV. 209.
Panchianio (*Catuffio*), Rutzvanſcad il giovane. IV. 113.
Pandectæ Canonum SS. Apoſtolorum, & Conciliorum I. 53.
Florentinæ II. 8.
Pandolfini (*Agnolo*), Trattato del governo della famiglia. II. 50.
Pandolfii (*Jo. Antonii*), de Cœna Domini. I. 82.
Panegyrici veteres. III. 92.
Panormitæ Hermaphroditus; MS. IV. 247.
Panvinii (*Onuphrii*) Commentaria Reip. Romanæ. V. 181.
Papiæ Vocabularium. III. 34.
Papini (*Carlo*), Traduzione di Famiano Strada. V. 212.
Paraboſco (*Girolamo*), l'Oracolo. II. 114.
Diporti. IV. 198.
Lettere amoroſe. IV. 292.
Paracelſi (*Theophraſti*), Expoſitio Imaginum Norembergæ repertarum. I. 121.
Paradini (*Guilelmi*), Deſcriptio Hiſtoriarum ex Geneſi. III. 281.
Parini (*Giuſeppe*), il Mattino, ed il Mezzogiorno. IV. 27.
Paris *de Puteo*; Duello. II. 57.
Paris e Vienna; Iſtoria. IV. 178.
Pariſeti (*Ludovici*) Junioris, de Divina in hominem benevolentia. I. 91.
Pariſienſis Facultatis determinatio ſuper doctrina Lutheriana. I. 89.
Pariſotti (*Gio Bat.*), Epitalamio di Catullo tradotto. III. 188.
Parthaſii (*Jani*), de rebus per Epiſtolam quæſitis. IV. 207.
Partenio (*Bernardino*), dell'Imitazione Poetica. Vol. III. Pag. 107.
Parthenii Nicænſis; de amatoriis affectionibus. IV. 199.
Paſchalii (*Caroli*) Corona. V. 230.
Paſchii (*Georgii*), de novis inventis. V. 267.
Paſquillus ad neminem. I. 123.
Paſquini (*Ercole*); i fidi Amanti. IV. 126.
Paſquini & Marphorii Interlocutiones. II. 18.
Le viſioni politiche *Ibidem*.
Paſquyn & Marforio; Satyriſche Orakeln. I. 123.
Paſſavanti (*Jacopo*), Specchio di Penitenza. I. 105. & 106.
Paſſeratii (*Jo.*) Poemata. III. 285.
Paſſeroni (*Giancarlo*), il Cicerone. IV. 45.
Paſſionei (*Dom. Card.*), Orazione in morte del Principe Eugenio V. 254.
Paterculi (*P. Velleii*) Hiſtoria. V. 137. & 138.
Paterno (*Ludovico*), le nuove fiamme. IV. 79.
Pater (*Paulus*), de Germaniæ miraculo. V. 283.
Patin (*Charles*), Traité des Tourbes. II. 134.
Patrizi (*Franceſco*), Diſcorſi delle coſe appartenenti ad una Città libera. II. 14.
Il ſacro Regno II. 59.
Paralelli Militari. II. 234.
Dialoghi. IV. 271. & 272.
L'Eridano. IV. 272.
Patrum (*Sanctorum*) Liturgiæ. I. 45.
Patte; Monumens erigés à Louis XV. V. 207.
Pauli Florentini Quadrageſimale. *Additions*. VI. 19.
Paulini (*Fabii*) Oratio. IV. 248.
Paulli (*Simonis*), de ſbuſu Tabaci. II. 158.
Paullini (*Chriſtiani Franciſci*) Cynographia curioſa. II. 168.
Pauſaniæ. V. 98. & 99.
Pauw (*Jo. Corn. de*) notæ in Pindarum. III. 147.
Pechlini (*Joh. Nicolai*), de habitu & colore Æthiopum. II. 99.
Pecquet; Eſprit des Maximes politiques. II. 13.
Pediani (*Q. Aſconii*), in Ciceronis Orationes. III. 86, & 88.

Pellimonti (*Franc. Phil.*), in Horatii Poeticam. Vol. III. Pag. 211.
Peiferi (*Davidis*), Imperatores Turcici. III. 298.
Pellegrini (*Antonio*), I fegni della natura nell' uomo. II. 60.
Pentateuchus Hebraicus. I. 3.
in lingua Ægyptia, cura David. Wilkins. I. 15.
Perefixe (*Hardouin de*), Hiſtoire d' Henri le Grand. V. 206.
Pererii (*Benedicti*), de Magia. II. 91.
Pergamini (*Giacomo*), Trattato della lingua. III. 48.
Perieres (*Bonaventure des*), Cymbalum Mundi. IV. 269.
Perionii (*Joachimi*) Comment. in Ariſtotelis Ethicam. II. 33.
Periſtol (*Abrahami*), Itinera mundi. V. 4.
Perizonii (*Jac.*) Q. Curtius reſtitutus. V. 113.
Perondini (*Petri*) Oratio. III. 98.
Perotti (*Nicolai*) Cornucopia. III. 27.
Perreti (*Clementis*), Exercitatio alphabetica. II. 224.
Perrin (*P.*), L' Enéide de Virgile traduite en François. III. 203.
Perſico (*Porfilio*), Segretario. IV. 285.
Pervigilium Veneris. III. 254.
Petavii (*Dionyſii*), de doctrina temporum. V. 38.
Petit (*Pierre*); Traité des Amazones. V. 114.
Petity (*Abbé de*); Encyclopedie elementaire. II. 222.
Petiver (*Jacobi*) Muſæum. II. 187.
Gazophylacium naturæ & artis. *Ibidem.*
Opera Hiſtoriam naturalem ſpectantia. *Ibidem.*
Petrarca (*Franceſco*), Rime. IV. 46. à 55.
Epiſtola metrica MS. IV. 247.
Vite de Pontefici, ed Imperadori V. 68.
Petrel (*Henrici*) Aulica Vita. II. 54
Petri (*Sancti*) Miſſa Apoſtolica. I. 44.
Petronii (*Alexandri T.*), de victu Romanorum. II. 201.
Petronii *Arbitri* Satyricon. IV. 215. à 217.
Peverone (*Gio. Franceſco*), Trattati d' Aritmetica, e Geometria. II. 103.
Peutingeri Tabula. V. 21.
Peutinger (*Conradi*) Inſcriptiones vetuſtæ. V. 236.
Peyrerii (*Iſaaci*) Præadamitæ. Vol. I. 129.
Epiſtola ad Philotimum. I. 130.
Du Rappel des Juifs. *Ibidem.*
Pezron (*Paul*), Hiſtoire Evangelique. I. 42.
Pfinzing (*Melchior*), les Avantures du Chevalier Tewrdannckhs en vers Teutoniques. IV. 149.
Phædrus. III. 222. à 224.
Phalaridis Epiſtolæ in Latinum traductæ. IV. 247.
Tradotte nella lingua Italiana. IV. 274.
Phalereus (*Demetrius*), de elocutione. III. 52.
Phavorini (*Varini*) Dictionarium. III. 18.
Philadelphi (*Euſebii*), ſive Theod. Bezæ Dialogi. I. 114.
Philalethis Utopienſis Dialogus de facultatibus Rhomanenſium. I. 123.
Philargyrii Cantabrigienſis Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Phile (*Manuelis*) Carmina. III. 149.
Philelphi (*Franciſci*) Satyræ. III. 257.
Epiſtolæ IV. 282.
Phileleutheri *Helvetii*, de miracolis Pytagoræ, Appollonii &c. I. 120.
Phileleutheri *Lipſienſis* Emendationes in Menandri & Philemonis reliquias. III. 135.
Philemonis Reliquiæ. *Ibidem.*
Philicini (*Petri*) Tragædia. III. 302.
Philologo (*Tomaſo*), come l'uomo può vivere più di CXX. anni. II. 205.
Philomati, ſive Alexandri VII. Muſæ Juveniles III. 275.
Philoſtratorum Opera. IV. 229. & 230.
Phrynichi Eclogæ. III. 19.
Piccolomini (*Æneæ*) Oratio. III. 96.
Piccolomini (*Aleſſandro*), dell'Inſtituzione della vita dell'uomo nato nobile. II. 59.
Cento Sonetti. IV. 75.
Commedie. IV. 117.
Piccolomini (*Archangeli*), in Galenum de humoribus. II. 195.
Piccolomini (*Bartolom. Carli de*), Edera. IV. 25.
Picinelli (*Filippo*), Mondo Simbolico. IV. 226.
Pictura loquens. III. 303.

Picus (*Jo. Franciscus*) Mirandulanus; examen vanitatis doctrinæ Gentium. Vol. I. Pag. 82.
Piedad (*Francisco de la*), Teatro Jesuitico. II. 4.
Pierii (*Jo.*) Dissertatio pro Sacerdotum barbis. V. 76.
Pierii (*Valeriani*) Carmina. III. 271.
Pierſoni (*Jo.*) Verisimilia. IV. 211.
Pietro Hiſpano; Theſaurus pauperum. II. 206.
Pigafetta (*Filippo*), Traduzione di Giuſto Lipſio della grandezza di Roma. V. 179.
Pigna (*Gio. Bat.*), il Principe. II. 16.
Il Duello. II. 58.
Poetica Horatiana. III. 211.
Pignorii (*Laur.*) Characteres Ægyptii. V. 233.
Pilorcii (*Rocchi*), de ſcribendis Epiſtolis. III. 88.
Pinæi (*Sever.*) de virginitatis notis. II. 207.
Pincieri (*Jo.*) Ænigmata. III. 309.
Pindari Opera. III. 145. & 146.
et aliorum Carmina. III. 108. & 109.
Pineani manes. II. 203.
Pinelli (*Jo. Bapt.*) Carmina. III. 274.
Pino (*Francesco*), Scelta di Lettere. IV. 288.
Piſani (*Bartbol.*) Supplementum, vel Summa Magiſtratuum, ſeu Piſanella. I. 81.
Piſaurenſis Collectio Poetarum Latinorum. III. 152.
Piſidæ (*Georgii*), Mundi opificium. III. 149.
Piſis (*Barthol. Albiasi de*), Liber Conformitatum. V. 84. & 85.
Piſonis (*Guil.*), de Medicina Braſilienſi. II. 151.
De Indiæ re naturali. *Ibidem.*
Pitiſci (*Sam.*) Lexicon antiquitatum Romanarum. V. 224.
Piti (*Buonaccorſo*), Cronica. V. 197.
Pixachari (*Baptiſtæ*) Oratio. III. 93.
Placcii (*Vincentii*), Theatrum Anonymorum &c. V. 269.
Placentini (*Gregorii*) Epitome Græcæ Palæographiæ. III. 21.
Placiadis (*Fulgentii*) Mythologiæ. IV. 153.
Planis Campy (*David de*), Traité de l'or potable. II. 220.
Plantæ (*Franciſci*) Mauritiados. Vol. III. Pag. 313.
Platinæ Vitæ Pontificum. V. 67.
Platonis Opera. II. 21. à 23.
Plautus. III. 164. à 167.
Plempii (*Corn. Giſelberti*) Muſius. III. 309.
Pleppii (*Salom.*) Caſimirus. III. 302.
Plethonis Libellus de Fato. II. 35.
Plinii Secundi (*C.*), Hiſtoria Naturalis. II. 118. à 120.
Panegyricus. III. 91.
Epiſtolæ IV. 274. à 278.
Pluche (*de*), Spectacle de la nature. II. 122.
Hiſtoire du Ciel. *Ibidem.*
Plukenetii (*Leonardi*) Phytographia. II. 145. & 146.
Plumierii (*Caroli*), Plantarum Americanarum faſciculi. II. 151.
Plutarchi Opuſcula Moralia. II. 47.
Quomodo juveni audienda ſint Poemata. III. 105.
Apophthegmata. IV. 222.
Opera & Vitæ. V. 244. à 247.
Poemata trium Fratrum Belgarum. III. 308.
Septem illuſtrium Virorum. III. 313.
aliquot Germanica & Teutonica. III. 150. & 151.
Poetæ Græci Principes. III. 108.
Græci veteres. III. 109.
Minores Græci. III. 111.
Græci Chriſtiani. III. 115.
tres Venatici & Bucolici. III. 162.
Latini venatici. III. 163.
Latini minores. *Ibidem.*
Poetarum novem Græcorum Carmina. III. 108. & 109.
aliquot Græcorum miſcellanea III. 110.
vetuſtiſſimorum Georgica, Bucolica, & Gnomica. III. 111.
Græcorum dicta apud Stobæum. III. 115.
Latinorum Opera & Fragmenta à Mich. Maittaire edita. III. 152.
Eadem Opera Piſauri Collecta. *Ibidem.*
Latinorum corpus cum Italica verſione. III. 153.

Digitized by Google

Poetarum diverſorum veterum in Priapum luſus. Vol. III. Pag. 164.
Anglorum Analecta. III. 288.
Scotorum Deliciæ. *Ibidem.*
Danorum Deliciæ. III. 308.
Poetriarum, ſive novem illuſtrium Fœminarum Græcarum Carmina. III. 112.
Græcarum octo Fragmenta. *Ibidem*
ſive Mulierum Græcarum fragmenta. *Ibidem.*
Poggi (*Beltrame*), la Cangenia IV. 113.
L'invenzione della Croce. *Ibidem.*
Poggio (*Jacopo di*), Traduzione della vita di Ciro di Senofonte. V. 106.
Iſtoria. V. 195.
Poleni (*Joannis*), de motu aquæ mixto. II. 96.
De Caſtellis. *Ibidem.*
De Matheſis in rebus phyſicis utilitate. *Ibidem.*
Supplementa ntriusque theſauri antiquitatum. V. 224.
Polibio; del modo dell'accampare. II. 232.
Polignac (*Melchior de*), Anti-Lucretius. III. 183.
Poliphili Hypnerotomachia. IV. 175. & 176.
Poli (*Reginaldi*), de Concilio. I. 52.
Reformatio Angliæ. *Ibidem.*
Politi (*Adriano*), Traduzione di Tacito. V. 163.
Poliziano (*Angelo*), Stanze, e Orfeo. IV. 31. & 32.
Orfeo. IV. 123.
Opera Latina. IV. 235. & 236.
Poſſii (*Jo.*) Opuſcula. III. 298.
Pollucis (*Julii*) Vocabularium. III. 16.
Polo (*Cardinale*), Orazioni. III. 101.
Polyæni Strategemata. II. 231.
Polyanthea MS. I. 100.
Polybius. V. 116. à 118.
Pomponatii (*Petri*) Dubitationes in quartum Meteorologicorum Ariſtotelis. II. 33.
Opera. II. 39.
De incantationibus. II. 88.
Pontani (*Joannis Joviani*) Opera Poetica. III. 258.
Opera ſoluta oratione. IV. 273.
Pontederæ (*Julii*) Compendium tabularum Botanicarum. II. 147.
Anthologia. II. 148.
Pontificale Trajectinum MS. I. 46.
Pope (*Alexandre*) eſſai ſur l'Homme. Vol. IV. Pag. 144.
Popmæ (*Auſonii*), de differentiis verborum. III. 38.
Porcacchi (*Tom.*), Iſole più famoſe. V. 26.
Giuſtino tradotto. V. 48.
Traduzione di Ditte Candiotto e Darete Frigio. V. 98.
Traduzione di Q. Curzio. V. 112.
Funerali antichi. V. 229.
Paralelli. V. 249.
Porcii (*P.*) Porcorum pugna. III. 320.
Porphyrius, de non necandis ad epulandum animalibus. II. 34.
Portæ (*Jo. Bapt.*) Magia naturalis. II. 98.
la ſiſonomia. II. 114.
la Trappolaria. IV. 119.
Porth-æſius (*F. Johan.*), de verbis Domini, Hoc facite, adverſus Matth. Flacium. I. 110.
Porti (*Æmylii*), Pſalmi in Græcum carmine converſi. III. 150.
Portii (*Simonis*), Libellus Ariſtotelis de coloribus. II. 27.
De humana Mente. II. 81.
De dolore. II. 82.
De conflagratione agri Puteolani *Ibidem.*
De Puella Germanica, quæ fere biennium vixerat ſine cibo & potu. *Ibidem.*
lo ſteſſo libro tradotto da G. B. Gelli. *Ibidem.*
An homo bonus, vel malus volens fiat. *Ibidem.*
lo ſteſſo Libro tradotto da Gio. B. Gelli. *Ibidem.*
Portii (*Sim*) Dictionarium Latinum, Græco-Barbarum & Litterale. III. 22.
Poſſevini (*Antonio*), delle coſe pertinenti all'onore. II. 57.
Poſſevini (*Gio. Bat.*), Dialogo dell'onore. II. 57.
Poſtelli (*Gulielmi*), de orbis terræ concordia. I. 130.
Euclides Chriſtianus. *Ibidem.*
Alcorani et Evangeliſtarum concordia. *Ibidem.*
De rationibus Spiritus Sancti. I. 131.
De nativitate Mediatoris ultima. *Ibidem.*

Pos-

Poſtelli (*Guilelmi*), abſconditorum a conſtitutione mundi Clavis. Vol. I. Pag. 131.
Abrahami Patriarchæ Liber Jezirah. *Ibidem.*
Reſtitutio rerum omnium conditarum, per manum Eliæ Prophetæ &c. I. 132.
Everſio falſorum Ariſtotelis dogmatum. *Ibidem.*
Liber de originibus naturæ utriusque. *Ibidem.*
Signorum Coeleſtium vera configuratio. *Ibidem.*
Divinæ ſummæque veritatis Diſcuſſio. *Ibidem.*
Les tres merveilleuſes Victoires des Femmes &c. *Ibidem.*
La Doctrine du Siecle doré. I. 133.
De Originibus &c. hiſtoria. *Ibidem.*
De univerſitate. II. 106.
De Originibus, ſeu de Hebraicæ linguæ & gentis antiquitate &c. III. 4.
Grammatica Arabica. *Ibidem.*
Coſmographicæ diſciplinæ Compendium. V. 3.
De Magiſtratibus Athenienſium. V. 114.
De Etruriæ Regionis origine &c. V. 194.
Hiſtoires Orientales. V. 218.
De Fœnicum Literis. V. 267.
Poſthii Germershemii (*Joan.*) Parerga Poëtica. III. 303.
Poullain (*Henry*), Traité des monnoies. II. 19.
Prade (*de*), Hiſtoire du Tabac. II. 157.
Prætorii (*Z.*) vituperatio Bacchanaliorum &c. III. 303.
Premierfait (*Laurent du*), Traduction du Decameron de Bocace. IV. 187.
Priapeja. III. 164.
Prieur (*Claude*), Dialogue de la Lycanthropie. I. 93.
Primei (*Henrici*), de M. M. Pontificum Ceremoniis. I. 48.
Priſcianenſis (*Francisci*) Obſervationes in Ciceronis epiſtolas. III. 89.
Priſcianus. III. 26.
Probæ *Centonæ*; Cento ex Virgilio. III. 254.
Probi (*Valerii*), de Interpretandis Romanorum Literis. Vol. III. Pag. 25.
Probus Æmilius, *ideſt* Cornelius Nepos. V. 247. à 249.
Procio; la ſfera tradotta da Tito Giovanni Scandianeſe. II. 105.
Procopio. V. 182.
Prodromi (*Theodori*), Rhodantes & Doſiclis Amores. IV. 174.
Prontuario delle Medaglie. V. 240.
Propertius. III. 183 à 188.
Proſe Fiorentine. III. 100.
Proteſtation & defenſe pour le Roy de Navarre Henry III. &c. II. 3.
Prudentii, & aliorum Carmina. III. 153. à 161.
Pſalter in Nederduytſch & Maleyſch, door Hafel & Heurnium. I. 27.
Pſalterium Hebræum, Græcum, Arabicum &c. I. 2.
Græcum. I. 5.
Latinum. I. 12.
Arabicè. I. 13.
Syriacè. I. 14.
Æthiopicè & Latinè, cura Jobi Ludolphi. I. 15.
Hiſpanicè. I. 24.
Latino-Saxonicum Joh. Spelmanni. I. 27.
D. Hieronymi &c. I. 52.
Belgicè. *Additions.* VI. 7.
Pſelli (*Michaelis*), de operatione Dæmonum. II. 87.
Opera Mathematica. II. 100.
de lapidum virtutibus. II. 126.
Ptolemæi Planiſphærium. II. 105.
Geographia. V. 14. à 21.
Puellarum Decor. II. 61.
Puſendorf; Droit de la nature & de gens traduit par Jean Barbeyrac. II. 7.
De officio hominis & Civis. II. 8.
Pujati (*Giuſ. Ant.*), Diſſertazioni Fiſiche. II. 186.
Pulci (*Bernardo*), ed altri; Bucoliche. IV. 63.
Pulci (*Luigi*), il Morgante. IV. 30.
La Gioſtra di Lorenzo de' Medici. IV. 31.
Sonetti. IV. 106.
Frottola. IV. 107.
Pulci (*Luca*), Ciriffo Calvaneo. IV. 30.
Pittole. IV. 63.

Puyſégur (*Maréchal de*), Art de la guerre. Vol. II. Pag. 233.

Q.

Quadri (*Gio Lodovico*), Tavole Gnomoniche. Vol. II. Pag. 100.
Quadrio (*Franc. Saverio*), Storia e Ragione d'ogni Poeſia. III. 107.
Lettere. III. 108.
De' titoli d'onore. V. 236.
Quilleti (*C.*) Callipædia. III. 287.
Quintiliani (*M. Fabii*) Inſtitutiones Oratoriæ. III. 55. à 59.
Declamationes. III. 90. &. 91.
Quirini (*Angeli Mariæ Card.*), Specimen variæ Literaturæ Brixianæ. V. 276.
Catalogo delle ſue Opere. V. 277.
Lettre. *Ibidem.*
De optimorum Scriptorum editionibus. V. 287.

R.

Rabanus, de univerſo, ſive Etymologia. Vol. I. Pag. 72.
Rabelais (*François*), Oeuvres. IV. 170.
Rabutin Comte de Buſſy (*Roger de*), Lettres. IV. 295.
Raccolta di Rime, o ſia, Sonetti e Canzoni di diverſi antichi autori Toſcani. IV. 92.
Rime diverſe di molti Eccellentiſſ. Autori. *Ibidem.*
Rime di diverſi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
Salmi Penitenziali tradotti da diverſi Autori, con alcune Rime Spirituali. *Ibidem.*
Rime degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
Rime ſcelte di diverſi Autori. *Ibidem.*
Poeſie di diverſi MSS. IV. 94.
Scelta di Sonetti e Canzoni d'Ag. Gobbi. *Ibidem.*
Rime Oneſte. *Ibidem.*
Scelta di Sonetti, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Scelta di Canzoni, fatta da T. Ceva. *Ibidem.*
Componimenti degli Accad. Quirini. IV. 95.
Raccolta, o ſia Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. Vol. IV. Pag. 95.
Tributo della Città di Ceſena a Clemente XII. *Ibidem.*
Lagrime in morte d'un Gatto. *Ibidem.*
Rime per le Nozze del Conte V. Tiene &c *Ibidem.*
Poeſie in lode della Sig. Lucrezia Agudi. IV. 96.
I Giuochi Olimpici. *Ibidem.*
Rime in morte di Gianambrogio Fioroni. *Ibidem.*
Raccolta di Satire. IV. 97.
Raccolte di Lettere, o ſia, Lettere volgari di diverſi Nob. Huomini & Ecc. Ingegni. IV. 285.
La medeſima Raccolta, con la giunta del terzo Libro. IV. 286.
Nuovo Libro di Lettere dei più rari Autori. *Ibidem.*
Lettere di diverſi Ecc. Signori, pubblicate da Curtio Trajano. IV. 287.
Lettere di diverſi Ecc. Uomini, raccolte da Lodovico Domenichi. *Ibidem.*
Lettere di diverſi Autori Ecc., pubblicate da Gir. Ruſcelli. *Ibidem.*
Lettere facete &c. raccolte da D. Atanagi, e da F. Turchi. IV. 287. & 288.
Nuova ſcelta di Lettere di diverſi, di B. Pino. IV. 288.
Racine (*Jean*), Oeuvres. IV. 141.
Racine (*Louis*), Oeuvres. IV. 141.
Raji (*Joannis*) Methodus Plantarum. II. 145.
Hiſtoria Plantarum. *Ibidem.*
Synopſis methodica Avium & Piſcium. II. 168.
Hiſtoria Inſectorum. II. 172.
Ralmondi (*Eugenio*), delle Caccie. II. 236
Rambaud (*Honorat.*), Declaration des abus, qu'on commet en ecrivant. II. 224.
Rami (*Petri*) prælectiones in Virgilii Georgicam. III. 204.
Ramſaij (*Caroli Aloiſii*) Tacheographia. II. 225.
Ramuſio (*Gio. Bat.*), Viaggi. V. 35.

Re-

Rapicii (*Jovitæ*), de numero oratorio. Vol. III. Pag. 59.
Rapini (*Renati*) Carmina. III. 286.
Rapin Thoyras, Hiſtoire d'Angleterre. V. 210.
Rauwolffii (*Leonhardi*) Flora orientalis. II. 155.
Razzi (*Girol.*), Commedie. IV. 116
Reai (*de*), la Science du Gouvernement. II. 73.
Reaumur (*de*), art de faire eclore les oiſeaux. II. 172.
Hiſtoire des Inſectes. II. 173.
Recueil de Propheties & Revelations. II. 114.
Redi (*Francesco*) Opere filoſofiche e mediche. II. 183. à 185.
Arianna, ed alcuni Scherzi poetici. II. 185.
Bacco in Toſcana. IV. 46.
Sonetti IV. 84.
Lettere. IV. 293.
Redi (*Gregorio*), Opere. IV. 89.
Regnier, Satyres & Oeuvres. IV. 138.
Regula ad præſervandum a morbo peſtilentiali. II. 207.
Reichelti (*Julii*), de Amuletis. V. 233.
Reinoldii (*Jo.*) Hiſtoria Græc. & Lat. Literarum. V. 268.
Rei ruſticæ Scriptores. II. 129. à 132.
Reiſch (*Gregorii*) Margarita Philoſophica. II. 221.
Reiſeke (*Jo. Jacobi*) Animadverſiones ad Græcos Autores. IV. 211.
Relandi (*Hadriani*), de Religione Mohammedica. I. 148.
Poemata. III. 317.
Paleſtina. V. 221.
Antiquitates ſacræ Hebræorum. V. 229.
Remigii (*Nicolai*), Dæmonolatriæ. II. 90.
Remigio Fiorentino, Epiſtole Eroiche d'Ovidio tradotte. III. 221.
Traduzione di Ammiano Marcellino. V. 166.
Traduzione di Cornelio Nipote. V. 249.
Remmelini (*Joh.*) Catoptrum microſcopicum. II. 213.
Renard (*Louis*), Poiſſons, Ecreviſſes & Crabes des Iſles Moluques &c. II. 182.
Renaudotii (*Euſebii*), Liturgiarum Orientalium Collectio. Vol. I. Pag. 45.
Rendellæ (*Proſperi*) Tractatus de Vinea &c. II. 211.
Rennevilſe (*Conſtantin de*), l'Inquiſition Françoiſe. V. 208.
Reuſneri (*Nicolai*) Ænigmatographia. III. 309.
Reyna (*Caſſiodore*), Bible Eſpagnole. I. 24.
Rezzano (*Francesco*), il Libro di Giobbe. IV. 16.
Cantici ſacri. IV. 90.
Rhetores Græci ſelecti. III. 52.
Rhetores Latini. III. 53. à 55.
Rhodigini (*Lud. Celii*) Lectiones antiquæ. IV. 205.
Rhodomanni (*Laurentii*) Poeſis Chriſtianæ. III. 150.
Rhyne (*Wilhelmi ten*), Diſſertationes de Arthritide. II. 203.
Ricci (*Franc. Maria*), Antilucrezio tradotto. III. 183.
Riccii (*Angeli Mariæ*) Diſſertationes Hiſtoricæ. III. 122.
Ricci (*Bartbol.*), Apparatus Latinæ Locutionis. III. 37.
De imitatione. III. 122.
Ricettario Fiorentino. II. 218.
Richel (*Dionyſ.*) Carthuſiani, Monopantoa I. 42.
Richelet (*Pierre*), Dictionnaire. III. 49.
Richterianum Muſeum. II 168.
Rime diverſe di molti Ecc. Autori. IV. 92.
di diverſi Poeti raccolte dall'Atanagi. IV. 93.
degli Accademici Occulti. *Ibidem.*
ſcelte di diverſi Autori. *Ibidem.*
Oneſte. IV. 94.
Per le nozze del Conte Tiene &c. IV. 95.
in morte di Gianambrogio Fioroni. IV. 96.
burleſche del Berni, del Caſa &c. IV. 100. à 102.
Ringhieri (*Innocenzo*), Cento Giuochi liberali. II. 237.
Rinuccini (*Ottavio*), l'Arianna. IV. 117.
La Dafne. IV. 126.
Rio (*Martini del*), Diſquiſitiones magicæ. II. 89.
Ripa (*Cæſare*), Iconologia. IV. 226.

Ripenſis (*Jo. Franc.*) Carmina. Vol. III. Pag. 299.
Rittangelii (*Joh. Stephani*) Liber Rituum Paſchalium. I. 44.
Rivard, la Gnononique. II. 110.
Robbe (*Jacob*). Trichracus. III. 288.
Rober (*Joach. Ernſt.*), de crimine malefi-cii. II. 90.
Roberti (*Guerino*), le Fragole. IV. 26.
Roberti (*Giambatiſta*), le Perle. *Ibidem.*
Robinet; de la nature. II 86.
Robles (*Eugenio de*), Vita del Card. Fran cesco Ximenez. V. 253.
Robertelli (*Francisci*) Opuſcula varia. IV. 244.
Rocha Contrada (*Alexandri Albertini a*), Malleus Dæmonum. II. 94.
Roches (*Madame des*), la Puce. IV. 137.
Rocca (*Bernardino*); Impreſe, Stratagemi, ed errori militari. II. 234.
Rodii (*Jo. Chriſtiani Godefridi*), De Bi-bliothecæ Baſileenſis Evangeliorum Co-dice. V. 297.
Rollewinck (*Werner*), faſciculus tempo-rum. V. 40.
Rollin; Maniere d'Enſeigner & d'etudier les Belles-Lettres. III 3.
Hiſtoire ancienne V. 97.
& Crevier; Hiſtoire Romaine. V. 178.
Rolli (*Paolo*), Poeſie. IV. 90.
Traduzione del Paradiſo perduto di Milton. IV 144.
Roman de Cleriadus & de Meliadice. MS. IV. 179.
de Yſaie le triſte. *Ibidem.*
Romei (*Annibale*), Diſcorſi. II. 58.
Rondeletii (*Gulielmi*), de Piſcibus mari-nis. II. 178.
Rondelli (*Jacobi*), Vita Epicuri. V. 257
Roſarii (*Simonis*) Antitheſis Chriſti & Pa-pæ. III 297.
Roſart (*Jac. François*), Epreuve des ca-ractères. II. 227.
Roſa (*Salvatore*), Satire. IV. 99.
Röſel (*Auguſt. Joh.*), Monthlich Inſecten Beluſtigung &c II. 115.
Roſello (*Paolo*), Dialoghi. II. 54.
Roſeo da Fabriano (*Mambrino*), Tradu-zione di Suetonio. V. 170.
Roſini (*Jo.*), Antiquitates Romanæ. V. 225.
Roſirini (*Fratelli*), Traduzione di Diogene Laerzio. V. 243.
Roſpelli (*Tyonis*) Carmen de prœ & bello. Vol. III. Pag. 281.
Roſſellii (*Cosmæ*), Theſaurus artificioſæ Memoriæ. II. 223.
Roſſo (*Paolo del*). Commento ſulla Canzo-ne di Guido Cavalcanti. IV. 92.
Traduzione d'Aurelio Vittore. V. 141.
Traduzione di Svetonio. V. 170.
Roſſi (*Quirico*) Lezioni Sacre. I. 95.
Quarefimale. I. 96.
Rota (*Bernardino*), Poeſie. IV. 72.
Rotii (*Caroli*) Carmina. III. 277.
Rouſſeau (*Jean Bapt.*), Oeuvres. IV. 140.
Rouſſet (*J.*), les Interêts des Puiſſances de l'Europe. II. 8.
Roux (*Philibert Joſeph*), Dictionnaire Co-mique, Satyrique &c. III. 49.
Royen (*Adriani van*), Floræ Leydenſis Prodromus. II. 150.
Roy (*Le*), les Ruines de la Grece. V. 226.
Ruæi (*Caroli*) Carmina. III. 286.
Rubenii (*Alberti Petri*), Vita F. Mallii Theodori V. 257
Rucellai (*Gio.*), Rotmunda. IV. 110.
Ruë (*Charles de la*), Sermons. I 96.
Ruellii (*Joan*), de natura Stirpium. II. 141.
Veterinariæ Medicinæ Scriptores. II. 211.
Ruffi *Epheſii* Opera Medica. II. 198.
Ruſini (*Jacobi*) Carmen III. 270.
Rubnkenii (*Davidis*) Epiſtolæ criticæ. IV. 210
Rumphii (*Georgii Everhardi*) Herbarium Amboinenſe. II. 152.
Rupe (*Alanus de*) de dignitate & utilitate Pſalterii B. V. Mariæ I. 101.
Ruſcæ (*Antonii*), de Inferno & ſtatu Dæ-monum I. 80
Ruſcelli (*Girolamo*), Commentarj della lin-gua Italiana III. 46.
Lettura. IV. 96.
Diſcorſi. IV. 264.
Traduzione della Geografia di Tolommeo V. 20.
Ruſticæ rei Scriptores. II. 129 à 132.
Ruggerſii (*Joan*) Variæ Lectiones. IV. 208.
Ruſſii (*Bernardini*), Juriſconſultorum Vi-tæ. V. 258.
Rutilii (*Cl.*) Itinerarium. III. 255.

Ruy-

Ruylopez de Sigura, Libro del juego del Axedrez. Vol. II. Pag. 236.
Ruyſch (*Henrici*), Theatrum univerſale Animalium. II. 166.
Ruyſchii (*Fred.*) Icones variæ anatomicæ. II. 216. & 217.
Ruzante (cioè *Angelo Beolco*) Opere. IV. 121.
Ryſſenii (*Leonardi*), Deteſtatio Libelli Beverlandi de peccato originali. I. 138.

S.

Sacchetti (*Franco*), Novelle. Vol. IV. Pag. 195.
Sacrobuſto (*Johannis*), Spera mundi. II. 105.
Sacy (*Maistre de*), Bible Françoiſe. I. 20.
Sadoletus (*Jacobus*) in Pauli Epiſtolam ad Romanos. I. 41. & 42.
de laudibus philoſophiæ. II. 40.
de Liberis recte inſtituendis. II. 79.
Orationes. III. 96.
Epiſtolæ. IV. 283.
Saint-Evremond, Oeuvres mêlées. IV. 267.
Salandri (*Pellegrino*), Lodi a Maria. IV. 90.
Saldeni (*Guil.*), de Libris. V. 269.
Salernitanum (*Regimen Sanitatis*). II. 139.
Salinero (*Ambroſio*), Aſſunzione della B. Vergine. IV. 14.
Sallo (*Giuſeppe*), Tragedie. IV. 112.
Elegia. IV. 206.
Sallengre (*Alb. Hen.*), Novus Theſaurus antiquitatum Romanarum. V. 224.
Sallengre (*de*), Hiſtoire de Pierre de Montmaur. IV. 214.
Salluſtius. V. 141. à 148.
Salmaſii (*Cl.*) de Cæſarie. V. 234.
Salnove (*Robert de*), la Venerie royale. II. 235.
Salomone (*La Clavicula di*). II. 86.
Salviani (*Hippolyti*), Aquatilium Hiſtoriæ II. 178.
Salviati (*Lionardo*), Avvertimenti della Lingua. III. 47.
Orazioni. III. 99. & 100.
Riſpoſta all'Apologia di Torquato Taſſo. IV. 41.
Riſpoſta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Ibidem.*
Salviati (*Lionardo*) Cinque Lezioni. Vol. IV. Pag. 56.
Il primo libro delle Orazioni. *Ibidem.*
Commedie. IV. 118.
Il Laſca Dialogo. IV. 119.
Salvini (*Antonmaria*), Diſcorſi Accademici. III. 103.
Proſe Toſcane. *Ibidem.*
Iſacco Caſaubono della Satirica Poeſia, ed il Ciclope d'Euripide tradotti. III. 106.
Opere d'Omero tradotte. III. 121.
Teocrito tradotto. III. 137.
Callimaco tradotto. III. 139.
Oppiano tradotto. III. 148.
Perſio tradotto. III. 246.
Salvini (*Salvino*), Faſti Conſolari dell'Accademia Fiorentina. V. 276.
Sammarthani (*Scevolæ*) Poemata. III. 283. & 284.
Sanctii (*Franciſci*) Minerva. III. 38.
Sanderi (*Antonii*) Opuſcula. IV. 246.
Bibliorh. Belgica. V. 303.
Sanderi (*Nicolai*), de Schiſmate Anglicano. V. 90.
Sanleolini (*Francesco*), Orazione. III. 100.
Sannazarii (*Jacobi*) Poemata. III. 258. à 260.
Rime, Arcadia, ed Opere. IV. 64. & 65.
Sanſon (*Nic.*) Geographia Sacra V. 27.
Sanſovino (*Francesco*), Traduzione di Feneſtella. V. 182.
Origine e fatti delle Famiglie nobili. V. 202.
Traduzione delle antichità di Beroſo. V. 226.
Santolii (*Jo. Bapt.*) Opera poetica. III. 286.
Sapidi (*Jo.*), Comœdia Anabion. III. 293.
Sarbievii (*Matthiæ Caſimiri*) Carmina. III. 312.
Sardi (*Gasparis*) Epiſtolæ. IV. 283.
Sarpi (*Paolo*), Iſtoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Satire di varj. IV. 97.
Satyræ Elegantiores. IV. 220.
tres menippeæ. *Ibidem.*
Savarii (*Jac.*), Venationis leges. III. 287.

Savaron (*Jean*), Traité contre les Masques. Vol I. Pag. 108
De Eccleſiis & Monaſteriis Claromontii Libelli auctoris anonymi ab eo editi. *Ibidem.*
Savilis (*Hen.*), de Militia Romana. V. 230.
Savilius (*H.*) in Tacitum. V. 160.
Savonarola (*Girolamo*), Diſcorſo. V. 197.
Saxe (*Maurice Comte de*), les Reveries. II. 233.
Saxii (*Joſ. Ant.*), de ſtudiis literariis Mediolanenſium. V. 276.
Scaligeri (*Joſephi*) Epiſtolæ IV. 285.
Scandianeſe (*Tito Giovanni*), della Caccia. IV. 27.
Scappi (*Bartol.*), arte del cucinare. II. 210
Scapulæ (*Joan.*) Lexicon Græco-Latinum. III. 20.
Scarella (*Gio Bat.*), Lettera apologetica intorno ad una pianta anonima. II. 155.
Scarron, Oeuvres. IV. 268.
Scarſelli (*Flaminio*), l'Apocaliſſe. IV. 16.
Traduzione del Telemaco. IV. 177.
Scelta di Rime. IV 93 & 94.
di Tragedie. IV. 109.
Schäeffer (*Jacobi Chriſtiani*) Iſagoge in Botanicam. II. 155.
Fungorum Icones. II. 159.
Icones Inſectorum circa Ratiſbonam. II. 176.
Ejusdem operis Vol. III. *Additions* VI. 34
Elementa Entomologica. II. 176.
Apus Piſciformis. *Ibidem.*
de Muſca-Cerambyce. *Ibidem.*
de ſtudio Ichryologico. II. 180.
Die Blumen-polypen dur Süzen Waſſer. II. 181.
Verſchiedene Swicfalter und Raefer. II. 191.
Ralchartiges Vergmeel. *Ibidem.*
Verſuche und Muſter zum Papier machen. II. 243.
Schefferi (*Jo*), de Militia Navali Veterum. V. 230.
de re Vehiculari. *Ibidem*
Schelhornii (*Jo. Georgii*) Amoenitates litterariæ. IV. 246.
Schelhornii (*Jo. Georg.*) De antiquiſſima Bibliorum Latinorum editione. Vol. V. Pag. 297.
Schellenbergii (*Chriſtoph.*) Carmina. III. 300.
Schellinger (*Corn.*) Carmina ſacra. III. 315.
Schelling (*P. van der*), Iter per Italiam. V. 38.
Scheuchzer (*Jean Jaques*), Phyſique ſacrée. I. 28.
Muſeum Diluvianum. II. 139.
Itinera Alpium. II 160.
Piſcium querelæ & vindiciæ. II. 179.
Schmidel (*Caſimiri Chriſtoph.*), Hiſtoria Plantarum Conradi Gesneri. II. 153.
Schoepflini (*Jo. Dan.*) Vindiciæ Typographicæ. V. 282.
Scholtii (*Petri*) Poemata. III. 314.
Scholtzii (*Frid. Roth.*), Icones & Inſignia Bibliopolarum & Typographorum. V. 281.
Schonæi (*Cornelii*) Comædiæ. III. 309.
Schoonebeek (*Adr.*) Rationalis reminiſcentia. V. 42.
Hiſtoire des Ordres Religieux. V. 72.
Schopperi (*Hartmann.*), Artium Carmina. III. 301.
Speculum vitæ aulicæ. III. 305.
Schotti (*Gasparis*) Phyſica curioſa. II. 97.
Magia univerſalis. *Ibidem.*
Technica curioſa. II. 98.
Mechanica Hydraulicopneumatica. *Ibidem.*
Schedia Steganographica. II. 225.
Schrammii (*Joach. Mauritii*), Vita Julii Cæſaris Vanini V. 261
Schröderi (*Joachimi*), Theſaurus linguæ Armenicæ. III. 8.
Schurfleiſchii (*Conradi Sam.*) Poemata. III. 315.
Schurman (*Annæ Mariæ*) Opuſcula. IV. 245. & 246.
Schuvoets (*S.*), voorbeelden der Luſthof-Cieraaden. II. 230.
Scioppii (*Gasparis*), Infamia Famiani. V. 212.
Scoreiii (*Adriani*) Poemata. III. 300.
Scott (*Danielis*), Appendix ad Lexica Græca H. Stephani, Conſtantini, & Scapulæ. III. 21.

Scrip-

Scriptores rei ruſticæ. Vol. II. Pag. 129. à 132.
de re militari. II. 231.
Hiſtoriæ Poeticæ. IV. 151.
Hiſtoriæ Romanæ. V. 126.
Hiſtoriæ Auguſtæ. V. 170. à 172.
Scriverii (*Petri*) Opera anecdota. III. 310.
Principes Hollandiæ. V. 215.
Lauren - Crans van Laurens Coſter. V. 283.
Scrofa (*Camillo*), Cantici. IV. 91.
Scupoli (*Lorenzo*), Opere. I. 101.
Seaman (*Gul.*), Novum Teſtamentum Turcicè redditum. I. 28.
Grammatica linguæ Turcicæ. III. 8.
Seba (*Albert*), Deſcription de ſon Cabinet. II. 186.
Sebaſti (*Alfonſi Æmilii*) Pasquillus proſcriptus. I. 123.
Secervvitzii (*Jo.*) Eccleſiaſticus. III. 299.
Secondo (*Giuſ. Maria*), Traduzione della vita di Cicerone di Middleton. V. 259.
Sectani (*Q.*) Satyræ. III. 275. & 276.
Sectani Q. Fil. (*L.*), de Græculorum Litteratura. III. 276.
Secundi (*Jo.*) Opera. III. 316.
Sedulius. III. 153. & 161.
Seghezzi (*Antonſeb.*), Vita d'Annibal Caro. V. 261.
Segneri (*Paolo*), Opere. I. 95.
Segni (*Agnolo*), della Poetica. III. 107.
Segni (*Bernardo*), Trattato dell'anima d'Ariſtotile. II. 28.
Del Governi d'Ariſtotile. *Ibidem.*
L'Etica d'Ariſtotile. II. 29.
Rettorica, e Poetica d'Ariſtotile. III. 51.
Storie Fiorentine. V. 199.
Segni (*Pietro*), Demetrio Falereo volgarizzato. III. 52.
Seguierii (*Jo. Franc.*), Bibliotheca Botanica. II. 134.
Seiz (*Joh. Cb.*), Derde Jubeljaar der Boekdrukkonſt. V. 283.
Seldeni (*Jo.*), de Dis Syris &c. V. 229.
Seligmann (*Joh. Mich.*), Catesby und Edwards Sammlung Seltner Vögel. II. 171.
Sellii (*Godofredi*), Hiſtoria Naturalis Teredinis. II. 189.
Scnarega (*Matteo*), Piſtole di Cicerone ad Attico volgari. III. 79.
Sendebar; Trattati diverſi. Vol. IV. Pag. 164.
Senecæ (*L. Annæi*) Opera. II. 36. à 38.
Tragœdiæ. III. 224. & 225.
& Syri Mimi Sententiæ. III. 225. & 226.
Senfelebii (*And.*), de Alea veterum. V. 232.
Sepini (*Gervaſii*) Erotopægnion. III. 281.
Sepp (*Chriſtian*), Nederlandſche inſecten. II. 191.
Serdonati (*Francesco*), Traduzione di Seneca dell'ira. II. 38.
Orazione. III. 99.
Traduzione della Storia delle Indie Orientali del P. Maffei. V. 222.
Serlio (*Sebaſtian*), Architettura. II. 230.
Sermones Paſchalea MS. I. 92.
Sermoni di S. Agoſtino, ed altri antichi Dottori. I. 72. & 73.
funebri di varj in morte di animali. III. 102.
Serveti (*Michaelis*), de Trinitatis erroribus. I. 124 & 125.
Dialogi de Trinitate. I. 125.
Syruporum ratio. II. 196.
Servii (*Petri*) Diſſertatio Philologica. II. 98.
Settizonio (*Lauro*), Roſelmina. IV. 114.
Severi (*P. Cornelii*) Ætna. III. 224. & 225.
Severi *Sancti* de mortibus Bovum. III. 256.
Sextus Empiricus. II. 35.
Sforza (*Iſabella*), della tranquillità dell'animo. IV. 77.
Siberi (*Urbani Gottofredi*), de Illuſtribus Alemannis. V. 284.
Sicci (*Jo. Ant.*), de optimo Medico. II. 202.
Sichterman (*Gerardi*), de pœnis militaribus Romanorum. V. 230.
Sidonii *Apollinaris* Poema & Epiſtolæ. III. 254.
Siena (*Antonio da*), Libro del monte di Dio &c. I. 104.
Sigonii (*Caroli*) Orationes. III. 96.
Emendationes. IV. 207.
Sike (*Henrici*), Evangelium Infantiæ. I. 38.
Silius Italicus. III. 229. à 234.
Silva (*Andrea Luigi*), Gli Uffici di Cicerone tradotti &c. III. 82.

Silveſtri (*Camillo*), Giovenale e Perſio tradotti. Vol. III. Pag. 245.
Silveſtris (*Bernardi*), de Megacosmo & microcosmo. IV. 232.
Silvii (*Æneæ*) Epiſtolæ. IV. 281.
Simeoni (*Gabriello*), Satire. IV. 97.
Traduzione di Guglielmo Choul della Religione de' Romani. V. 181.
Epitome de la origine & Succeſſion du Duché de Ferrare. V. 202.
Dialogo pio e ſpeculativo. V. 238
Le ſentenzioſe Imprese. *Ibidem.*
Illuſtrazione degli Epitaffi, e Medaglie antiche. *Ibidem.*
Simleri (*Joſiæ*), de vera J. C. in terris præſentia. I. 115.
Simmaco (*Q. Aurelio*), Lettere. IV. 278.
Simonini (*Stephani*) Sylvæ. III. 312.
Simonis *Januenſis*, Clavis Sanationis. II. 201.
Simon (*Marquis de St.*) des Jacintes. II. 156.
Simplicius in Ariſtotelem II. 32. & 33.
in Epicteti Enchiridion. II. 43.
Sisgotei (*Georgii*) Carmina MSS. III. 319.
Slabber (*Martinus*), Natuurkundige Verluſtingen. II. 191.
Sloane (*Hans*) Catalogus Plantarum Inſulæ Jamaicæ &c. II. 154.
Voyage to the Islands Madera, Barbados &c. II. 183.
Sletani (*Joannis*) de retinenda fide orthodoxa adverſus hæreſes & Sectas. I. 88.
Smids (*Lud.*), Pictura loquens. IV. 161.
Smith (*Robert*), Cours d'Optique. II. 115.
Soardi (*Laurentii*) Inſtitutio naturalis ad honeſtatem. II. 80.
Soave (*Pietro*), Iſtoria del Concilio Tridentino. V. 66.
Societatis Jeſu Conſtitutiones. II. 4.
Primi Sæculi imago. V. 74.
Hiſtoria. V. 75.
Soderini (*Geneſio*), Panegirico di Plinio tradotto. III. 91.
Soderini (*Giovanvettorio*), Trattato della Coltivazione delle Viti. II. 158. & 159.
Solbrigii (*Davidis*), Scriptura Oecumenica. II. 225.
Soldani (*Jacopo*), Satire. IV. 100.
Soldi (*Jacobi*) Opus de peſte. Vol. II. Pag. 206.
Solerius (*Anſelmus*), de Pileo. V. 234.
Sollnus (*Julius*). V. 23. à 25.
Sollitoffel (*Joh.*), miſera Lamiarum Sors. II. 90.
Soncino (*Steph. Franc. de*), Verborum Sinonyma &c. MS. IV. 247.
Sophoclis Tragœdiæ III. 130. à 137.
Soto (*Petri a*), Aſſertio Catholicæ Fidei. I. 88.
Souterli (*Danielis*), Palamedes. V. 232.
Spanheim (*de*), Hiſtoire de la Papeſſe Jeanne. V. 69.
Spartani (*Hieronymi*) Miles Chriſtianus. III. 300.
Speculum humanæ Salvationis, *en Hollandois*, Spiegel der Menſchelyke Behoudeniſſe. I. 35.
Minerum. V. 73.
Spelmanni (*Henr.*) Gloſſarium Archaiologicum. III. 39.
Spenſer (*Edmund*), The Faerie Queene. IV. 143.
Speron (*Speroni*); Orazioni. III. 102.
Canace. IV. 109.
Dialoghi. IV. 270.
Spiera (*Ambroſii*) Quadrageſimale. I. 94.
Spiegelii (*Adriani*) Opera. II. 214.
Spinello (*Aleſſandro*), Cleopatra. IV. 170.
Spinoſa (*Benedicti de*), Tractatus Theologico-Politicus. I. 138.
Reflexions curieuſes &c. *Ibidem.*
De Jure Eccleſiaſticorum. I. 139.
Opera poſthuma. *Ibidem.*
De Nagelate Schriften &c. *Ibidem.*
Principia Philoſophiæ Renati des Cartes. II. 40.
Spolverini (*Gio. Battiſta*), la Coltivazione del Riſo. IV. 26.
Spontoni (*Ciro*), la metopoſcopia. II. 114.
Spoor (*Henr.*) Faviſſæ Antiq. Rom. & Græc. V. 226.
Sprengeri (*Jacobi*) Malleus Maleficorum. II. 92.
Squarcialico (*Girol.*), Giuſtino volgarizzato V. 42. & 48.
Squitinio della libertà Veneta. V. 201.
Stampa (*Gaſpara*), Rime. IV. 74.
Starchi (*Jo. Auguſti*), de Æſchylo. III. 130.
Statius (*Papinius*). III. 234. à 237.
Statuta Ordinis Cartuſienſis. II. 3.

Digitized by Google

Statuta & Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. Vol. II. Pag. 4.
Stederi (*Joach.*) Carmina. III. 302.
Stellæ (*Antonii*), Elogia Illuſtrium Venetorum. V. 251.
Stellæ Libanothani (*Erasmi*) Interpretamentum Gemmarum. II. 134.
Stelluti (*Franc.*), Perſio tradotto. III. 245.
Stephani *Atheniensis* in Galeni Therapeuticum. II. 195.
Stephani (*Caroli*) Opuſcula de re hortenſi II. 135.
de nutrimentis. II. 210.
de diſſectione partium corporis humani. II. 213.
Stephani (*Henrici*), Theſaurus Græcæ linguæ. III. 20.
Gloſſaria duo. *Ibidem.*
de Latinitate falſo ſuſpecta. III. 37.
Lexicon Ciceronianum. III. 89
Caſtigationes in Ciceronem. *Ibidem.*
Pſeudocicero. *Ibidem.*
Parodiæ morales. III. 107.
Schediasmata varia. IV. 207.
Stephanus *Byzantinus* de Urbibus. V. 10. & 11.
Sthenii (*Henr.*) Epicedion. III. 304.
Stoke (*Æmilius*) Hollandſche Rym-Kronyk. V. 214.
Stoishagii (*Caſp.*) Poemata. III. 302.
Stoppini (*Magiſtri*) Macaronica. III. 322.
Storia Naturale degli Uccelli Stampata in Firenze. II. 170.
Strabi (*Galli*) Carmina. III. 279.
Strabo de ſitu Orbis. V. 7. à 10.
Stradæ (*Famiani*), de Bello Belgico. V. 212.
Straparola (*Giovanfrancesco*), le piacevoli Notti. IV. 198.
Stratonis, & aliorum Epigrammata. III. 115.
Streinnii (*Richardi*), Gentium Romanarum Stemmata. V. 173.
Strickeri Rythmus Germanicus de Caroli Magni Expeditione Hiſpanica. IV. 150.
Stroziorum Carmina. III. 268.
Strozzi (*Franc. di Soldo*), Traduzione di Tucidide. V. 103.
Struvii (*Burcardi Gotthelfii*) Bibliotheca Librorum rariorum. V. 289.
Struvii (*Burcardi Gotthelfii*) Introductio in notitiam rei Litterariæ. Vol. V. Pag 280.
Stuckii (*Jo. Guil.*), Antiquitates Convivales. V. 228.
Svetonius Tranquillus (*Caius*). V. 166. à 170.
Suidæ Lexicon. III. 17.
Suipicius Severus. V. 64. & 65.
Summa Magiſtrutia, ſeu Piſanella. I. 81.
Summo (*Fauſtino*), Diſcorſi. IV. 110.
Supplementum, vel Summa Magiſtrutia &c. I. 81.
Suſannis (*Marquardi de*) Tractatus de Judæis & aliis Infidelibus. II. 2.
Suſii (*Jacobi*) Carmina. III. 306.
Sufio (*Giovan Battiſta*), dell'Ingiuſtizia del duello. II. 57.
Swammerdammii (*Jo.*), Biblia Naturæ. II. 173.
Sweertii (*Emanuelis*) Florilegium. II. 147.
Swinden; Recherches ſur la nature du feu de l'Enfer. I. 84.
Sybillina Oracula. V. 227. & 228.
Syculi (*Philippi*) Opuſcula. I. 83.
Symeoni, *Voyez* Simeoni.
Symphoſii Ænigmata. III. 256.
Synegori (*Ægidii*), Proverbia Salomonis carmine reddita. III. 294.
Syneſii *Epiſcopi Cyrenes* Opera. I. 66.
Epiſtolæ. IV. 274.
& Gregorii Nazanzeni Hymni. III. 150.
Syneſius, de Febribus. II. 198.

T.

Tacitus (*P. Cornelius*). Vol. V. Pag. 158. à 164.
Tacquet (*And.*) Elementa Euclidea. II. 102.
Taegio (*Bartol.*), La Villa. *Additions.* VI. 47.
L'Eſilio. *Ibidem.*
Tag. (*B.*), le raviſſement d'Orithye. IV. 136.
Taiſnierii (*Joannis*) Opus Mathematicum. II. 113.
Tanco (*Vaſco Dias*), dell'Imperio de' Turchi. V. 220.
Tanſillo (*Luigi*), la Balia. IV. 17.
Tanzi (*Carl' Antonio*), Poeſie. IV. 91.
Tanzo (*Anſelmo*), Traduzione di Boezio. II. 46.

Tappil (*Jacobi*) Oratio de Tabaco. Vol. II. Pag. 158.
Tarin, Oſtéographie, Myographie, & Dictionnaire Anatomique. II. 216.
Taſſis (*Maria Aurelia*), Vita di S. Grata. V. 87.
Taſſo (*Bernardo*), Amadigi. IV. 24.
Rime. IV. 78. & 79.
Lettere. IV. 201.
Taſſo (*Fauſtino*) Rime. IV. 81.
Taſſo (*Torquato*), il Forno. II. 56.
Gerusalemme liberata. IV. 38. à 40.
Aminta. IV. 123. & 124.
Opere. IV. 264.
Taſſoni (*Aleſſandro*), Secchia rapita. IV. 44.
Penſieri diverſi. IV. 264.
Tatiani Oratio. I. 55.
Tatii (*Achillis*), de Clitophontia & Leucippes amoribus. IV. 173.
Taurelii (*Jacobi*), Exquiſitior Patronymia. IV. 248.
Taxæ Cancellariæ Apoſtolicæ &c. I. 122.
Taxe des parties caſuelles de la boutique du Pape. *Ibidem.*
Teatro Ebraico. IV. 111.
Italiano di Scipione Maffei. IV. 109. & 112.
Teatro Jeſuitico de Francisco de la Piedad. II. 4.
Tedeſchi (*Gio. Antonio*), Lettere di Simmaco tradotte. IV. 278.
Tempie des Muſes. IV. 156.
Terentiani Mauri, de Literis, Syllabisque &c. III. 105.
Terentius. III. 168. à 177.
Terminiorum & aliorum Carmina. III. 256.
Teriacina (*Laura*), Diſcorſo ſopra i Canti dell'Arioſto. IV. 37.
Tertii (*Ant.*), de Delectu Interpretum J. C. IV. 266.
Teſſinianum Muſeum. II. 188.
Teſtamentum *Vetus*, Græcè. I. 4. & 5.
Latinè. I. 10.
en langue Portugaiſe par J. Ferreira d'Almeida, & J. op den Akker. I. 25.
Novum, Græcè. I. 5. & 7.
Latinè. I. 5. 12. & 13.
Syriacè. I. 14.
Ægyptium, vulgo Copticum, curâ David Wilkins. I. 15.
Teſtamentum, *Novum*, Italiano, per Antonio Brucioli. Vol. I. Pag. 19.
en langue Portugaiſe, par J. Ferreira d'Almeida. I. 25.
Turcicè, per Gu. Seaman. I. 28.
Textoris (*Jo. Ravſi*), Officina. IV. 242.
Thadei Orationculæ. IV. 247.
Themiſtii Orationes. III. 66.
Theocriti Idyllium primum. IV. 228.
& aliorum Carmina III. 110., 136., & 137.
Theodori (*Pſ.*), Explicatio Sententiarum ex Johanne Evangeliſta collectarum. I. 111.
Theonis Sophiſtæ Progymnaſmata. III. 53.
Theophraſti Opera. II. 26.
Characteres Ethici. II. 41. & 42.
Hiſtoria Plantarum. II. 137.
Theſaurus Cornucopiæ & Horti Adonidis. III. 14.
Thiers (*Jean Bapt.*), Oeuvres diverſes. I. 80 & 90.
Thomæ de Aquino; de modo confitendi. *Additions.* VI. 14.
Thomæ (*Pauli*) Ruppellaidot. III. 287.
Thomai (*Camilli*) methodus ad curandos morbos. II. 203.
Thoril (*Raphaelis*), Hymnus Tabaci. III. 310.
Thuani (*Jac. Aug.*) Metaphraſes aliquot poeticæ. III. 286.
Hiſtoriæ. V. 53.
Poematium. *Ibidem.*
Thuanus reſtitutus. *Ibidem.*
Thucydides. V. 102. & 103.
Thummii (*Theodori*), Tractatus Theologicus de Sagarum impietate. II. 90.
Thurneiſſeri (*Leonhardi*), Hiſtoria plantarum. II. 153.
Thyleſii (*Antonii*) Oratio. III. 93.
Tibullus. III. 183. à 188.
Tiepolo (*Jacopo*), Compoſizioni volgari e Latine. IV. 75.
Tillet (*Titon du*), le Parnaſſe François. V. 278.
Timæi Sophiſtæ Lexicon vocum Platonicarum. III. 19.
Tindal (*N.*), Remarques ſur l'Hiſtoire de Rapin Thoyras. V. 210.
Tiraboſchi (*Girolamo*), Storia della Letteratura Italiana. V. 274.

Tita (*Antonii*), Catalogus Plantarum Horti Patavini. Vol. II. Pag. 154.
Tograi Carmen. III. 151.
Tolandi (*Jo.*) Opera. I. 141. à 143.
Tolini (*Jacobi*) Fortuita. IV. 209.
Tolomei (*Claudio*), il Cesano. III. 44.
Versi, e Regole della nuova Poesia. IV. 70.
Lettere. IV. 268. & 289.
Tomasini (*Jacobi Phil.*), Petrarca redivivus. V. 260.
Tomitano (*Bernardino*), della lingua Toscana. III. 45.
Tonstalli (*Cuthberti*), de veritate Corporis & Sanguinis Christi in Eucharistia. I. 88.
Torelli (*Giuseppe*), il Pseudolo di Plauto, e Idilj di Teocrito e di Mosco tradotti. III. 167.
Torelii (*Pomponio*), del Debito del Cavaliero. II. 55.
Torfæi (*Thormodi*), Gronlandia antiqua. V. 217.
Torreblanca (*Francisci*) Epitomes delictorum &c. II. 88.
Torre (*Carlo*), Ritratto di Milano. V. 193.
Torrentii (*Lævini*) Poemata. III. 303.
Tortelii Aretini (*Joan.*) Grammatica. III. 27.
Tory (*Geofroy*), Champ fleury. II. 223.
Toscanella (*Orazio*), Instituzioni Oratorie di Quintiliano. III. 39.
Tournefort (*Josephi Pitton de*), Institutiones rei herbariæ. II. 137.
Trachagnotta (*Giovanni*), Traduzione degli Opuscoli morali di Plutarco. II. 47.
Trachelii (*Tob.*) Poemata. III. 306.
Traité Diplomatique par deux Benedictins. V. 268.
Trallani (*Alexandri*) Opera. II. 197.
Trapezuntii (*Georgii*) Rhetorica. *Additions.* VI. 38.
Tratados del Papa y de la Missa. I. 122.
Trattner (*Jo. Thomæ*), Specimen Chatacterum. II. 226.
Trew (*Christoph. Jacobi*), Plantæ selectæ, quarum imagines pixit Georg. Dion. Ehret. II. 153. & *Additions.* VI. 33.
Tricasse (*Patrice des Cerefars*), la Chiromance. II. 115.
Trismegisti (*Mercurii*) Pimandras. II. 20.
Trissino (*Giovan Giorgio*), Epistola delle Lettere nuovamente aggiunte. Vol. III. Pag. 42.
Il Castellano. *Ibidem.*
La Grammaticheria. III. 43.
La Poetica. III. 106.
L'Italia liberata. IV. 28. & 29.
Rime. IV. 64.
Opere. IV. 254.
Trithemii (*Joh.*) Polygraphia. II. 224.
Steganographia vindicata. *Ibidem.*
Trivellati (*Antonii*) Dissertationes Theologicæ. I. 78. & 79.
Triumfetti (*Jo. Bapt.*) Prælusio ad herbarum oblensiones. II. 155.
Syllabus plantarum Horti medici Romanæ Sapientiæ. *Ibidem.*
Tuppo (*Francesco*), Vita, e favole d'Esopo tradotte. IV. 158.
Turchi (*Franc.*), Raccolta di Lettere facete. IV. 288.
Turci (*Magni*) Epistolæ. IV. 278.
Turnebi (*Ad.*) Disputatio ad Lib. Ciceronis de fato. IV. 206.
Turrectemata (*Joh. de*) Card., Psalmorum expositio. I. 42.
Tyræi (*Petri*), Dæmoniaci. II. 91.
Loca infesta. *Ibidem.*
Tyrrhi Cropolitæ, Odæ Anacreonticæ. III. 278.
Tyrtæi quæ restant. III. 140.

V.

Vænii (*Erncsti*), Tractatus Physiologicus de pulchritudine. Vol. II. Pag. 114.
Vænii (*Otthonis*), Horatii Emblemata. IV. 224.
Valis (*D. de*) in causa Cæsenatensi Disceptatio. IV. 266.
Vaillant (*Sebastiani*), Botanicon Parisiense. II. 154.
Vairii (*Leonardi*), de fascino. II. 89.
Valaresso (*Zaccaria*), Rutzvanscad il giovane. IV. 113.
Valckenari (*Lud. Casp.*) Epistola. III. 204.
Valeriani (*Jo. Pierii*) Castigationes Virgilianæ. III. 203.
Valerii (*Augustini*), de cautione adhibenda in edendis libris. IV. 242.
Valerius Maximus. V. 173. à 177.

Valeſii (*Henrici*), Excerpta ex Polybio, Diodoro Siculo &c. Vol. V. Pag. 118.
Valleto (*Agoſtino*), Iſtituzione delle donne. I. 107.
Valle (*Laurentii*) Elegantiæ. III. 26.
Vallambert (*Simon de*), maniere de nourrir & gouverner les enfans. II. 210.
Ciceronis Vita. V. 258.
Vallemont (*de*), Curioſitez de la nature & de l'art. II. 134.
Vallet (*Pierre*), le Jardin de Henry IV. II. 149.
Valle (*Pietro della*), Viaggi. V. 35.
Valli (*Jacobi*) Poemata. III. 313.
Vallisnieri (*Antonio*), Opere. II. 185. & 186.
Valois; Diſcours ſur les Bibliothéques. V. 277.
Valvaſone (*Erasmo di*) Angelida. IV. 13.
la Caccia. IV. 27.
Valverdi (*Jo.*), de ſanitate tuenda. II. 205.
Anatomia. II. 213.
Vanierii (*Jacobi*), Poemata. III. 286.
Vanini (*Julii Cæſaris*), Amphiteatrum æternæ Providentiæ. I. 125.
de admirandis naturæ arcanis. *Ibidem.*
Varamundi (*Erneſti*), de furoribus Gallicis. V. 205.
Varchi (*Benedetto*), Traduzione di Seneca de' Beneſizj. II. 38.
Traduzione di Boezio. II. 46.
L'Ercolano. III. 45. & 46.
Lezioni. III. 101.
Lettura. IV. 74.
Sonetti. *Ibidem.*
la Suocera. IV. 113.
Iſtoria Fiorentina. V. 199.
Varenii (*Bern.*), Geographia. V. 4.
Varon Milanes. *Alliriens.* VI. 37.
Varro (*Terentius*), de lingua Latina. III. 24. & 25.
Vaſari (*Giorgio*), Vite de' Pittori. V. 264.
Vaſio (*Gio. Paolo*), Eneida di Virgilio tradotta. III. 200.
Vaſolli (*Pietro*), Traduzione di Oro Apolline. IV. 224.
Vatelet; Art de peindre, & Diſcours. IV. 141. & 142.
Vattel; le Droit des Gens. II. 8.
Vavaſſoris (*Franciſci*) Epigrammata. III. 286.
Uberti (*Fazio degli*), Dita Mundi. Vol. IV. Pag. 18. à 20.
Uchtmanni (*Alardi*), vox Clamantis in deſerto ad Beverlandum. I. 138.
Vecchia (*Tomaſo*), Poeſie MS. IV. 80.
Vecchij (*Anræi Rbijenni*), Clericus deperucatus. I. 120.
Vegetius. II. 231.
Velluti (*Donato*), Cronica di Firenze. V. 197.
Veſſili (*Juſti*) Hagani; Epiſtola ad Imperatorem, Electionee &c. I. 133.
Velthuyſii (*Lamberti*) Opera. I. 140.
Vendramino (*Federico*), Opere morali di Cicerone tradotte. III. 82.
Venetì (*Franciſci Georgii*), Harmonia Mundi. I. 99.
Venini (*Abate*), Principj delle cognizioni umane. II. 81.
Trattato della lingua Italiana e Latina. III. 40.
Venturi (*Francesco*), Traduzione di Dionisio Alicarnaſſeo. V. 116.
Veſbleſt (*Ferdinand*), Aſtronomia Europæa apud Sinas reſtituta. II. 106. & 107.
Verburg (*Iſaac*), Traduction des Metamorphoſes d'Ovide en langue Hollandoiſe. III. 220.
Verceili (*Antonio da*), Conſigli della ſalute del peccatore. I. 105.
Verderii (*Claudii*), Cenſio in Auctores. IV. 208.
Verdier (*Antoine du*), Bibliothéque. V. 278.
Verdizotti (*Gio. Mario*), Favole. IV. 162.
Vergaix (*Franciſci*), Grammatica linguæ Græcæ. III. 20.
Veri (*Gratiani*), Apotheoſis Ruardi Tappart. I. 120.
Verwey (*Joan.*) nova via docendi Græca. III. 21.
Veſalii (*Andreæ*) Opera Anatomica. II. 212.
Veſpucci (*Amerigo*), vita e Lettere. V. 254.
Veterinariæ Medicinæ Auctores. II. 211.
Vettori (*Pietro*), Trattato della coltivazione degli ulivi. II. 154.
Viaggi di diverſi. V. 33. à 38.
Vibius Sequeſter. V. 25.
Viccomiris (*Joſephi*), de Confirmatione, de Miſſa, & de Miſſæ apparatu. I. 81.

Vico (*Enea*), le immagini degl'Imperadori. Vol. V. Pag. 240.
Commentaria. *Ibidem.*
Le donne Auguste. V. 241.
Victorii (*Petri*), Commentarii in Aristotelem de moribus, & de optimo statu Civitatis. II. 33.
Commentarii in Aristotelis Rethoricam. III. 51.
In Demetrium Phalereum. III. 52.
Orationes. III. 98.
Commentarii in Aristotelis Poeticam. III. 104.
Variæ Lectiones. IV. 205.
Epistolæ. IV. 204.
Victor (*Sextus Aurelius*). V. 140. & 141.
Victorius (*Marianus*) Reatinus; de Sacramento Confessionis. I 91.
Vida (*M. Hieronymi*) Dialogi de Reipublicæ dignitate. II. 14.
Orationes adversus Papienses. III. 95.
Poemata. III. 261. & 262.
Vieri (*Francesco de'*), degli abiti dell'animo. II. 51.
Trattato delle Meteore. II. 97.
Discorsi. IV. 199.
Vie de l'Admiral de Colligny. V. 253.
De Petrarca. V. 260.
d'Erasme en Anglois. V. 263.
de Michel Servet en Anglois. V. 264.
de Des-Cartes. *Ibidem.*
de J. Toland en Anglois. V. 263.
Vies des SS. Peres des Deserts. V. 79.
Vigelii Brunellus. III. 291.
Vigeri (*Francisci*), de Idiotismis Græcæ Dictionis III. 21.
Vigerii (*Marci*) Dechachordum Christianum. *Additions.* VI. 16.
De excellentia Instrumentorum Dominicæ Passionis. *Additions. Ibidem.*
Villa (*Angelo Teodoro*); Volgarizzamento di Coluto, di Georgia, di Isocrate, e di Teocrito. III. 147.
Villani (*Gio.*), Istorie. V. 51.
Villani (*Matteo, e Filippo*), Istorie. V. 52.
Villeneuve (*de*), Science de la marine. II. 230.
Villifranchi (*Gio.*); Astrea. IV. 126.
Vinciguerra (*Antonio*), Satire. IV. 97.
Vinnii (*Arnoldi*), in libros Institutionum Imperialium Commentarius. Vol. II. Pag. 9.
Viperani (*Jo. Ant.*), de Poetica. III. 105
Viret (*Pierre*), les cautele & Canon de la Messe. I. 120.
Virgili (*Polidori*), de rerum Inventoribus. V. 266.
Virgilius Maro. III. 188. à 203.
Vitlcher (*Claes Janss.*), Volatilium effigies. II. 171.
Vita e transito di S. Girolamo. V. 81. & 82.
di S Francesco. V. 83.
di S. Bernardo. V. 86.
della B. Critlina Visconti. V. 89.
del Card. Mazarino MS. V. 233.
del P. Paolo Sarpi. V. 261.
Thomæ Hobbes. V. 263.
Vitalis (*Caroli*) Epicinium. III. 277.
Vitalis (*Salvatoris*), Theatrum urbis Mediolanensis V. 193.
Vite de' Santi Padri. V. 78.
Vitruvii (*M. Pollionis*), de Architechtura. II. 228. & 229.
Viviani (*Vincenzio*), Discorso intorno al difendersi da' riempimenti, e dalle corrosioni de' fiumi II. 96.
Vivis (*Jo. Lud*) Colloquia. III. 37.
Vlitii (*Jani*) Venatio nov-antiqua. III. 163.
Ulloa (*Alfonso*), Guerra di Fiandra. V. 213.
Ulpianus in Demosthenem. III. 65.
Vogt (*Jo.*) Catalogus Historico-Criticus Librorum rario um. V. 289.
Volpi (*Gaetano*), Apologia per la Vita di S. Filippo Neri. I. 105.
La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana illustrata. V. 302.
Volpi (*Gio. Antonio*), Traduzione del Dialogo di Zacheria Scolastico. II. 35. & 36.
Due Ragionamenti Filosofici. IV. 36.
Poesie Latine e volgari. *Ibidem.*
Opuscula Philosophica. II. 96.
Scholæ duæ. *Ibidem.*
de Cœli natura & substantia Oratio *Ibidem.*
de Academicorum & Scepticorum Philosophia Oratio. *Ibidem.*

Vol-

Volpi (*Gio. Antonio*), de utilitate Poetices &c. Vol. III. Pag. 106.
Carmina. III. 277.
Rime. IV. 90.
de Satyra Latina. IV. 210.
Diſcorſo. IV. 266.
Orationes. *Ibidem.*
Actoniis. *Ibidem.*
Scholæ. 9. IV. 267.
Divinatio in Diptycum Vaticanum. V. 235.
Oratio. *Ibidem.*
Vonck (*Corn. Valerii*) Lectiones Latinæ. IV. 210.
Voragine (*Jacobi de*), Legenda Sanctorum. V. 77.
Vorſtii (*Everardi*) Oratio in obitum Caroli Cluſii. II. 142.
Vosmaer (*A.*) Deſcriptions de pluſieurs Animaux. II. 192.
Voſſii (*Gerardi Jo.*) Opera. IV. 245.
Voſſii (*Iſaaci*), de Sybillinis Oraculis. V. 228.
Vougians (*Muyart de*), Refutation du Traité des Delits & des peines. II. 13.
Vrrea (*Geronimo di*), Dialogo del vero onore militare. II. 58.
Orlando furioſo traduzido en Caſtellano. IV. 36.
Urſini (*Fulvii*), Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum illuſtratus. III. 204.
Utino (*Leonardi de*), Sermones de Sanctis. I. 93.
Uva (*Benedetto dell'*), Poemetti. IV. 15.

W.

Wagenſeilii (*Jo. Chriſtoph.*), Tela ignea Satanæ. Vol. I. Pag. 146.
Walenburch (*Adrianus & Petrus*), de Controverſiis fidei. I. 75.
Wallin (*Georgii*), Diſſertatio de arte Tritemiana. II. 224.
Wallis (*Joh.*), Sonorum formatio. II. 99.
Waltheri (*Jo. Ludolfi*) Lexicon Diplomaticum. V. 268.
Waltoni (*Briani*), Biblia Polyglotta. I. 1.
Weigel (*Chriſtoph.*) Hiſtoriæ vet. & novi Teſtamenti Iconibus repreſentatæ. I. 28.
Sacra Scriptura loquens in imaginibus. I. 29.
Weinmanni (*Joh. Guil.*) Phytanthoza Iconographia. Vol. II. Pag. 146.
Werenfelſii (*Samuelis*), de Logomachiis Eruditorum. IV. 212.
Weſſelingii (*Petri*) Diſſertatio Herodotea. V. 102.
Weſtphali (*Joachimi*), recta fides de Cœna Domini. I. 113.
Fundamentum doctrinæ de remiſſione peccatorum. *Ibidem.*
Wiccleſi (*Joannis*) Dialogi. I. 109.
Wicquefort (*Abrahm de*), l'Ambaſſadeur, & ſes fonctions. II. 18.
Wilkins (*David*), Pentateuchus in lingua Ægyptia. I. 15.
Novum Teſtamentum Ægyptium. I. 15.
Williersmi (*Abbatis*), in Canticum Canticorum paraphraſis. I. 41.
Willughbeii (*Francisci*) Ornithologia. II. 169.
Ichthyographia. II. 179.
Witſen (*Nicolas*), Noord en Ooſt Tartarye. V. 217. & 218.
Wittichii (*Chriſtoph.*), Anti-Spinoſa. I. 140.
Vulpii (*Rocchi*) Epiſtola Tiburtina. I. 79.
Wolfii (*Jo. Chriſt.*) Anecdota Græca. V. 271.
Conſpectus ſuppellectilis Epiſtolicæ. *Ibidem.*
Monumenta Typographica. V. 284.
Wooliton (*Thomas*), The exact fitneſs of the Time in which Chriſt was manifeſted. I. 124.
Wopkens (*Thomæ*) Lectiones Tullianæ. III. 89.
Wottoni (*Edwardi*), de differentiis Animalium. II. 163.
Wovver (*Joan. à*), de Polymathia. IV. 207.
Wurffbainii (*Joh. Pauli*) Salamandrologia. II. 178.
Wynman (*Nicolai*), de arte natandi. II. 244.

X.

Xavier (*Hieronymus*), Hiſtoria Chriſti. Vol. I. Pag. 38.
Xenophontis Epheſiaca. IV. 174.
Opera. V. 104. à 106.

Z.

Z.

Zaccheria Scolastico; della fabbrica del mondo. Vol. II. Pag. 35.
Zacconi (*Lodovico*), Pratica di Musica. II. 116.
Zachariæ (*Augusti*), de victus ratione. II. 198.
Zampieri (*Camillo*), Giobbe. IV. 16.
Zanchi (*Basilii*) Epithetorum Commentarii. III. 39.
Poemata. III. 274.
Zanichelli (*Jo. Hieron*), de Ferro. II. 126.
Zanoni (*Giacomo*), Istoria Botanica. II. 145.
Zanotti (*Giampietro*), Tragedia, e Rime. *Additions.* VI. 46.
Zanotti (*Franc. Mariæ*) Carmina. III. 277.
Zappi (*Giambatista Felice*), Rime. IV. 84.
Zarlino (*Giosoffo*), le Instituzioni armoniche. II. 116.
Dimostrazioni armoniche. *Ibidem.*
Zarotti (*Cæsaris*) Commentarius de medica Martialis tractatione. II. 202.
Zehneri (*Jo Con*), Theatrum Eruditorum in Typographiis correctorum.. Vol. V. Pag. 291.
Zeni (*Antonii*) Commentarius in Concionem Periclis. IV. 205.
Zeno (*Apostolo*), Poetic Drammatiche. IV. 127.
Lettere. IV. 293.
Note alla Biblioteca Italiana di G. Fontanini. V. 293.
Zeviani (*Gianagostino*), Ode d'Orazio tradotte. III. 211.
Zinanni (*Giuseppe*), delle uova e dei nidi degli uccelli. II. 172.
Zohelr (*Casp. Ilen.*) Carmen. III. 151.
Zonara (*Giovanni*), Istorie. V. 182. & 183.
Zoppio (*Girolamo*), Rime e Prose. IV. 78.
Zosimus. V. 125.
Zouitli (*Jacobi*), Ovis perdita. III. 293.
Zuinglii (*Huldrici*), de Canone Missæ. I. 113.
adversus Hieron. Emserum de Canone Missæ. *Ibidem.*
Expostulatio ad Fridolinum Lindoverum de gratia. *Ibidem.*

Liſte des Manuſcrits répandus dans cette Collection.

Biblia, Latinè, cum duplici Pſalterii verſione, & omnibus S. Hieronymi prologis, notisque perpetuis marginalibus, litteris Capitalibus omnium librorum coloribus artificiosè depictis; & in fine Canones Evangeliſtarum auro antiquo lucidiſſimo adornati. *In Membranis, in fol., forma maxima.*

Novum Teſtamentum Latinum. *In Membranis, in* 8°.

Evangelium S. Matthæi cum Gloſſis. *In Membranis, in fol.*

Bible en Langue Hollandoiſe y entremêlée l'Hiſtoire Scholaſtique. *Sur velin. 2. Vol. en grand fol.*

Pontificale Trajectinum olim in hac Eccleſia uſitatum. *In Membranis, in fol.*

Breviarium Romanum. *In Membranis, in fol.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ Orationes. *Latinè. In Membranis, litteris auro, & coloribus nitidiſſimè depictis, cum plurimis Miniaturis per quam artificioſis & elegantiſſimis; in* 4°.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in* 4°.

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in* 8°. *majore.*

Horæ B. M. Virginis, & aliæ preces. *Latinè. In Membranis; in* 4°.

Horæ B. M. Virginis; & aliæ preces. *In Membranis; in* 16.

Livre de Prieres en Langue Hollandoiſe. *Sur velin; in* 4°.

Summa Luſitana a R. P. Lopode Abreu è Societate Jeſu modo ex vulgari idiomate in Latinum converſa per R. P. Vincentium Alz ex eadem Societate. *In* 4°.

De ſeruanda Uiduitate, ad Lucretiam Minam Nobilem Patauam continentiſſimam, ac matronarum decus ampliſſimum: libellus ex dictis ſanctorum Patrum hinc inde collectis: quem Antonius Gazius Patauus artium ac medicine profeſſorum minimus aggregavit: nuncupavitque exhortationem pro monogamijs. *Authographum in folio parvo.*

Sermones Paſchales antiqui cujusdam, & docti licet incerti Authoris, hactenus nunquam editi. *In* 8°.

Fides Hernnhuttorum et Religio ex variis contra eos editis publicis ſcriptis compendioſe deſcripta. *In* 4°.

Diſſertation ſur le Traité des III. Impoſteurs &c. 1716. A. J. R. D. M. *In* 4°.

Statuta, et Inſtructio pro Viſitatione facienda inter Carthuſienſes. *In* 8°.

Doc-

Doctrine et Compoſition de Frere Gille de Rome, de l'ordre des Auguſtins au Commendement et inſtance du noble Roy Philippe de France, la quelle eſt diviſée en trois livres particuliers jadis tranſlatés du latin en francois par maiſtre henri de gand à l'ordonnance du dit Roy. *Sur velin; in fol.*

Le regime des Princes fait & compoſé par Gilles de Rome adreſſé à monſeigneur lors fils aine de Philippe le Bel. *Sur velin; in fol.*

Liure pour les Femmes mariées & à marier. *Sur velin; petit in folio.*

La Clavicula di Salomone ſopra la Magia Cabaliſtica, con tutti i ſuoi pentagoli in Idioma Italiano tradotta fedelmente da un originale Ebraico venuto da Babilonia in Europa a requiſizione del Sereniſſimo Principe Eugenio di Savoja nell'anno 1713. *In* 4°.

Enchiridion Leonis Papæ, *avec des declarations en François. In* 4°.

Diverſe ſoorten van Hagediſſen, Drackjes, Zeepaardjes, Crocodillen, Slangen, Camelions, Crabben, Garnalen, verſcheide Rynoceros-Torren, Voorgroot, Bock en Snuyt-torren, Eenhoorens, ende alderhande ſoo groote als kleyne-vliegende Gediertens, ſeer konſtig ende wonderlyk yder na zyn eige, en natuurlyke couleuren geobſerveert ende na het leven getekent door Adriaen van den Boogert Delph. 3. *Vol. in* 4°.

Ars differendi ex tempore, de quacumque re propoſita. *In Membranis; in* 8°.

De l'Origine & progrez des Etudes. *En langue Françoiſe; in fol.*

Emanuelis Chryſoloræ Erotemata. *Græcè; in* 4°.

M. T. Ciceronis de Officiis, de Amicitia, de Senectute, & Paradoxa. *In Membranis; in fol.*

M. T. Ciceronis de Officiis. *In Membranis; in* 4°.

Un Volume contenant, une Oraiſon de Ciceron; le Panegirique de Pline; une Comparaiſon de Julius Ceſar & Alexandre faite par maniere de remonſtrance à Philippe Marie Duc de Milan par Pierre de Candie; une Deſcription faite à Ariſtote par Philippe Roi de Macedonie, & une Comparaiſon entre Alexandre, Annibal & Scipion de Lucien. *Le tout en François. Sur velin; in* 4°.

Due Lettere (dell'Abate Francesco Saverio Quadrio) ad un Amico a Milano (cioè al Sig. Marcheſe Teodoro Trivulzi). *In fol. piccolo.*

Terentii Comœdiæ. *In Membranis; in* 8°.

P. Virgilii Opera. *In Membranis; in fol.*

P. Virgilii Maronis Bucolica, Moretum, & Georgica. *In Membranis; in fol.*

Marraſii Sicilienſis, aliorumque Carmina adhuc inedita. *In Membranis; in* 4°.

Quinti Sectani Satyra inedita. Cum argumento, ac Notis, ejusdemque ad Marcolini Epiſtolam Reſponſio. *In fol.*

Note volgari dell'antico Poſtillatore alle Satire di Settano. *In* 4°.

Adriani Scorelii Batavi Poemata. His adiecti sunt Cornelij Valerij Ultraiectini Triumphi. *In fol.*

La Vasiliade di Timoteo Bottoni Perugino. *Petit in folio.*

Le Opere di Cecco d'Ascoli. *Sur velin; in* 4°.

Rime del Petrarca. *Sur velin; petit in fol.*

Trionfi del Petrarca. *Sur velin; in* 8°.

Poesie di Tommaso Vecchia. *In* 8°.

Il Naso di Laura Lettione di Lodovico Gandini, e Versi del medesimo. *In* 4°.

Sonetti Pedanteschi del Sig. Canonico Nappini sotto il nome di D. Polipodio Pedante Calabro. *Petit in folio.*

Poesie di diversi, per la maggior parte senza nome d'Autore. *In* 4°.

I Moderni Costumi esposti in Rime sdrucciole dal Padre Teobaldo Ceva C. *In* 8°.

El Sganzerlon in Ca del Vespà al Borg di Ortolan (Comedia de Meneghin Baleftreri). *In fol.*

Le Roman de la Rose. *Sur velin; petit in fol.*

Le Champion des Dames. *Grand fol.*

Le Favole d'Esopo tradotte in lingua Italiana; aggiuntevi in fine le dodici fatiche d'Ercole pure volgarizzate e spiegate col senso Morale. *Sur velin; petit in* 4°.

Le Roman de Cleriadus & de Meliadice. *Grand fol.*

Il Decamerone del Boccaccio. *In fol.*

Frottole di Girolamo Gigli. *In fol.*

Un Volume sur velin *in* 4°. contenant:

1.° Magistri Alani Anticlaudianus.

2.° Ejusdem de Planctu Naturæ prosa & Carmine contra Sodomiæ crimen.

3.° Felicis Minei Martiani Capellæ De nuptiis Mercurii & Philologiæ Libri duo.

4.° Bernardi Silvestris De Megacosmo & Microcosmo, diverso carminum genere, prosa intermixta.

De Cautione adhibenda in edendis Libris (Augustini Valerii). *Authogr. in fol.*

Un Volume *in* 4.° contenant, entre autres Opuscules Latin en prose & en vers, les suivants:

1.° Isotæ Nogarolæ Epistola ad Patrem Victorem de Rosatis data *Veronæ iiij nonas Iulii* MCCCCLXIIII.

2.° Domini Belloni Epistola ad Ludovicum Foscarenum Senatorem Venetum data *Venetiis die x.° Feb., sine anno.*

3.° Phalaridis epistolæ e Græco in Latinum traductæ ab Anonymo, & partim Principi Malatestæ, partim Alphonso Regi inscriptæ.

4.° Pa-

Digitized by Google

4.° Panormitæ Siculi Libelli duo Hermaphroditi ad Cosmum Florentinum cum Calui epigrammate de morte Hermaphroditi.

5.° Martialis Epigrammata selecta quamplurima.

6.° Guarini Veronensis Epistola ad Iohannem Lotinolam.

7.° Oratio Ludouici de Crivellis, ut videtur, ad Mediolanenses Magistratus dicta.

8.° F. Petrarcæ Epistola metrica de piris glacialibus.

9.° Stephani Francisci de Soncino Iohanni Melioracio Civi Vicentino Cancelario Paduano Verborum Sinonima & variaciones sententiarum. *Latinè et Italicè.*

10.° Thadei Generalis Ordinis Cruciferorum Oratiunculæ in Lotione pedum, & de Cruce adoranda, cum Epigrammate ad Crucem.

11.° Ejusdem Epigramma ad Principem Venetorum Christopherum Maurum.

12.° Ludovici Fuscareni Epistola ad Marcum Donatum.

Idrographiæ Nova Descriptio. *In Membranis; in fol.*

Atlas de la Russie en langue Russe. *Grand in folio.*

Voyage à Ierusalem fait en 1507. par Pierre Mesenge, Chanoine de Rouen, Iehan Masselin, Iaques de la Chesnaie, Iean Chauuin, presbitres. & Nicolas Masselin, Iean Loymare, Iean Willat, Roger Guenet marchands de Rouent, & Guill. de la Haye marchand de Caen, ecrit par le susdit Pierre Mesenge. *Sur velin; in fol.*

Iter per Italiam, cum Indice, P. Van Der Schelling. *In* 4°.

Iter per Galliam, Italiam, Neapolim, Venetias, & Venetiis per Germaniam in Hollandiam, A.° 1643. confectum, & Elegiaco carmine descriptum, a Renero Hooft. *In* 4°.

VI. Volumi *in* 4°, contenenti diverse Relazioni Istoriche. *Voyez* Vol. V. Pag. 55. & suivantes, où ils sont détaillés.

Copiosa descrittion delle cose di Cipro, &c. Fatta per lo Sig. Ascanio Sauorgnano Gentil'huomo Venitiano, che dall' Ill.mo Sig.no di Venetia fu mandato nel Regno di Cipro per aver la sottoscritta informazione, dell'Anno M. D. LXII. *Petit in* 4°.

Un Volume contenant LX. Miniatures très artistement travaillées sur velin, représentantes au naturel les Habits du Pape, des Cardinaux, des Evêques, & des différens Ordres Religieux. *In* 8°.

Ristretto e Compendio de gli Statuti, Costumi, & Ordinationi della Sacra Religione Gierosolimitana, composto dall' Ill.mo Sig. Prior di Daciatra Christiano d'Osterhausen. *In fol.*

Legende de plusieurs Saincts, en langue Françoise. *Sur velin; in fol.*

Les Anciennetez & les Guerres des Juifs par Fl. Joseph, traduites en François. *Sur velin; 2. Vol. in grand fol.*

Crispi Salustii Catilinarius liber. *In Membranis; in* 4.°

Caii Iulii Cæſaris Commentarii omnes. *In Membranis; in fol.*

Caii Iulii Cæſaris Commentarii; ſcilicet, de Bello Civili Libri III. De Bello Alexandrino Lib. I. De Bello Africano Lib. I. & de Bello Hiſpanienſi Lib. I. *In Membranis; in fol.*

L'Hiſtoire amoureuſe de France. *In* 4.°

Hiſtoire de Madame de P..... *In* 4.°

Un Volume en langue Eſpagnole contenant des Priviléges accordés vers 1637. par le Roi Philippe IV. à une Famille d'Eſpagne. *Sur velin; in fol.*

Nicolai à Moffan, de origine Domus Ottomanæ & Turcarum imperii ſucceſſu, & de bello Turcico ſui temporis. *In fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in fol.*

Valerius Maximus. *In Membranis; in* 4.° *parvo.*

Relatione della Naſcita, e Corſo della Vita del Cardinale Giulio Mazzarino dal giorno de' ſuoi Natali ſino al preſente tempo dell'Anno 1657. *In fol.*

Livre de Prieres en langue Hollandoiſe. *Sur velin très ancien; in* 4.°

Hugonis de Sancto Victore Opera varia. *Sur velin; in* 8.°

M. T. Ciceronis Epiſtolæ ad Familiares. *Sur velin; petit in fol.*

Liſte Chronologique des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, qui ſe trouvent répandus dans cette Collection.

Ce n'eſt pas par une vaine oſtentation, que nous allons préſenter ſéparément à nos Lecteurs les Liſtes des différentes Collections contenues dans la générale, dont nous avons fini le Catalogue. Nous le faiſons parcequ'elles peuvent être utiles, & donner occaſion à des obſervations curieuſes & intéreſſantes pour la Bibliographie, & pour l'Hiſtoire des différentes Imprimeries, dont il ſera queſtion, comme les Avis, que nous prémettrons à chacune, le feront voir. Quant à cette première Liſte des Livres imprimés dans le Quinzième Siécle, nous ſavons que miſe en comparaiſon avec les Liſtes, que pourroient fournir dans ce genre les Bibliothéques publiques, & celles des Princes, des grands Seigneurs & des Ordres Réligieux, la notre eſt ſi petite qu'elle en ſera eclipſée; mais ſi on la regarde comme celle d'un ſimple Particulier, on la trouvera peutêtre aſſez nombreuſe & aſſez conſidérable, puiſqu'elle ſurpaſſe d'une Cinquantaine d'Articles la Collection, que *M. J. Smith*, Conſul de S. M. Britannique à Veniſe, avoit formée & qui a été à juſte titre ſi célébre & ſi eſtimée. Nous l'avons diſpoſée par ordre Chronologique, & nous avons noté à chaque Livre en quelle ſorte de lettres il eſt imprimé, & s'il eſt ſans ou avec chifres, ſignatures & réclames. Ce ſont à la vérité des minuties, mais des minuties d'une certaine importance, & dont peutêtre quelques Amateurs de la Bibliographie nous ſauront gré. Il ſeroit à ſouhaiter que *Maittaire*, *Orlandi*, & tous ceux, qui ont donné des annales & des notices d'anciennes éditions, en euſſent fait autant, car on pourroit alors avec la plus grande facilité & avec toute ſureté fixer de certaines Epoques intéreſſantes, qui ſont encore de nos jours aſſez confuſes & peu ſures, & qui couteroient bien des recherches & bien des peines pour les établir. A l'aide de pareilles obſervations Chronologiques on pourroit d'abord voir avec preciſion quand on a commencé hors d'Italie à ſubſtituer aux lettres Gothiques les Sémigothiques & les Romaines; quand en Italie on a commencé à ſe ſervir des lettres Sémigothiques ou Gothiques; quand les Imprimeurs ont adopté l'uſage des ſignatures, quand celui des chifres, quand celui des réclames. On pourroit déſigner & les pays, & les lieux, & les Imprimeurs qui ont produit ces différens changemens, fixer les différentes gradations de perfection de l'Art Typographique, & former une Liſte des anciens Artiſtes de tout pays, avec leur différentes façons d'imprimer, & leurs Epoques particulières.

L'aſſem-

L'assemblage de toutes ces notices seroit du plus grand secours en plusieurs circonstances, & fourniroit des éclaircissemens très importants, specialement pour conjecturer & fixer soit les dates, soit les Imprimeurs des Livres, qui n'en ont point de marque, & dont le nombre est si grand entre les productions du quinzième Siècle. Voici quelques exemples des inductions, qu'on pourroit tirer des Listes & notices Chronologiques, dont nous venons de parler. Ils sont fondés simplement sur celle, que nous allons donner de notre Collection. Plus une pareille Liste sera ample & nombreuse, plus les inductions seront abondantes & sures.

Premier Exemple.

Nous avons un ouvrage de *Jean Nyder* intitulé *Formicarius*, imprimé à Augsbourg par *Antoine Sorg* sans date d'année. Il est exécuté en lettres Gothiques, & sans chifres ni réclames, mais avec les signatures. En examinant notre Liste nous trouvons que le dit *Ant. Sorg* d'Augsbourg a imprimé en 1475. l'ouvrage de *St. Augustin* appellé *Quinquaginta*, qui est aussi en lettres Gothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames. Nous inférons donc de ce que ce dernier est sans signatures, & l'autre avec signatures, que le *Formicarius* doit probablement avoir paru après 1475. Et si l'on avoit une Liste nombreuse, suivie & détaillée des productions du dit Imprimeur, par la quelle on pût fixer le tems, qu'il commença à faire usage des Signatures, alors on pourroit encore conjecturer avec probabilité environs l'année de l'impression du dit *Formicarius*.

Second Exemple.

On croit que la Ville d'Augsbourg a été la première dans l'Allemagne, où l'on a fait usage, & substitué aux lettres Gothiques les Romaines. *M. Meerman* donne cet honneur à *Guntherus Zainer*, qu'il conjecture avoir commencé à imprimer en lettres Romaines avant 1472. En effet nous avons du dit *Zainer* l'*Isidori Hispalensis Etymologiæ* imprimées en 1472. en lettres rondes. Mais peutêtre a-t-il eu un compétiteur en *Jean Schusszler* de la même ville, qui deja en Juin de 1471. a produit les Histoires d'*Orosius* en lettres, qui sont approchantes des Romaines, & qu'on peut presque absolument dire telles. Si on avoit une Liste détaillée des éditions de ces deux Imprimeurs, on pourroit ôter ce doute, & fixer au juste telle époque.

Troisième Exemple.

Il paroit par la Liste, que nous donnons, que *Nicolas Jenson*, & *Vindelin de Spira* n'ont commencé qu'en 1476. à faire usage des signatures dans leurs productions. Si donc on trouvera d'anciens Livres sans nom d'Imprimeur & portants des dates antérieures à 1476., mais avec signatures, quand bien le caractère fût très ressemblant à celui des dits Artistes, il sera toujours absurde de croire qu'ils soient sortis de leurs pres-

preſſes; & rencontrant des Livres ſans date d'année, avec les noms des dits Imprimeurs, s'ils ſont ſans ſignatures, il faut les dire imprimés avant 1476., & s'ils ont les ſignatures, il faut les croire exécutés après 1476.

Quatrième Exemple.

La Liſte, que nous allons donner, fait voir que tous les Imprimeurs d'Italie, qui y ſont notés, ont toujours imprimé en Lettres Romaines juſqu'à 1474., lorsque *Jean de Colonia, & Jean Marthen de Gherretzem* commencérent à ſe ſervir des lettres Gothiques. On ne doit donc pas croire imprimé en Italie aucun Livre, qui ſoit exécuté en lettres Gothiques, & qui porte une date antérieure à 1474. (On aura la bonté de ſe reſouvenir de ce que nous avons averti ci-deſſus, c'eſt-à-dire que cet exemple eſt fondé ſimplement ſur notre Liſte, car nous n'ignorons pas qu'il exiſte de très anciennes éditions exécutées dans le Monaſtére de Soubiac en lettres Sémigothiques.)

Nos Lecteurs judicieux pourront d'eux mêmes étendre les différens uſages, dont de pareilles Liſtes ſont ſuſceptibles. Nous nous contentons d'en avoir montré quelques uns, & ſouhaitons que ceux, qui poſſédent, ou qui peuvent avoir occaſion de voir des Collections plus nombreuſes que la notre, ſuivent notre exemple. On avertira que dans cette Liſte nous n'avons fait qu'indiquer les ouvrages, & que, ſi on ſouhaitera d'en voir les titres dans leur étendue, on devra les chercher dans le volume du Catalogue, & à la page, où ils ſe trouvent annoncés.

M C C C C C L X.

Johannis de Janua Catholicon. *Moguntiæ, ſine Typographi nomine, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M C C C C C L X I.

Decor Puellarum. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in* 4.° En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M C C C C C L X V I I.

Ciceronis Epiſtolæ Familiares. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCCLXVIII.

Lactantii Firmiani Opera. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCCLXX.

S. Johannis Chryſoſtomi Homeliæ in Evangelium S. Johannis. *Romæ, in ſancti Euſebii Monaſterio, die lunæ 29. menſis Octobris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Divi Hieronymi Opus Epiſtolarum. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

S. Aurelii Auguſtini de Civitate Dei. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ciceronis Rhetorica, & de Inventione. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Cicero de Officiis, Paradoxa, & de Amicitia. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Virgilii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira* (ſine anno, ſed circa 1470.), *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Venezia, per Vindelino da Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Juſtinus. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Salluſtius. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXI.

Biblia in lingua Italiana. *In Kalende de Octobrio, ſans Lieu, ni Imprimeur, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

S. Cecilii Cypriani Epiſtolæ. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Eædem S. Cypriani Epiſtolæ. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Quin-

Digitized by Google

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, die 21. Maii; in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ciceronis Epiſtolæ familiares. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Cicero de Natura Deorum, de Divinatione, de Fato, de Legibus, Academica, & de Diſciplina Militari. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Cicero de finibus bonorum & malorum. *Venetiis, ſumptu Joannis de Colonia, in fol* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Calphurnii Bucolica, & Heſiodi Opera & Dies. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Terentius. *Venetiis, per Joannem de Colonia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, per Conradum Sweynheym, & Arnoldum Pannartz, die 5. menſis Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Silius Italicus. *Romæ, Sexto Calend. Maii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Plutarchi Apophthegmata. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Plinii Epiſtolæ. *Sine loco & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Pauli Oroſii Hiſtoriæ. *Auguſtæ, per Johannem Schüzler, Circiter nonas ſeptimas Julii, in fol.* En lettres très approchantes aux rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernsheim, 18. Calend. Julii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Æmilius Probus, ſive Cornelius Nepos. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, 8. Idus Martias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXII.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Fratris Roberti de Litio Quadrageſimale. *Venetiis, per Franciſcum de Hailbrun, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

C. Plinii Hiſtoria Naturalis *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Rei Ruſticæ Scriptores. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Iſidori Hiſpalenſis Etymologiæ. *Auguſtæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen, die 19 Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni reclames.

Ovidii Opera varia. *Romæ, per Conradum Sweynheym & Arnoldum Pannartz, ſine anno* (ſed circa 1472.), *in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Antonio Cornazano, de fide & Vita Chriſti. *Sine loco & Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Rime del Petrarca. *Padova, per Bar. de Valle, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

La Bella Mano di Giuſto de' Conti. *Per Scipione Malpiglio Bolognese, senza luogo, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

La Fiammetta del Boccaccio. *Patavii, per Bar. de Val. Patavum, & Martinum de Septem Arboribus Prutenum, die 21. Martii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Macrobius. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Strabo, de Situ Orbis. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

L'Iſtoria di Atila. *Venezia, per Gabriele di Piero, e Filippo ſuo Conipagno, addì 20. Gennajo, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Angeli de Gambilionibus Tractatus Maleficiorum. *Mantuæ, per Petrum Adam, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M. T. Ciceronis Tuſculanæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXIII.

Bedæ & aliorum Opuſcula Grammatica. *Mediolani, per Antonium Zaratum Parmenſem, die 22. Septembris, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ovidii Epiſtolæ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ,*

dreæ de Antverpia, & Baldiſalem Corderiumque Socium, die 18. *Februarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Juvenalis Satyræ. *In Monteregali, per Antonium Mathiæ quondam Andreæ de Antverpia, & Baldiſalem Corderiumque Socium, die* 18. *Februarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Juvenalis & Perſii Satyræ. *Brixiæ, jubente Petro Villa,* 13. *Cal. Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

J. Solinus de Situ Orbis *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames

J. Celſus, & Cæſar. *Sine loco & Typographo, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXIV.

De Turrecremata, Pſalmorum expoſitio. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzhem, tertio Idus Septembris, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

S. Antonini Tractatus de Excomunicationibus, Suſpenſionibus, &c. *Venetiis, per Johannem da Colonia, & Johannem Marthen de Gherretzem, die* 23. *Septembris, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Fratris Leonardi de Utino Sermones de Sanctis. *Sine loco & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Clavis Sanationis per Simonem Januenſem. *Patavii, per Petrum Maufer, die* 20. *Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Feſtus Pompeius de verborum Significatione. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Marthen de Gherretzem, die* 24. *Decembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Omniboni Leoniceni Grammatica. *Patavii, die* 13. *Januarii, ſine Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Domitii Calderini Commentarii in Juvenalem. *Romæ Cal. Septembris, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Dita Mundi di Fazio degli Uberti. *Vicenza, per Leonardo da Baſilea, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Il Teſoro di Ser Brunetto Latino. *Treviſo, addi* 16. *Dicembre, ſenza Stampatore, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Herodotus Halicarnaſſeus. *Venetiis, per Jacobum Rubeum Gallicum, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ammianus Marcellinus. *Romæ, per Georgium Sachſel de Reichenhal, & Barth. Golſch de Hohenbart, die 7. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Valerius Maximus. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretsheim, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni reclames, mais avec ſignatures.

Homeri Ilias, Latinè. *Brixiæ, per Henricum Colonienſem, & Statium Gallicum, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni reclames.

M CCCCLXXV.

Biblia Latina. *Nurembergæ, per Antonium Coberger, die* XVI. *Novembris. in fol.* En lettres Sénigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Biblia Latina. *Venetiis, per Franciscum de-Hailbrun, & Nicolaum de Frankfordia Socios, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

S. Aurelii Auguſtini Confeſſiones. *Mediolani, per Joannem Wurſter de Campidonia, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Liber B. Auguſtini, qui vocatur Quinquaginta. *Auguſtæ, per Antonium Sorg, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Caietani Thienenſis Commentarius in Ariſtotelem de Anima. *Patavii, per Petrum Maufer, nonis Septembris, in fol.* En lettres tirantes aux rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Il Libro della Conſolazione delle Medicine di Giovanni figliuolo di Meſue. *Mediolani, per Johannem Vurſter de Campidona, die 25. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Martialis Epigrammata *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures

La Teſeide di Gio. Boccaccio. *Ferrara, per Auguſtinum Bernardi filium, in f.l.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni ſignatures, mais avec les réclames à la fin de chaque cahier.

Vita, Tranſito, e Miracoli di S. Girolamo. *Venezia, per Gabrielem Petri, in* 4.° En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Excerpta ex Salluſtio. *Romæ, per Arnoldum Pannartz, die 25. Septembris, in* 4.° En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Jean-

Joannis Canonici Quæſtiones ſuper Libros Phyſicorum Ariſtotelis. *Paduæ, die 25. Aprilis, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

M CCCCLXXVI.

De Turrecremata, Pſalmorum Expoſitio. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzhem, decima die Martii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Magiſtri Ambroſii Spiera Quadrageſimale. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, die 18. Decembris, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Anicii Manlii Torquati Severini Boetii de Conſolatione Philoſophiæ. *Nurimbergæ, per Antonium Coburgers, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Iſtoria Naturale di Plinio tradotta da Criſtoforo Landino. *Venezia, per Nicol. Jenſon, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Ariſtotelis Hiſtoria Animalium, Theodoro Gaza Interprete. *Venetiis, per Joh. de Colonia, & Joh. Manthen de Gherretzem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Nonius Marcellus. *Venetiis, per Nicolaum Jenſen, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Eneide di Virgilio tradotta da Atanagio Greco. *Vicenza, per Hermanno Levilapide da Colonia, Addì 12. Marzo, in 4.°* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Franciſci Philelphi Satyræ. *Mediolani, per Chriſtophorum Valdarpher, Idibus Novembribus, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Jacobi de Voragine Legenda Sanctorum. *Coloniæ, per Conradum de Hoemborch, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Il libro degli Uomini famoſi di F. Petrarca *In Pogliano, per Innocenzo Zileti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M CCCCLXXVII.

Biblia tradotta in volgare da Nicolò di Malermi. *Venezia, per Gabriel de Piero Triviſano, Addì XV. Zener, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bi-

Bible en langue Hollandoiſe. *Delft, by Jacob Jacobs Zoon en Mauritius Tomants Zoon van Middelburgh, den 10. Januarii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames. Notre exemplaire a les ſignatures aux cahiers, mais elles nous paroiſſent miſes récemment.

Q. A. Pediani, G. Trapezuntii, & A. Luſchi in Ciceronis Orationes. *Venetiis per Joannem de Colonia, & Joannem Manthen de Gerretzem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres ni réclames, mais avec ſignatures.

Terentius. *Tarviſii, per Hermanum Levilapidem Colonienſem. 14. Cal. Octobres, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Lucanus. *Mediolani, per Antonium Zarotum, die 25. Maii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bartholomeus Fontius in Perſium. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in 4.°* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Georgii Sisgorei Carmina. *Venetiis, per Adamum de Rodueil, in 4.°* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Venezia, per Vindelino de Spira, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Giuſtino volgarizzato. *Venezia, per Gio. de Colonia, e Gio. Gheretzem, addì 10. Settembre, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Vita di S. Francesco. *Milano, per Antonio Zaroto da Parma, addì 6. Febbrajo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Appianus Alexandrinus. *Venetiis, per Bernardum Pictorem & Erhardum Ratdolt de Augusta, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Cæſar. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, die 10. Februarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Summa S. Antonini. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M CCCCLXXVIII.

Lactantii Opera. *Venetiis, per Johannem de Colonia, & Johannem Marthen de Gheretzem Socios, die 27. Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Joan-

Digitized by Google

Johannis de Sacrobuſto Spera mundi, & Gerardi Cremonenſis Theorica Planetarum. *Venetiis, per Franciſcum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Jacobi Soldi Opus de Peſte. *Bononiæ, per Jobez Schriber de Annuntiata, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Georgii Merulæ Enarrationes Satyrarum Juvenalis. *Venetiis, per Gabrielem Petri, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Dionyſius de Situ Orbis. *Venetiis, per Franciſcum Renner de Hailbrun, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

C. Ptolemei Geographia. *Romæ, per Arnoldum Buckinck, Sexto Idus Octobris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Le Vite de' Pontefici, ed Imperadori di F. Petrarca. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Paſſionael. *Gouda, by Gheraert Leeu, ultimo Iulii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Q. Curzio tradotto da P. Candido. *Florentiæ, apud Sanctum Jacobum de Ripoli, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Titus Livius. *Mediolani, per Philippum Lavagniam, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Valerius Maximus. *Venetiis, Cal. Iulii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Plutarchi Vitæ. *Venetiis, per Nicolaum Jenſon, die 2. Januarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Cornelius Celſus de Medicina. *Florentiæ, per Nicolaum, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M CCCCLXXIX.

Le Omelie di S. Gregorio. *Milano, per Leonardo Pachel, e Ulderico Scinzenceller, addì* 20. *d'Agoſto, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Confeſſionale di S. Antonino. *Venezia, per Reinaldo de Novimaglo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Supplementum, vel Summa Magiſtrutia, ſeu Piſanella. *Coloniæ, per*

Digitized by Google

Corradum de Homburch, in Præfeſto Nativitatis Domini, in fol. En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

C. Plinii Hiſtoria Naturalis. *Tarviſii, per Michaelem Manzolum Parmenſem, octavo Calendas Septembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Faſciculus temporum. *Venetiis, per Georgium Walch, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres.

Juſtinus. *Venetiis, per Philippum quondam Petri, die 12. Decembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Platinæ Vitæ Pontificum. *Venetiis, per Jo. de Colonia, & Jo. Manthen de Geretzem, tertio Idus Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Magiſtri Pauli Florentini Quadrageſimale. *Mediolani, per Ulricum Scinczenceller & Leonardum Pachel, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M CCCCLXXX.

Ovidii Opera. *Vicentiæ, per Hermanum Levilapidem (ſeu Lichtenſtein) Colonienſem, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Strabo de Situ Orbis. *Tarviſii, per Joannem Vercellenſem, Septimo Calend. Septembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

La Cronica di S. Iſidoro Minore. *In Cividal del Friuli, addì 24. di Novembre, ſenza Stampatore, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Faſciculus Temporum, Belgicè. *Utrecht, by Jan Veldenar, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres.

Flavius Joſephus. *Veronæ, per Petrum Maufer Gallicum, octavo Calendas Januarii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures

Dionyſius Halicarnaſſeus. *Tarviſii, per Bernardinum Clericum Delvere, Biſſexto Cal. Martias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Pſalmi Davidis, Belgicè. *Delft, die 12. Februarii, fine Typographo, in 8°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Digitized by Google

MCCCCLXXXI.

Trattato circa la Conſervazione della Sanità, di Ugo Benzo. *Milano, per Pietro da Corneno, pridie Calendas Junias, in* 4°. En lettres Semigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

La Fiammetta del Boccaccio. *Venezia, per Filippo di Piero, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Vincentii de Bandelis Tractatus de puritate & prerogativa Conceptionis Salvatoris noſtri J. C. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis, die* 12. *Februarii, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres au bas des pages.

MCCCCLXXXII.

Iginii Poeticon Aſtronomicon. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, pridie Idus Octobris, in* 4°. En lettres Semigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

De re Ruſtica Scriptores. *Regii, per Bartholomeum Bruſchum alias Botonum Regienſem, Nonis Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Claudianus. *Vicentiæ, per Jacobum Duſenſem, Sexto Calend. Junii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iſtoria di Paris e Vienna. *Treviſo, per Michele Manzolo da Parma, addì* 27. *Marzo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIII.

L'Hiſtoire de la Sainte Croix repréſentée en 64. Planches de bois, avec quatre vers Hollandois au deſſous de chaque Planche. *Culemburg, par Jean Veldener, le 6. de Mars, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Nonius Marcellus, Terentius Varro, & Pomp. Feſtus. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Ragiuſia, & Miniatum Delſera Florentinum Socios, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Iidem Auctores. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetienſem, quarto Nonas Septembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Eneæ Silvii Epiſtolæ. *Lovanii, per Joannem de Weſtfalia, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures à côté de la fin de la dernière ligne du recto des feuillets.

Blondi Flavii Hiſtoriæ. *Venetiis, per Octavianum Scotum Modoetienſem, 27. Calendas Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXIV.

Herbarius. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernzheym, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec les chifres aux figures.

Jo. Tortelii Aretini Commentaria Grammatica. *Venetiis, per Hermanum Lichtenſtein Colonienſem, pridie Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXV.

Sermoni di S. Leone Papa tradotti da Bartolommeo Corſini. *Firenze, addì 21. Maggio, ſenza Stampatore, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, ni ſignatures, mais avec chifres au bas des feuillets.

Boetius de Conſolatione Philoſophiæ, Latiné & Belgicè. *Gandavi, per Arend de Keyſere, die 3. Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iginii de Mundo & Sphæra. *Venetiis, per Erhardum Radtolt, die 22. Januarii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Leonis Baptiſtæ Alberti de Re Ædificatoria. *Florentiæ, per Nicolaum Laurentium Allemannum, quarto Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Francisci Tuppi, Vita & Fabulæ Æſopi, Italicè. *Neapoli, die 13. Februarii, ſine Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Fratris Jacobi Philippi Bergomenſis Supplementum Chronicarum. *Brixiæ, per Boninum de Boninis de Raguſia, die primo Decembris, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

MCCCCLXXXVI.

I Morali di S. Gregorio. *Firenze, per Nicolò di Lorenzo della Magna,*

in

in fol. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidii Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Novaria, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich de Trajecto inferiori, die 11. Februarii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Idem Liber Germanicè. *Ibidem, per eundem Typographum, in fol.* Sans chifres, ſignatures, ni réclames.

Joh. de Hildesheim, Liber de tribus Regibus. *Coloniæ, per Johannem Guldenſchaff de Moguntia, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXVII.

Commedia di Dante Alighieri. *Breſcia, per Bonino de' Bonini di Raguſa, addì ultimo Maggio, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCLXXXVIII.

Heures à l'uſage de Rome. *Paris, pour Symon Voſtre, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Trattato della Pazienza di Domenico Cavalca. *Venezia, per Criſtoforo di Penſa da Mandello, addì primo di Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Homeri Opera, Græcè. *Florentiæ, ſumptibus Bernardi & Nerii Tenaidis Nerilii Florentinorum, Nono Decembris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ovidio de Arte amandi in volgare. *Florentiæ, per Antonium Venetum, quinto Idus Auguſti, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Dominici Mancini Libellus de quatuor Virtutibus. *Pariſiis, per Georgium Mittelhuſ Germanum, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Bernardi de Breydenbach Peregrinationes in Montem Syon &c., Belgicè. *Moguntiæ, per Erhardum Reüwich, die 24. Maii, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Idem Liber, Gallicè. *Lyon, par Michel & Tobie de Piemont, & Jaques Herembork, le 28. Novembre, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C L X X X I X.

Eſpoſizione del Credo in Dio del B. Simeone da Caſcia. *Venezia, per Peregrino Pasquale da Bologna, addì 25. Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ulrici Molitoris de Conſtantia de Lamiis & Pythonicis mulieribus. *Coloniæ, per Cornelium de Zyrichzee, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Manilii Aſtronomicon. *Mediolani, per Antonium Zarotum Parmenſem, Quinto Idus Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C C X C.

Libro di Pazienza di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorſi, addì 12. di Maggio, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca. *Firenze, per Ser Lorenzo di Matteo, Cherico Fiorentino, e per Giovanni di Piero da Maganza, addì 8. d'Ottobre, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Il Convivio di Dante Alighieri. *Firenze, per Ser Francesco Bonaccorſi, addì 20. di Settembre, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

C. Ptolemæi Geographia. *Romæ, per Petrum de Turre, die 6. Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C C X C I.

Pentateuchus Hebraicus cum punctis, cum Targum ſeu Paraphraſi Chaldaicâ Onkeloſi, & Commentario Rabbi Salomonis Jarchi, vulgo Raſi. *Ulyſſipone, ſine Typographo, in fol.*

Joannes Gerſon de Imitatione Chriſti &c. Italicè. *Venezia, per Bartolommeo di Zani da Porteſo, addì 23. di Dicembre, in 4.°* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Libro del Monte di Dio, e delle Orazioni, di Antonio da Siena Geſuato. *Firenze, per Ser Lorenzo de Morgiani, e Giovanni da Maganza, addì 20 di Marzo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M

M C C C C X C II.

Trattato dei Conſigli della ſalute del Peccatore di Frate Antonio da Vercelli. *Modena, per Domenico Rochozola, addì* 31. *di Luglio, in* 4°. En lettres Sémigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures

Senecæ Opera. *Venetiis, per Bernardinum de Coris de Cremona, die ultimo Octobris, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Senecæ Tragædiæ. *Venetiis, per Lazarum Iſoarda de Saviliano, die* 12. *Decembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Lucanus. *Venetiis, per Bartholomeum de Zanis de Portesio, die ultimo Martii, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

L'Acerba di Cecco Aſculano. *Venetiis, per Thomam de Piaſis, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Divoto Tranſito di S. Girolamo. *Firenze, addì* 13. *di Febbrajo, ſenza Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C X C I I I.

Sermoni volgari di S. Agoſtino. *Firenze, per Antonio Miſcomini, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Libro di Giuoco di Scacchi di Jacopo da Ceſſole. *Firenze, per Antonio Miſcomini, addì primo di Marzo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Iſocrates, Græcè. *Mediolani, per Henricum Germanum & Sebaſtianum ex Pontremulo, die* 24. *Januarii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Arte Militare d'Antonio Cornazano. *Venezia, per Criſtoforo da Mandello, addì* 8. *Novembre, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Rime di Bernardo Bellinzone. *Milano, per Filippo di Mantegazi detto il Caſſano, addì* 15. *di Luglio, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Zachariæ Lilii Orbis Breviarium. *Florentiæ, per Antonium Miſcominum, Nonis Junii, in* 4. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Li-

Liber Chronicarum. *Nurembergæ, per Antonium Koberger, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans ſignatures, ni réclames, mais avec chifres.

M C C C C X C I V.

Dottrina del B. Lorenzo Giuſtiniano della Vita Monaſtica. *Addì 20. d'Ottobre, ſans lieu, ni Imprimeur, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Pungi Lingua di Domenico Cavalca *Firenze, addì 10. di Giugno, ſenza Stampatore, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Il medeſimo Pungi Lingua. *Venezia, addì 9. di Ottobre, ſenza Stampatore, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Piſtole di Seneca fatte volgari. *Venezia, per Stefano e Bernardino Dinali Fratelli, addì 14. d'Aprile, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Conſtantini Laſcaris Erotemata &c. *Venetiis, apud Aldum Manutium, ultimo Februarii, & 1495. Octavo Martii, in 4°.* Le texte Latin en lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Baptiſtæ Palavicini Hiſtoria ſlendæ Crucis &c. *Tarviſii, 21. Februarii, ſine Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Bucoliche di Bernardo Pulci, Francesco de Arſochi, Girolamo Benivieni, e Jacopo Fiorino de' Boninſegni. *Firenze, per Antonio Miſchomini, addì 19. d'Aprile, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M C C C C X C V.

Specchio di vera Penitenza di Jacopo Paſſavanti. *Firenze, addì 12. di Marzo, ſenza Stampatore, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ariſtotelis & Theophraſti Opera, Græcè. *Venetiis, apud Aldum, in fol.* Avec chifres, ſignatures & réclames.

Matthæi Boſſi de inſtituendo ſapientia animo. *Bononiæ, per Platonem de Benedictis, octavo Idus Novembres, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Alberti Magni de Animalibus, de Generatione & corruptione, de Mineralibus, & de Meteoris. *Venetiis, per Johannem & Gregorium de Gregorio-*

Digitized by Google

goriis Fratres, die 21. Maii, in fol. En lettres Sémigothiques, & avec chifres, ſignatures, & réclames.

Theodori Gazæ Grammatica Græca &c. *Venetiis, apud Aldum Manutium, octavo Calendas Januarias, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theocritus &c. Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Februario, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Jo. Antonii Campani Opera. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck, pridie Calendas Novembris, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Petri Bembi de Ætna. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Februario, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Marſilii Ficini Epiſtolæ. *Venetiis, per Mathæum Capcaſam Parmenſem, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Fioretti di S. Francesco. *Venezia, per Manfredo de Monferrà da Strevo, addì 4. Novembre, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVI.

Theologica Emphaſis Jacobi Locher Philomuſi. *Baſileæ, per Jo. Bergmun de Olpe, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Menſe Auguſto, in fol.* Avec chifres, ſignatures, & réclames.

Neſtor Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum Pinzium Mantuanum, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres & ſignatures.

Papias Vocabuliſta. *Venetiis, per Philippum de Pincis, ſeu Pinzium, Mantuanum, die 19. Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Apollonii Rhodii Argonautica Græcè. *Florentiæ, per Laurentium Franciscum de Alopa, in 4°.* En lettres Capitales, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Luciani Opera Græcè. *Florentiæ, ſine Typographo, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVII.

Vita e Piſtole di S. Girolamo. *Ferrara, per Lorenzo di Roſſi da Valenza, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Dictionarium Græcum &c. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Decembri, in fol.* Le Texte Latin en lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Æſopi fabulæ ſelectæ. *Regii, per Dionyſium Bertochum, in 4°.* Le texte Latin en lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

MCCCCXCVIII.

Magiſter Alanus de Rupe, de dignitate & utilitate Pſalterii B. M. V. *In 4°, ſine loco & Typographo* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Marſilii Ficini de Triplici vita. *Venetiis, ſine Typographo, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Ariſtophanes Græcè. *Venetiis, per Aldum Manutium, Idibus Quintilis, in fol.* Sans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Sidonii Apollinaris Poema. *Mediolani, per Ulricum Scinzenzeler, quarto Nonas Maias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Seb. Brant, Stultifera Navis. *Per Jacobum Zacboni de Romano, die 28. Junii, ſine loco, in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Ejusdem Brant Stultifera navis. *Baſileæ, per Joannem Bergman de Olpe, in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Fulgentii Placiadis Mythologiæ. *Mediolani, per Ulricum Scinzenzeler, die 23. Aprilis, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Angeli Politiani Opera. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Julio, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec réclames, & ſignatures.

Pauſanias &c. *Venetiis, per Bernardinum Venetum, in 4°.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Digitized by Google

MCCCCXCIX.

Simplicii Hypomnemata in Cathegorias Ariſtotelis. *Venetiis, per Zachariam Calliergi, 26. Octobris, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Aſtronomi veteres. *Venetiis, per Aldum Romanum, Menſe Junio, in fol.* Le texte Latin en lettres rondes, & tout le volume ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Büch der Natur. *Augspurg, per Hanns Schönſperger, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Etymologicon Magnum. *Venetiis, per Zachariam Kalliergi, die 8. Julii, in fol.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Suidæ Lexicon. *Mediolani, impenſa & dexteritate Demetrii Chalcondili, Joan. Biſſoli, & Benedicti Mangii Carpenſium, die 15. Novembris, in fol.* Sans chifres, mais avec ſignatures & réclames.

Nicolai Perotti Cornucopia. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Julio, in fol.* En lettres rondes, & avec chifres, ſignatures, & réclames.

Vigelii Liber, qui intitulatur Brunellus. *Coloniæ, die ultimo Februarii, ſine Typographo, in 4°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Hypnerotomachia Poliphili. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Decembri, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Martianus Capella. *Vicentiæ, per Henricum de Sancto Urſo, 17. Calendas Januarias, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Angeli Politiani Opera. *Florentiæ, per Leonardum de Arigis de Geſoriaco, die 10. Auguſti, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Epiſtolæ diverſorum Græcorum. *Venetiis, per Aldum Manutium, menſe Martio, in 4°.* Sans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Dionyſius de Situ Orbis. *Pariſiis, per Georgium Wolff & Thielmannum Kerver, Die 22. Junii, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

M D.

Miſſale mixtum, dictum Mozarabes. *Toleti, per Petrum Hagembach, in fol.* En lettres Sémigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Horæ Beatæ Mariæ Virginis ad uſum Leodienſium. *Pariſiis, per Thielman Kerver, le 8. de Fevrier, in 8°.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Fr. Oliverii Maillardi Sermones. *Pariſiis, per Philippum Pigouchet, in 8°.* En lettres Semigothiques, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Epiſtole di S. Caterina da Siena. *Venezia, per Aldo Manuzio, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Philippi Beroaldi Orationes. *Bononiæ, per Benedictum, Calendis Novembribus, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Plautus. *Mediolani, per Ulricum Scinzenzeler, die 18. Januarii, in fol* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Lucretius. *Venetiis, apud Aldum Manutium, in 4°.* En lettres rondes, & ſans chifres, mais avec ſignatures, & réclames.

Canzoni e Sonetti di Girolamo Benivieni col Commento. *Firenze, per Ser. Antonio Tubini, e Lorenzo di Francesco Veneziano, e Andrea Ghyr da Piſtoja, addì 7. di Settembre, in fol.* En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Livres imprimés dans le XV.me Siécle ſans Date d'Année.

Pſalterium Græcum. *Apud Aldum, ſine anno, ſed circa 1495., in 4°.* Sans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Hiſtoria S. Johannis Evangeliſtæ, ejusque Viſiones Apocalypticæ. *Sine anno, loco, ac Typographo, ſed per Laurentium Coſter, in fol.* Les feuillets imprimés d'un ſeul côté, & les lettres Gothiques.

Speculum humanæ Salvationis Belgicè. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed per Laurentium Coſter, aut ejus hæredes, in fol.* Les feuillets imprimés d'un ſeul côté, & les lettres Gothiques.

Rabani de Univerſo, ſive Etymologiarum opus. *In fol.; ſine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Somma dell'Arciveſcovo S. Antonino. *In 4°., ſenz'anno, luogo, e Stampatore.* En lettres Semigothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Trac-

Tractatus solemnis, & utilis Magistri Philippi Syculi. *In* 4°., *sine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Oratio Quæruloſa contra Invasores Sacerdotum. *Delft, sine anno, & Typographo, in* 4° En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Liber de exemplis & similitudinibus rerum Magistri Helwici Teutonici. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Specchio di Croce di Domenico Cavalca. *Senz'anno, luogo e Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Opus Aristotelis de Moribus a Joanne Argyrophilo traductum. *Florentiæ, per Nicolaum Alemannum, sine Anno, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Petri de Crescentiis in Commodum Ruralium Libri. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Hortus Sanitatis. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres Gothiques, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Regimen Sanitatis Salernitanum, & Arnoldi de Nova Villa. *Sine anno, loco, & Typographo; in* 4°. En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Herbarius. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & sans signatures, ni réclames, mais avec chifres aux figures.

Liber aggregationis, seu Secretorum Alberti Magni. *In* 4°., *Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Gothiques, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Johannis de Janua Catholicon. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres Sémigothiques, & sans chifres, signatures, ni réclames.

Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *In fol., Sine anno, loco, ac Typographo.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Ciceronis Orationes. *In fol., Sine anno, loco, & Typographo.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Statius. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Claudianus. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & sans réclames, mais avec chifres, & signatures.

Manilii Astronomicon. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & sans chifres, ni réclames, mais avec signatures.

Baptiſtæ Fiera Mantuani Cœna. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans réclames, mais avec chifres, & ſignatures.

Piſtole di Luca Pulci. *Senza luogo, anno, e Stampatore, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Joh. Boccaccii Genealogia Deorum, & de Montibus, Sylvis &c. *Sine anno, loco, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Georgii Merulæ Opuſcula varia. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Epiſtolæ Magni Turci. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

J. Solinus de Situ Orbis. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Bonini Mombritii Vitæ Sanctorum. *Mediolani, Sine anno, & Typographo, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Vita del Beato Giovanni Colombini per Feo Belcari. *Florentiæ, per Nicolaum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Q Curtius. *Romæ, per Georgium Lauer, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Plutarchi Vitæ. *Romæ, per Uldaricum Gallum, Sine anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Thomæ de Aquino de modo confitendi, & de puritate Conſcientiæ. *Sine anno, loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

De Beatæ Virginis Conceptione 216. Doctorum Sententia. *Sine anno, loco, & Typographo, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Liber Beati Auguſtini de diſciplina Chriſtiana. *Sine anno. loco, & Typographo, ſed Coloniæ, per Ulricum Zel de Hanau, in* 4°. En lettres Gothiques, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Homeliæ Beati Auguſtini. *In* 4°., *ut ſupra.*

B. Bernardi de planctu B. Mariæ. *In* 4°., *ut ſupra.*

Alphabetum Divini Amoris Joh. Gerſon. *In* 4°., *ut ſupra.*

Jo. Nyder Conſolatorium timoratæ Conſcientiæ. *In* 4°., *ut ſupra.*

Ejusdem Jo. Nyder Formicarius. *Auguſtæ, per Antonium Sorg, ſine anno, in fol.* En lettres Gothiques, & ſans chifres, ni réclames, mais avec ſignatures.

Georgii Trapezuntii Rhetorica. *Venetiis, per Vindelinum de Spira, ſine anno, in fol.* En lettres rondes, & ſans chifres, ſignatures, ni réclames.

Liſte

Digitized by Google

Liſte Chronologique des Editions des Aldes répandues dans cette Collection.

Alde Manuzio eſt né vers 1447. Il s'eſt écrit avant 1500. *Baſſianas*, de *Baſſiano* Lieu de ſa naiſſance. Aprés il s'eſt toujours dit *Romain*, parceque *Baſſiano* ſa patrie eſt une Terre proche de *Sermoneta*, ſituée dans le diſtrict de Rome, & auſſi parceque ce fut à Rome, qu'il fit ſes premières études, & qu'il paſſa la plus grande partie de ſa jeuneſſe. Il joignit encore à ſes noms celui de *Pie* par conceſſion d'*Albert Pie* Prince de Carpi, dont il a été Précepteur, & qui a voulu l'honorer du nom de ſa Famille.

Aiant conçu le deſſein d'ériger une Imprimerie, il choiſit pour ſon ſéjour la Ville de Veniſe, comme la plus propre à ſon but. Il s'y tranſporta vers l'année 1488., mais ce ne fut qu'en 1494. que ſes premières productions parurent. Son édition de *Muſæus* Grec & Latin in 4.°, ſans date d'année, ni de mois, eſt regardée comme faite en 1494., & pour être ſa première production. Mais nous ſommes d'avis que ſa première production ſoit plutôt la Grammaire Grecque de *Conſtantin Laſcar*, qui porte *ultimo Februarii* 1494., comme nous l'avons dit & appuyé de quelques raiſons ſous l'article. On ne trouve aucune production d'*Alde* de l'année 1506., dans laquelle il fit un voyage, & commença les éditions, qui parurent en 1507. Il imprima tout ſeul juſqu'en Septembre de 1508., & ſes productions portent pour la pluspart *apud Aldum Romanum*, ou *apud Aldum Manutium Romanum*, & quelques unes *ex Aldi Romani Academia*, ou *Neacademia*.

Alde épouſa vers 1501. une fille d'*André Turriſano d'Aſola*, qui exerçoit l'art de l'Imprimerie à Veniſe depuis 1480. *Maittaire* dans ſes *Annales Typographiques*, *& Ungerus de Aldi Pii Manutii Vita &c. aucta a Samuele Luthero Geret*, prétendent qu'*Alde* commença deja en 1501. à imprimer en ſocieté avec ſon Beau-Pere *André Turriſano d'Aſola*, & notent le *Juvenal & Perſe* de 1501. *menſe Auguſto* comme portant *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri*. Mais *Apoſtolo Zeno* dans ſes *notizie Letterarie dei Manuzj* ne dit rien ſur ce point, & le bel exemplaire, que nous poſſédons de cette même édition, ne porte autre choſe, que *in ædibus Aldi* tout ſeul. D'ailleurs il ne ſemble pas probable qu'*Alde* ait commencé en 1501. à imprimer en ſociété avec *André Turriſano* ſon Beau-Pere, puiſque celui-ci, ſelon *Maittaire*, ſe ſervit en 1502. de *Bernardino Vercelleſe* pour faire imprimer pour ſon compte les Oeuvres de *Campanus*, & puiſqu'il imprima lui-même en 1504., *menſe Januario*, *Bartholom. Capellæ Conſilia Criminalia*. Nous ſommes donc portés à croire que le premier Livre, qu'*Alde* a imprimé avec ſon Beau-Pere, & qui porte véritablement *in ædibus Aldi*

Aldi & Andreæ Aſulani Soceri ſoit *Plinii Epiſtolæ*, 1508. *menſe Novembri.* Cependant cette Société ne doit avoir été générale & ſuivie qu'en 1513., car ſous les années 1508. & 1509. on trouve également des Livres, qui portent *in ædibus Aldi* tout ſeul, que d'autres, qui ſont datés *in ædibus Aldi & Andreæ Soceri.* En 1510. & 1511. les preſſes d'*Alde* furent dans l'inaction à cauſe des troubles facheux, qui ſurvinrent en Italie. Ses productions de 1512. ne furent pas bien abondantes, & portent encore toutes le nom d'*Alde* tout ſeul, mais à commencer de 1513., & dans la ſuite il imprima toujours en ſociété avec *André Turriſano* ſon Beau-Pere. *Alde* mourut avant le mois d'Avril de 1515., & laiſſa trois fils & une fille. Le premier des fils ſe nommoit *Manuzio*, le ſecond *Antoine*, & le troiſième *Paul.* Ils reſterent ſous la tutelle d'*André Turriſano* d'*Aſola*, qui continua l'Imprimerie & à en dater toujours les productions *in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.*

Les Savans & les Connoiſſeurs on fait & feront toujours le plus grand cas des éditions d'*Alde* le vieux, non ſeulement pour la beauté du papier, de l'exécution, des marges & des caractéres tant Grecs, que Romains, & Italiques, (ces derniers dits auſſi *Aldins*, parcequ'il en a été l'inventeur, en aiant fait uſage pour la premiére fois dans ſa rare édition de *Virgile* de 1501.); mais ſpecialement encore pour la grande exactitude dans la ponctuation, & pour la correction ſoit de l'impreſſion, ſoit des textes mêmes des Auteurs, comme encore pour les utiles additions, dont il a toujours enrichi ſes productions. C'eſt en quoi lui fut d'un grand ſécours l'Académie, qu'il avoit érigée dans ſa Maiſon, & qu'il appelloit *Aldina Academia*, ou *Neacademia*, compoſée des hommes les plus ſavans & les plus illuſtres de ſon tems.

La mort aïant enlevé en 1529. *André Turriſano d'Aſola*, l'Imprimerie reſta fermée & abandonnée depuis environs le mois d'Août de 1528. juſqu'à 1533. lorsque les fils d'*Alde* & d'*André Turriſano* la réouvrirent en ſociété ſous le nom des *Héritiers d'Alde & d'André Turriſano d'Aſola. Paul Manuzio*, le troiſième des fils d'*Alde*, né en 1512., en eut la direction & le principal mérite. Il n'étoit ni moins ſavant, ni moins habile dans l'Art Typographique, que ſon Pere. Les productions de la nouvelle ſociété des Héritiers d'*Alde* & d'*André Turriſano Aſulan* furent copieuſes juſqu'en 1536., mais de cette année juſqu'à 1540. nous n'en trouvons presque plus aucune. Il faut donc que cette ſocieté ait eſſuyé dans cet interval bien des changemens, d'autant plus que ſelon notre Liſte on trouve en 1540. & années ſuivantes des Livres datés *apud Aldi Filios*, & d'autres portants *apud Paulum Manutium Aldi Filium.* La réputation & le ſavoir *de Paul Manuzio* lui mériterent en 1556. l'honneur de la direction de l'Imprimerie de la célèbre Académie Venitienne, & en 1562., appellé à Rome, le même honneur dans l'Imprimerie du Vatican. Pendant ſon ſéjour à Rome les preſſes, qu'il avoit laiſſées à Veniſe, ne reſterent pas oiſives, quoique ſes freres

Manu-

Digitized by Google

Manuzio & *Antoine*, bien loin de l'aſſiſter dans ſes travaux, lui cauſérent bien des chagrins, ſpecialement *Antoine*, qui éxilé pour la ſeconde fois de ſa Patrie érigea par l'aſſiſtance de *Paul* une Imprimerie à Bologne avec l'enſeigne *Aldine*, de la quelle Imprimerie on connoit quelques productions de 1556. & 1557. Enfin *Paul Manuzio* mourut à Rome en 1574., laiſſant une fille, qui étoit deja mariée, & un fils.

Ce fils de *Paul Manuzio* fut *Alde*, dit *Alde le jeune*. Il étoit né en 1547. & ne dégénéra pas de ſes prédéceſſeurs, mais il paroit qu'il a cultivé l'étude, & la litterature plus que l'art d'imprimer. En effet il occupa les Chaires d'Eloquence de Veniſe, de Bologne, de Piſe & de Rome, & il publia nombre d'ouvrages de ſa compoſition, entre les quels il y en a quelques uns d'excellens dans leur genre. Il poſſédoit cependant l'art Typographique à la perfection, & il en donna des preuves dés l'année 1571., lorsque ſon Pere étant à Rome, il eut ſoin de ſon Imprimerie à Veniſe. Le Pape *Clement* VIII. le chargea en 1592. de la direction de l'Imprimerie du Vatican. Quoiqu'il eût quitté ſa Patrie depuis l'année 1585., ſon Imprimerie y continua toujours ſous la direction de *Nicolas Manaſſi*, & d'autres habiles Miniſtres juſqu'à ſa mort arrivée à Rome en 1597. Il a été marié, & il a eu pluſieurs enfans, mais ils moururent tous avant lui.

Ces notices nous ſemblent ſuffiſantes pour donner une idée de l'Hiſtoire de l'Imprimerie *Aldine* à nos Lecteurs. Nous les prions de rétenir que, quoique la Liſte, qui va ſuivre, renferme la plus grande partie des éditions des *Aldes*, ſpecialement des vieux, elle n'eſt cependant pas tout-à-fait complette, & ne renferme que ce que nous en poſſédons juſqu'ici.

M C C C C X C I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Conſtantini Laſcaris Grammatica Græca. *Ultimo Februarii; in 4.*

M C C C C X C V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Octavo Calendas Januarias; in fol.*

Theocritus &c. Græcè. *Menſe Februario; in fol.*

P. Bembi Ætna. *Menſe Februario; in 4.*

Alphabetum Græcum, Abbreviationes, Oratio Dominica &c. *Octavo Martii; in 4.*

Pſalterium Græcum. *Sine anno, ſed circa 1495., in 4.*

Ariſtotelis & Theophraſti Opera. Græcè. 1495. à 1498. *in 4.*

M C C C C C X C V I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Theſaurus Cornucopiæ, & Horti Adonidis. *Menſe Auguſto; in fol.*

M C C C C C X C V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Jamblichus de Myſteriis Ægyptiorum &c. *Menſe Septembri; in fol.*

Dictionnarium Græcum &c. *Menſe Decembri; in fol.*

M C C C C C X C V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Ariſtophanes. Græcè. *Iidibus Quintilibus; in fol.*

Angeli Politiani Opera. *Menſe Julio; in fol.*

M CCCCCXCIX.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtolæ diverſorum Græcorum. *Menſe Martio; in 4.*
Aſtronomi veteres. *Menſe Junio; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopia. *Menſe Junio; in fol.*
Hypnerotomachia Poliphili. *Menſe Decembri; in fol.*

M D.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Epiſtole di S. Caterina da Siena. *In fol.*
Lucretius. *Menſe Decembri; in 4.*

M D I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Prudentius, Sedulius, Juvencus &c. *Menſe Januario; in 4.*
Philoſtratus. 1501. *Menſe Martio, & 1502. Menſe Februario; in fol.*
Petrarca. *Menſe Julii: in 8.*
Juvenalis & Perſius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Martialis. *Menſe Decembri; in 8.*

M D I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *Menſe Januario; in 8.*
Stephanus, de Urbibus; Græcè. *Menſe Januario; in fol.*
Julii Pollucis Index. *Menſe Aprili; in fol.*
Lucanus. *Menſe Aprili; in 8.*
Thucydides. Græcè. *Menſe Maio; in fol.*
Sophocles. Græcè. *Menſe Auguſto; in 8.*
Statius. *Menſe Auguſto; in 8.*
Dante. *Menſe Auguſto; in 8.*
Herodotus. Græcè. *Menſe Septembri; in fol.*
Valerius Maximus. *Menſe Octobri, in 8.*
Ovidii Opera. 1502. & 1503., *in 8.*

M D I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripides. Græcè. *Menſe Februario; in 8.*
Lucianus &c. Græcè. *Menſe Januario, in fol.*
Ammonii Hermiei in Librum Peri Hermenias &c. Græcè. *In fol.*

M D I V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gregorii Nazanzeni Carmina. *Menſe Junio; in 4.*
Demoſtenis Orationes. Græcè. *Menſe Novembri; in fol.*
Ariſtotelis de Animalibus, & Theophraſtus de plantis. Latinè. *In fol.*

M D V.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Gli Aſolani del Bembo. *Menſe Martio; in 8.*
I. Aur. Augurelli Carmina. *Menſe Aprili; in 8.*
Æſopi Vita & fabulæ &c. *Menſe Octobri, in fol.*

M D V I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Euripidis Tragœdiæ duæ ab Erasmo tralatæ. *Menſe Decembri; in 8.*

M D V I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Erasmi Adagia. *Menſe Septembri; in fol.*

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Plinii Epiſtolæ &c. *Menſe Novembri in 8.*

M D I X.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Horatius. *Menſe Martio; in 8.*

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Plutarchi Opuſcula Moralia. Græcè. *Menſe Martio; in fol.*
Salluſtius. *Menſe Aprili; in 8.*

M D X I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium.

Conſt. Laſcaris Grammatica &c. *Menſe Octobri; in 4.*

Sine

Sine Anno.

Q. Calaber. Græcè. *In* 8.

M D X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Pindarus. Græcè. *Mense Januario; in* 8.
Orationes Rhetorum Græcorum. *Mense Aprili, & 4. Nonarum Maii; in fol.*
Platonis Opera. Græcè. *Mense Septembri, in fol.*
Alexandri Aphrodisiei in Topica Aristotelis Comment. Græcè. *Mense Septembri; in fol.*
Nic. Perotti Cornucopiæ. *Mense Novembri; in fol.*
Pontani Opera Poetica. *In* 8.
Stroziorum Carmina. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Suidæ Lexicon. *Mense Februario; in fol.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *Mense Martio; in* 4.
Autores de re Rustica. *Mense Maio; in* 8.
Hesychii Dictionarium. *Mense Augusto; in fol.*
Quintiliani Institutiones Oratoriæ. *Mense Augusto; in* 4.
Athenæi Opera. Græcè. *Mense Augusto; in fol.*
Valerius Maximus. *Mense Octobri; in* 8.

M D X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Lucretius. *Mense Januario; in* 8.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Mense Martio; in* 8.
Lactantius. *Mense Aprili; in* 8.
Gli Asolani del Bembo. *Mense Maio, in* 8.
Lucanus. *Mense Julio; in* 8.
Dante. *Mense Augusto; in* 8.
Aulus Gellius. *Mense Septembri; in* 8.
Ovidii Opera. 1515. & 1516., *in* 8.

M D X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

L. C. Rhodigini Lectiones antiquæ. *Mense Februario; in fol.*
Gregorii Nazanzeni Orationes. Græcè. *Mense Aprili; in* 12.
Luciani Opuscula Erasmo Interprete. *Mense Maio; in* 8.
Pausanias. Græcè. *Mense Julio; in fol.*
Svetonius, Aur. Victor &c. *Mense Augusto; in* 8.
Bessarionis in Calumniatorem Platonis &c. *Mense Septembri; in fol.*
Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum &c. *Mense Novembri; in fol.*
Strabo. Græcè. *Mense Novembri; in fol.*

M D X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Senecæ Tragœdiæ. *Mense Octobri; in fol.*
Musæus & Orpheus. Græcè. *Mense Novembri; in* 8.
Ausonius. *Mense Novembri; in* 8.
Oppianus. *Mense Decembri; in* 8.
Martialis. *Mense Decembri; in* 8.

M D X V I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Biblia Græca. *Mense Februario; in fol.*
Æschylus. Græcè. *Mense Februario; in* 8.
Pontani Opera Poetica. Volumen primum. *Mense Februario; in* 8.
Dioscoridis Opera. Græcè. *Mense Junio; in* 4.
Plinii Epistolæ &c. *Mense Junio; in* 8.
Artemidorus de somniis &c. Græcè. *Mense Augusto; in* 8.
Pontani Opera soluta oratione. 1518. *Mense Junio, & 1519. Mense Aprili, & Septembri; in* 8.
P. Mela, Solinus &c. *Mense Octobri; in* 8.
T. Livius. 1518. *à* 1521., *in* 8.

M D X I X.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri.

Statius. *Mense Januario; in* 8.

Ciceronis Officia &c. *Menſe Februario, in 8.*
Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores. *Menſe Auguſto, in 8.*
Plutarchi Parallela. Græcè. *Menſe Auguſto, in fol.*
Horatius. *Menſe Novembri, in 8.*
Cæſar. *Menſe Novembri, in 8.*
Ciceronis Orationes. *In 8.*

M D X X.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Q. Curtius. *Menſe Julio, in 8.*
Alexandri Aphrodiſienſis in priora analytica Ariſtotelis Comment. Græcè. *In fol.*
T. Livius. 1529. & 1521. *In fol.*

M D X X I.

Venetiis, in ædibus Aldi, & Andreæ Aſulani Soceri.

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Menſe Januario, in 4.*
Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum &c. *Menſe Januario, in 8.*
Floſculegium Epigrammatum Græcorum. *Menſe Januario, in 8.*
Salluſtius. *Menſe Januario, in 8.*
Apollonius Rhodius. Græcè. *Menſe Aprili, in 8.*
Scholia in Homerum. Græcè. *Menſe Maio, in 8.*
Apuleius. *Menſe Maio, in 8.*
Svetonius, A. Victor &c. *Menſe Maio, in 8o.*
Terentius. *Menſe Junio, in 8.*
Petrarca. *Menſe Julio, in 8.*
Ciceronis Rhetoricorum &c. *Menſe Octobri, in 4.*

M D X X I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Trogus Pompeius, & Æmilius Probus. *Menſe Januario, in 8.*
L. A. Senecæ Naturales Quæſtiones. *Menſe Februario, in 4.*
Plautus. *Menſe Julio, in 4.*
Guil. Budæi de Aſſe. *Menſe Septembri, in 8.*
Lucianus, &c. Græcè. *Menſe Octobri, in fol.*
Pet. Alcyonii de Exilio. *Menſe Novembri, in 8.*
Aſconius Pædianus & alii in Ciceronis Orationes. *Menſe Decembri, in 8.*

M D X X I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Claudianus. *Menſe Martio, in 8.*
Georgii Trapezuntii Rhetoricorum &c. *Menſe Aprili, in fol.*
Nicandri Theriaca &c. Græcè. *Menſe Aprili, in 4.*
Valerius Flaccus, & Orpheus. *Menſe Maio, in 8.*
Silius Italicus. *Menſe Julio, in 8.*
Ciceronis Philoſophica. *In 8.*

M D X X I V.

Venetiis, in ædibus Aldi. & Andreæ Aſulani Soceri.

Homeri Opera. Græcè. *Menſe Aprili, in 8.*
Herodianus. *Menſe Septembri, in 8.*
Dictionarium Græcum &c. *Menſe Decembri, in fol.*

M D X X V.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Xenophontis Opera. *Menſe Aprili, in fol.*
Galeni Opera. Græcè. *In fol.*

M D X X V I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Simplicius in Ariſtotelem de Cœlo. Græcè. *Menſe Januarii, in fol.*
Hippocratis Opera. Græcè. *Menſe Maii, in fol.*
Simplicius in Ariſtotelem de Phyſica auſcultatione. Græcè. *Menſe Octobri, in fol.*

M D X X V I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Priſcianus. *Menſe Maio, in 4.*
Simplicius in Ariſtotelem de anima &c. Græcè. *Menſe Junio, in fol.*

Ul-

Uphanus in Demoſtenem &c. Græcè. *Menſe Junio, in fol.*
Jo. Grammaticus in libros de Generatione & Interitu, & Alexand. Aphrodiſienſis in meteorologica &c. Græcè. *Menſe Septembri, in fol.*
Horatius. *In* 8.

M D X X V I I I.

Venetiis, in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

A. C. Celſus de Medicina. *Menſe Martio, in* 8.
Il Cortegiano di Bald. Caſtiglione. *Del meſe d'Aprile, in fol.*
Macrobius. *Menſe Aprili, in* 8.
Pauli Æginetæ Libri ſeptem. Græcè. *Menſe Auguſto, in fol.*

Sine Anno.

Venetiis in ædibus Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Chriſtoph. Longolii Defenſiones duæ. *In* 8.

M D X X X I I I.

Venetiis, in ædibus Hæredum Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

L'Anthropologia di Galeazzo Cappella. *Del meſe di Gennaio, in* 8.
Ovidii Heroidum, Amorum &c. *Menſe Januario, in* 8.
Ciceronis Rhetoricorum. *Menſe Martio, in* 4.
Il Cortegiano del Caſtiglione. *Del meſe di Maggio, in* 8.
T. Livii Decas Quinta. *Menſe Maio, in* 8.
Petrarca. *Menſe Junii, in* 8.
Pontani Opera Poetica. Volumen Secundum. *Menſe Auguſto, in* 8.
Autores Rei Ruſticæ. *Menſe Decembri, in* 4.
Ovidii Opera. *In* 8.

M D X X X I V.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Poetæ tres egregii. *Menſe Februario, in* 8.
Veterum Poetarum in Priapum luſus. *Menſe Martio, in* 8.
Valerius Maximus. *Menſe Martio, in* 8.
Rime del Sannazaro. *Menſe Julii, in* 8.
Actii Amideni Libri medicinales. Græcè. *Menſe Septembri, in fol.*
Tacitus. *Menſe Novembri, in* 4.
Jo. Grammatici, & aliorum Commentaria in Reſolutoria Ariſtotelis. Græcè. *Menſe Decembri, in fol.*
Arcadia del Sannazaro. *In* 8.

M D X X X V.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Lactantius. *Menſe Martio, in* 8.
Juvenalis & Perſius. *Menſe Martio, in* 8.
C. Plinii Hiſtoria naturalis cum Indice. 1535. & 1538. *in* 8.

M D X X X V I.

Venetiis, in ædibus Hæred. Aldi & Andreæ Aſulani Soceri.

Euſtratii & aliorum Peripateticorum Commentaria in Ariſtotelem de Moribus. Græcè. *Menſe Julio, in fol.*
Gregorii Nazanzeni Orationes novem, & Gregorii Nyſſeni Liber de Homine. Græcè. *In* 12.
Laur. Vallæ Elegantiæ *In* 8.

M D X L.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Machiavelli, Arte della Guerra. *In* 8.
Il Principe &c. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Opera. 1540. & 1541. *In* 8.
Orationes. 1540. & 1541. *In* 8.
Epiſtolæ ad Atticum &c. *In* 8.

M D X L I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Virgilius. *Menſe Januario, in* 8.
Il Cortegiano del Caſtiglione. *In* 8.
Regole Grammaticali di Francesco Fortunio. *In* 8.
Commentarii delle coſe de Turchi. *In* 8.

Digitized by Google

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philosophica. *In* 8.

M D X L I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D X L I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Le ricchezze della lingua volgare di Franc. Alunno. *In fol.*

Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

Viaggi da Venezia alla Tana &c. *In* 8o.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ Familiares. *In* 8.

M D X L I V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Della tranquillità dell'animo di Isabella Sforza. *Mense Julii, in* 4.

M D X L V.

Venetiis, apud Aldi Filios.

M. A. Flaminii in Psalmos explanatio. *In* 8.

Discorsi di Francesco Patritii tradotti da Gio. Fabrini. *In* 8.

Barth. Riccii de Imitatione. *In* 8.

Poliphili Hypnerotomachia. *In fol.*

Dialoghi d'Amore di Leone Medico. *In* 8.

Lettere di diversi. *Vol.* 1. *&* 2., *in* 8.

Appiano Alessandrino tradotto da Aless. Braccio. *In* 8.

M D X L V I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Ammonii Hermiæ in quinque voces Porphyrii. Græcè. *In* 8.

Medici antiqui Latini. *In fol.*

Ciceronis Rhetoricorum &c. *In* 8.

Orationes. *In* 8.

Jacobi Grisoli Defensiones Ciceronis contra C. Calcagnini Disquisitiones. *In* 8.

Le Commedie di Terentio volgari. *In* 8.

Franc. Phil. Pedimontii Comment. in Horatii Poeticam *Mense Augusto*, in 4.

Scipionis Capicii Carmina. *In* 8.

Machiavelli, Istorie. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Philosophica. 1546. *&* 1552. *in* 8.

M D X L V I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

P. Manutii Comment. in Cicer. Epistolas ad Atticum. *In* 8.

M D X L V I I I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Epistole familiari di Cicerone tradotte. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Officia &c. *In* 8.

M D X L I X.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Camilli Thomay Rationalis methodus ad curandos morbos. *In* 8.

Francisci Priscianensis Observationes in Cicer. Epistolas. *Mense Septembri, in* 8.

M D L.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 8.

Dialoghi di Speron Speroni. *In* 8.

M D L I.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Aristotelis & Theophrasti Opera. Græcè 1551. à 1553. *In* 8.

Olympiodorus & Jo. Grammaticus in Meteora Aristotelis. Græcè. *In fol.*

Idem. Latinè. *In fol.*

In Ciceronis Rhetoricam Commentaria *In fol.*

Natalis Comitum de Venatione. *In* 8.

P. Bembi Historia Veneta. *In fol.*

Ve-

Digitized by Google

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *Mense Octobri; in* 8.

MDLII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lud. Parisati Orationes tres. *In* 8.

Regole Grammaticali di Franc. Fortunio. *In* 8.

In Ciceronis Orationes Commentaria. *In fol.*

MDLIII.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Il sacro Regno del gran Patritio. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Asconius Pedianus & alii in Ciceronis Orationes. *In* 8.

Jasonis de Nores in Horatii Poeticam Interpretatio. *In* 8.

MDLIV.

Venetiis, apud Aldum.

S. Joannis Damasceni adversus S. S. Imaginum Oppugnatores, Pet. Franc. Zino Interprete. *In* 8.

Nicolai Liburnii Epithalamium. *In* 4.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Orazione di Cicerone per Milone tradotta da J. Bonfadio. *In* 8.

Franc. Lulfini Comment. in Horatii Poeticam. *In* 4.

Poesie di Lorenzo de Medici. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Oribasii Synopseos. *In* 8.

Jovitæ Rapicii de numero Oratorio &c. *In fol.*

MDLV.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Pistole di Cicerone ad Attico tradotte da M. Senarega. *In* 8.

Venetiis, apud Aldum.

Caroli Sigonii Orationes. *In* 4.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

T. Livius. *In fol.*

Thomæ Campegii de auctoritate & potestate Rom. Pont. &c. *In* 8.

Horatius. *In* 8.

Dionys. Longinus. *Græcé. In* 4.

MDLVI.

Venetiis, apud Aldum.

Atenagora tradotto da Girolamo Faleti. *In* 4.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli Reformatio Angliæ. *In* 4.

MDLVII.

Venetiis, apud Aldum.

Thomæ Linacri de structura Latini Sermonis. *In* 8.

Cinque Orazioni di Demostene, ed una d'Eschine tradotte. *In* 8.

P. Manutii Comm. in Cicer. Epist. ad M. Junium &c. *In* 8.

Hieron. Faleti Poemata. *In* 4.

Caroli Sigonii emendationes. *In* 4.

Sallustius. *In* 8.

Antiq. Rom. P. Manutii Liber de Legibus. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Degli Elementi, e de' loro effetti. *In* 4.

MDLVIII.

Venetiis, apud Aldum.

Ptolemæi & Jordani Planisphærium. *In* 4.

Hieron. Faleti Orationes. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum &c. *In* 8.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *In* 8.

MDLIX.

Venetiis, apud Aldum.

Eleganze della lingua Toscana, e Latina di Aldo Manuzio. *In* 8.

Ciceronis Rhetoricorum. *In* 8.

Ho-

Digitized by Google

Horatius. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

C. Plinii Hiſtoria Naturalis. *In fol.*
Ciceronis Officia &c. *In* 8.
Cæſar. *In* 8.

M D L X.

Venetiis, apud Aldum.

Pauli Manutii Epiſtolæ. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Lettere di Paolo Manuzio. *In* 8.

M.D L X I.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum &c. *In* 8.
Pauli Manutii Comment. in Ciceronis Epiſtolas ad Atticum. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Joan. Camilli de ordine ac methodo in ſcientia ſervandis. *In* 4.
Aldi Pii Manutii Grammaticæ Inſtitutiones. *In* 8.

M D L X I I.

Venetiis, apud Aldum.

Catullus, Tibullus, & Propertius. *In* 4.
Æneæ Vici Numismata Imperat. Romanorum. *In* 4.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Reginaldi Poli de Concilio. *In* 4.
Mariani Victorii Pœnitentiæ hiſtoria. *In* 8.
Matthæi Curtii de prandii ac cœnæ modo. *In* 4.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum.

Epiſtole Famigliari di Cicerone tradotte. *In* 8.
Aſconius Pedianus in Ciceronis Orationes. *In* 8.

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Virgilius. *In* 8.
Horatius. *In* 8.

M D L X I V.

Venetiis, apud Aldum.

Horatius. *In* 8.
Cæſar. *in* 8.

Venetiis, apud Aldi Filios.

Lettere volgari di diverſi. *Vol.* 3., *in* 8.

M D L X V.

Venetiis, apud Aldum.

Jacobi Taurelli Patronymia. *In* 4.

M D L X V I.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Paulli Filii Orthographiæ ratio. *In* 8.

Romæ, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Catechismus Concilii Tridentini. *In fol.*

Venetiis, apud Paulum Manutium Aldi Filium.

Horatius. *In* 4.

Sine Anno.

Oribaſius. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Catullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X V I I.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Tibullus, cum Comment. Achillis Statii. *In* 8.

M D L X I I I.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Pauli Filium, Aldi Nepotem.

P. Manutii Comment. in Cicer. Epiſtolas ad Atticum. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D L X I X.

Venetiis, apud Aldum.

Annibal Caro, Rime. *In* 4.
Orazioni di Gregorio Nazanzeno &c. *In* 4.

Venetiis, apud Aldum Manutium, Paulli Filium, Aldi Nepotem.

Antiquitatum Romanarum P. Manutii Liber de Legibus. *In* 8.

M D L X X.

Venetiis, ex Bibliotheca Aldina.

Terentius. *In* 8.

M D L X X I.

Venetiis, apud Aldum.

Catechismo del Concilio di Trento tradotto da Alesso Figliucci. *In* 8.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Velleius Paterculus. *In* 8.

M D L X X V.

Venetiis, apud Aldum.

Aldi Manutii Pauli F. A. N. Orthographia. *In* 8.
M. A. Mureti Hymni &c. *In* 8.
Cæsar. *In* 8.

M D L X X V I.

Venetiis, apud Aldum.

M. A. Mureti Orationes, Hymni &c. *In* 8.
Virgilius. *In* 8.
A. Manutii P. F. A. N. Comment. in Horatii Poeticam. *In* 4.
De quæsitis per Epistolam. *In* 8.

M D L X X V I I.

Venetiis, in ædibus Manutianis.

Paulli Manutii Apophtegmata. *In* 12.

M D L X X V I I I.

Venetiis, apud Aldum.

Casparis Contareni Opera. *In fol.*

M D L X X X.

Venetiis, apud Aldum.

Paulli Manutii Epistolæ. *In* 8.

M D L X X X I.

Venetiis, apud Aldum.

Censorinus. *In* 8.

M D L X X X I I.

Venetiis, apud Aldum.

Ciceronis Opera. 1582. & 1583., *in fol.*

M D L X X X V I.

Venetiis, apud Aldum.

Armandi Bellovisii Declaratio terminorum Theologiæ &c. *In* 8.

M D L X X X I X.

Venetiis, apud Aldum.

Demonomania degli Stregoni di Gio. Bodino. *In* 4.

M D X C.

Venetiis, apud Aldum.

Oracoli Politici. *In* 8.
Aminta di T. Tasso. *In* 4.

M D X C I.

Venetiis, apud Aldum.

A. Manutii P. F. Ortographia. *In* 8.
Gasparo Contarini della Repubblica di Venezia. *In* 8.
Marci Velseri fragmenta Tabulæ antiquæ. *In* 4.

M D X C I I.

Venetiis, apud Aldum.

Luigi Regio della vicissitudine delle cose. *In* 4.

Liſte Chronologique des Editions des Giunti répandues dans cette Collection.

L'Imprimerie des *Giunti*, qui tint le ſecond rang en Italie après les *Aldes*, ſemble en effet en avoir été l'émule; auſſi eut-elle commencement à Florence peu d'années après celle-là, c'eſt à dire en 1497. par *Philippe Giunta*, que l'on croit venu de Lyon. Il s'ecrivoit *Junta*, & *de Junta*, comme auſſi *Giunta* & *de Giunta*, & dans quelques unes de ſes productions il s'eſt qualifié *Bibliopola*, c'eſt-à dire Libraire, ou *Cartolajo*, Papetier. Il y en a même quelqu'une, qui ne porte pas *opera* ou *cura & impenſa* mais ſeulement *impenſa* ou *a petizione*, c'eſt-à-dire à frais ou à la réquiſition de *Philippe Giunta*, ce qui pourroit faire douter qu'il en ait été lui-même l'Imprimeur. L'Enſeigne Typographique des *Giunti* étoient trois Lis, accompagnés quelque fois de la déviſe: *Nil Candidius. Philippe Giunta* mourut vers 1518, & juſqu'à cette Epoque nous ignorons qu'il exiſte aucune production exécutée à Florence, qui porte d'autre nom que celui de *Philippe*, excepté l'édition des deux Comédies d'*Ariſtophane*, intitulées *Cereris ſacra celebrantes*, & *Lyſiſtrate*, dont la ſouſcription porte *apud Bernardum Juntam, quinto Cal. Februarii*, 1515.

Comme nos Bibliographes ne nous fourniſſent aucune notice au ſujet de ce *Bernard Giunta*, nous ne ſaurions décider s'il étoit frére, ou bien fils de *Philippe*. Il nous ſemble cependant plus probable de le croire frére, que fils, car dans notre Liſte on trouve après 1518. pluſieurs productions portantes le ſeul nom de *Bernard Giunta*, ainſi que pluſieurs autres portantes *per Hæredes Philippi Juntæ*. Sur cette conjecture nous dirons encore quelque choſe tantôt. Ce qu'on peut en attendant aſſurer eſt que ſi longtems, que *Philippe* vecut, *Bernard* travailla avec lui.

Sous l'année 1518., qui fut celle de la mort de *Philippe*, il n'y a dans notre Liſte aucune production ni avec le nom des Héritiers de *Philippe*, ni avec celui de *Bernard* tout ſeul. *Maittaire* cependant en note deux, dont la première eſt *Dioſcorides, Latinè, per Marcellum Virgilium, apud Hæredes Philippi Juntæ, Idibus Octobris; in fol.*, & la ſeconde *Silius Italicus, in ædibus Philippi Juntæ; in* 8.° Mais comme *Maittaire* ne marque point la date du mois de cette dernière, il ſe pourroit qu'il l'eût confondue avec celle du même *Silius Italicus* de 1515. *menſe Martii*. Et quant à l'édition du *Dioſcorides*, ſi elle n'étoit pas caractériſée avec la date de *Iulbus Octobris*, l'on pourroit la croire également abuſive, & que *Maittaire* eût pris le change avec l'édition du même Livre, que nous poſſédons, datée 1523. *Idibus Februarii per Hæredes Philippi Juntæ*. Auſſi *Maittaire* en marquant ſous l'an-

Digitized by Google

l'année 1518. l'édition de *Dioſcorides*, *Idibus Octobris*, *apud Hæredes Philippi Juntæ*, ſe contredit-il lui-même, car il avoit deja noté auparavant que juſqu'au 20. Mai de 1517. on trouve toujours nommé dans les ſouſcriptions *Philippe* ſeul, & que ſeulement en Janvier de 1519. on commence à trouver des Livres datés *per Hæredes Philippi Juntæ*. Quoiqu'il en ſoit, il eſt certain que *Maittaire* s'eſt abuſé en ne fixant les productions de *Philippe* tout ſeul que ſeulement juſqu'au 20. de Mai de 1517., car il conſte par notre Liſte qu'il a continué encore juſqu'au mois d'Octobre de la même année 1517. Mais, ſoit vers la fin de 1518., ſoit au commencement de 1519., c'eſt aſſurément dans cet eſpace de tems que doit avoir paru la première production portante *apud Hæredes Philippi Juntæ*.

Si *Bernard Giunta*, dont nous avons parlé ci-deſſus, eût été frére à *Philippe* (comme nous penchons à le croire, ſans cependant l'affirmer), il ſeroit alors aſſez raiſonnable de conjecturer qu'à la mort de *Philippe* il ſe ſoit ſéparé de ſes Neveux, & qu'enſuite il ait imprimé tout ſeul, puiſque dans notre Liſte on trouve ſous différentes années, à commencer de 1520. juſqu'à 1550., pluſieurs de ſes productions ſous ſon ſeul nom.

En ſuivant toujours notre Liſte (car nous n'avons d'autre Bouſſole pour régler nos conjectures) l'on devroit dire que le dit *Bernard Giunta* doit être mort en 1550., ou en 1551., car après 1550. on n'y aperçoit plus *Bernard Giunta* tout ſeul, mais on y voit ſuccéder en 1551. les Héritiers de *Bernard Giunta*, les quels nous ſuppoſons être les mêmes, qui ont imprimés juſqu'en 1584. ſous le nom tantôt d'Héritiers de *Bernard Giunta*, tantôt d'Héritiers de *Bernard Giunta & Fréres*, pluſieurs fois de *Philippe & Jaques Giunti & Fréres*, & pluſieurs autres fois de *Philippe Giunti & Fréres*. En effet l'on ſait que deux des Héritiers de *Bernard Giunta* ſe nommoient *Philippe*, & *Jaques*, mais il faut qu'ils euſſent d'autres Fréres, qu'on ne nommoit pas.

On remarquera dans notre Liſte ſous l'année 1533. un *Bernardin* fils de *Philippe de Giunta*, & ſous 1537. un *Benoit Giunti*. On y trouvera ſous les années 1549., 1551., 1575., 1581., 1584. & même juſqu'à 1623. bien des Livres datés ſimplement chez les *Giunti*. On y verra ſous 1588. & années ſuivantes juſqu'a 1602. des éditions portantes chez *Philippe Giunta* tout ſeul, comme encore de 1603. juſqu'à 1614. chez *Coſimo Giunti*. Tout cela donne à voir que la famille des *Giunti* a répandu dans Florence même différentes branches, qui exércérent l'Imprimerie, mais nous ne ſaurions les détailler, ni fixer l'époque de tant de changemens. Juſqu'ici des *Giunti* de Florence.

Quant à ceux de Veniſe, qui tenoient à la même famille de Florence, faute de notices nous ſommes dans la néceſſité de continuer à faire des obſervations pour en tirer des conjectures. Nous trouvons dans les *Annales*

de *Maittaire* une édition de la *Bible Italienne* de *Malermi* faite à Veniſe en 1507. *typis Barth.^e de Zanis rogatu Lucæ Antonii Juntæ.* Si donc *Luc Antoine Giunta* étoit deja à Veniſe en 1507., il ne paroit pas bien probable qu'il fût fils du vieux *Philippe* de Florence, & il ſeroit plutôt à préſumer qu'il fût ſon frére. Au reſte *Luc Antoine* doit aſſurément être né à Florence, car dans pluſieurs de ſes productions il ſe dit Florentin. Notre Liſte ne nous offre aucune production de ſes propres preſſes que ſous l'année 1531., mais la premiére, qu'on trouve dans les Annales de *Maittaire*, eſt une Bible Latine, *apud Lucam de Giunta*, de 1519., après la quelle on n'y en trouve plus aucune juſqu'à 1527. ; mais depuis cette date elles deviennent plus abondantes.

Le premier Livre portant *Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ* ne ſe trouve dans notre Liſte pas plutôt, que ſous l'année 1542. Mais, ſi l'on peut compter ſur *Maittaire*, il faut que *Luc Antoine* ſoit mort en 1537., ou en 1538., car nous trouvons dans ſes *Annales Typographiques* ſous l'année 1537. *Ciceronis Opera. Venetiis, per Lucam Antonium Juntam*, & ſous l'année 1538. *Biblia Italica Brucioli. Venetiis, per Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.*

Thomas Giunta étoit le chef de l'Imprimerie des Héritiers de *Luc Antoine*, & cette Imprimerie doit avoir continué aſſez longtems. Mais enſuite les choſes doivent avoir eſſuyé bien des changemens, car on ſait qu'au mois de Novembre de 1557. leur Imprimerie a été brulée, &, en ſuivant notre Liſte, on trouve ſous 1575. *Venetiis, apud Juntas*, & ſous 1581. on voit encore *apud Juntas*, comme auſſi *per Bernardum Juntam & Fratres.* Sous 1584. on y aperçoit *Bernard Giunta* tout ſeul, comme encore *Bernard Giunta & Fréres*, & de rechef ſous 1592. *Bernard Giunta* tout ſeul. Après ſous l'année 1599. on commence à trouver par *Philippe Giunta*, & enſuite juſqu'en 1642. ſimplement par les *Giunti.*

Notre Liſte nous fournit encore la notice qu'en 1562. il y avoit à Lyon les Héritiers de *Jaques Giunta*, & qu'en 1592. il exiſtoit encore dans la dite Ville une Imprimerie des *Giunti.* Nous laiſſons le ſoin d'éclaircir & d'amplifier l'Hiſtoire Typographique de tous ces *Giunti* à des perſonnes plus inſtruites que nous, & qui pourront avoir la commodité de voir plus grand nombre de leurs productions, & de ſe procurer des notices, que nous ne pouvons pas avoir. Au reſte le peu, que nous venons d'en dire, ſuffira pour donner à nos Lecteurs une idée tant des dits Artiſtes, que du fruit, qu'on peut tirer des Liſtes Chronologiques des productions des différents Imprimeurs les plus rénommés, que nous avons imaginé de donner, rétenant toujours que, plus ces Liſtes ſeront abondantes, complettes & exactes, plus elles ſeront utiles, & que les notices, qu'on en induira & recueillira, ſeront d'autant plus ſures & plus juſtes.

La

La plus grande partie des productions des anciens *Giunti* tant de Florence que de Veniſe ſont en Grec & en Latin. Celles, qui ſont le plus eſtimées, ſont ſurtout celles du vieux *Philippe* (qui eſt entre autre fort loué pour ſon exactitude dans la ponctuation), & de ſes Héritiers, comme auſſi celles de *Luc Antoine*; auſſi ſont-elles celles, dont notre Liſte offrira peutêtre le plus grand nombre.

M D.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orphei Argonautica &c. Græcè. *Die 19. Septembris, in 4.*

M D I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Valerius Flaccus. *12. Calend. Decembris, in 8.*

M D I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Petrarca. *10. Marzo, in 8.*

M D V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Gli Aſolani del Bembo. *Addì 14. Luglio, in 8.*

M D V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Cæſar. *Menſe Aprili, in 8.*
Ciceronis Tuſculanæ. *Menſe Septembri, in 8.*

M D X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Juſtinus. *Tertio Cal. Februarii, in 8.*

Sine Typographo, ſed apud Juntam.

Juſtinus. *Nono Cal. Auguſti, in 8.*

M D X I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Lucretius. *Menſe Martio, in 8.*

Sine Typographo, ſed apud Juntam.

Martialis. *Die 10. Junii, in 8.*

M D X I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Aulus Gellius. *Menſe Januario, in 8.*
Senecæ Tragœdiæ. *Menſe Julio, in 8.*
Salluſtius. *Menſe Julio, in 8.*
Boetius. *Menſe Septembri, in 8.*
Lactantius. *Menſe Octobri, in 8.*
Vitruvius & Frontinus. *Menſe Octobri, in 8.*

M D X I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Horatius. *Menſe Februario, in 8.*
Arcadia del Sannazaro. *Del Meſe di Marzo, in 8.*
Pontani Opera Poetica. *Menſe Junio, in 8.*
Plautus. *Menſe Auguſto, in 8.*
Cicero de Oratore. *Menſe Octobri, in 8.*

M D X V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Theocritus. Græcè. *Die 10. Februarii, in 8.*
Ciceronis Orationes. *Menſe Martii, in 8.*
Silius Italicus. *Menſe Martii, in 8.*
Svetonius. *Menſe Martii, in 8.*
Theodori Gazæ Grammatica &c. Græcè. *Quinto Cal. Aprilis, in 8.*
Opplanus. Græce. *Menſe Julio, in 8.*
Ariſtophanis Comœdiæ Novem. *Menſe Septembri, in 8.*
Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *Menſe Octobri, in 8.*
Plinii Epiſtolæ &c. *Menſe Octobri, in 8.*

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

Ariſtophanis Cereris Sacra, & Lyſiſtratè. *Quinto Cal. Februarii, in 8.*

M D X V I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì 29. Luglio, in 8.*

Labirinto d'Amore del Boccaccio. *In 8.*

M D X V I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Herodianus, A. Victor, Eutropius &c. *Menſe Martii, in 8.*

Ariſtidis Orationes. Græcè. 20. *Maii, in fol.*

Auſonius. *Die 20. Maii, in 8.*

Icones Philoſtrati &c. Græcè. *Menſe Octobri, in fol.*

M D X I X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Aldi Pii Manutii Grammatica &c. *Menſe Januario, in 4.*

Hiſtoriæ Auguſtæ Scriptores. *Menſe Januarii, in 8.*

Opere di Girol. Benivieni. *Del meſe di Marzo, in 8.*

Arcadia del Sannazaro. *Del meſe d'Aprile, in 8.*

P. Mela, Solinus &c. *Menſe Aprili, in 8.*

Juvenalis & Perſius. *Menſe Maii, in 8.*

Aſconius Pedianus in Ciceronem. *in 8.*

Muſeus, Orpheus &c. Græcè. *In 8.*

Claudianus. *In 8.*

M D X X.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ

Cornazano de re Militari. 25. *Maggio, in 8.*

Pontani Opera ſoluta Oratione. *Menſibus Martii, Maii, & Julii, in 8.*

Florentiæ, apud Bernardum Juntam.

J. Pollucis Vocabularium. Græcè. *Menſe Novembri, in fol.*

M D X X I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ameto del Boccaccio. *Addì 20. Febbraje, in 8.*

Boetius. *Menſe Martio, in 8.*

Senofonte della Vita di Ciro tradotto da Jacopo Poggio. *Addì 22. Aprile, in 8.*

Auctores rei ruſticæ. *Die 28. Menſis Septembris, in 4.*

M D X X I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ

Ovidii Metamorphoſes. *Cal. Septembris, in 8.*

Apulcius. *Calendas Octobris, in 8.*

Erodiano tradotto in Toſcano. *Addì 10. Ottobre, in 8.*

T. Livius. *In 8.*

M D X X I I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Dioſcorides. Latinè. *Idibus Februarii, in fol.*

M D X X I V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Chriſt. Longolii Orationes &c. *Menſe Decembri, in 4.*

M D X X V.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Ariſtophanis Comædiæ. Græcè. *Menſe Februario, in 4.*

Juſtinus. *In 8.*

Velleius Paterculus. *In 8.*

M D X X V I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

P. Mela, Solinus &c. *Menſe Februario, in 8.*

Valerius Maximus &c. *Die 27. Novembris, in 8.*

M D X X V I I.

Florentiæ, apud Hæredes Philippi Juntæ.

Il Decamerone del Boccaccio. *Addì 14. d'Aprile, in 8.*

Ta-

Digitized by Google

Tacitus. *Die* 22. *Maii*, *in* 8.

Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori. *Addì* 6. *di Luglio*, *in* 8.

M D X X V I I I.

Florentiæ, *apud Hæredes Philippi Juntæ.*

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Ottobre*, *in* 8.

M D X X I X.

Florentiæ, *apud Hæredes Philippi Juntæ.*

Ameto del Boccaccio. *Addì* 29. *Maggio*, *in* 8.

Dell'arte della Guerra di N. Machiavelli. *In* 8.

M D X X X I.

Florentiæ, *apud Hæredes Philippi Juntæ.*

Il Cortegiano di Bald. Castiglione. *Del mese d'Aprile*, *in* 8.

Florentiæ, *apud Bernardum Juntam.*

Discorsi del Machiavelli sopra Tito Livio. *Addì* 10. *Novembre*, *in* 8.

Venetiis, *in ædibus Lucæ Antonii Juntæ Florentini.*

N. Leonici Thomæi varia Historia. *Die* 20. *Januarii*, *in* 8.

M D X X X I I.

Florentiæ, *apud Bernardum Juntam.*

T. Livii Decas quinta. 10. *Cal. Maias*, *in* 8.

Florentiæ, *apud Juntam.*

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *Addì* 9. *Luglio*, *in* 8.

M D X X X I I I.

Florentiæ, *apud Bernardinum Philippi de Junta.*

La Fiammetta del Boccaccio. *Del mese d'Ottobre*, *in* 8.

M D X X X I V.

Venetiis, *in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.*

Ciceronis Opera. 1534., 1536., 1537., 11 *fol.*

Scholia in Euripidem. Græcè. *Die* 24. *Decembris*, *in* 8.

M D X X X V I I.

Florentiæ, *apud Benedictum Juntam.*

Il Cortegiano del Castiglione. *In* 8.

Venetiis, *in ædibus Lucæ Antonii Juntæ.*

Homeri Opera. Græcè. *Mense Martio*, *in* 8.

M D X L I I.

Venetiis, *apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.*

Opere Toscane di Luigi Alamanni. *In* 8.

M D X L V.

Venetiis, *apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.*

Orlando innamorato del Boiardo rifatto dal Berni. *Nel mese di Giugno*, *in* 4.

M D X L V I I I.

Florentiæ, *apud Bernardum Juntam.*

Porphyrius de non necandis ad epulandum animantibus &c. Græcè. *Decimo Cal. Aprilis*, *in fol.*

Opere di Lodovico Martelli. *Di Maggio*, *in* 8.

Opere Burlesche del Berni, Casa, Varchi &c. *In* 8.

M D I L.

Florentiæ, *apud Bernardum Juntam.*

La Coltivazione dell'Alamanni. *In* 8.

Rime di Agnolo Firenzuola. *In* 8.

Florentiæ, *apud Juntas.*

I Lucidi, Commedia di Agnolo Firenzuola. *In* 8.

M D L.

Florentiæ, *apud Bernardum Juntam.*

La Sporta, Commedia di Giovan Batista Gelli. *In* 8.

Sesto Rufo tradotto da Vincenzo Belprato. *In* 8.

M D L I.

Digitized by Google

M D L I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Geloſia, Commedia del Laſca. *In* 8.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

La Trinuzia, Commedia d'Agnolo Fiorenzuola. *In* 8.

M D L I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Sonetti del Burchiello, e dell'Alamanni. *In* 8.

M D L I I I.

Venetiis, apud Juntas.

Autores de Balneis. *In fol.*

M D L I V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Plautus. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramuſio. *In fol.*

M D L V.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Opere burleſche del Berni, Caſa, Varchi &c. *In* 8.

Venetiis, apud Hæredes Lucæ Antonii Juntæ.

H. Fracaſtorii Opera. *In* 4.

M D L I X.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Storie di Gio. Villani. *In* 4.

M D L X.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorii Comment. in Ariſtotelis Poeticam. *In fol.*

Florentiæ, apud Juntas.

Opere Toſcane di Laura Battiferra. *In* 4.

La Balia, Commedia di Girolamo Razzi. *In* 8.

De ratione reducendi anni ad legitimam formam per Philippum Fantonum. *In* 8.

M D L X I.

Florentiæ, apud Juntas.

La Cangenia di Beltramo Poggi. *In* 8.

L'Invenzione della Croce del med. Poggi. *In* 8.

Il Serviziale, Commedia di Gio. Maria Cecchi. *In* 8.

La Spiritata, Commedia del Laſca. *In* 8.

M D L X I I.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. Victorius in Demetr. Phalereum *In fol.*

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Carmina quinque Poetarum Etruſcorum. *In* 8.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Trattato delle Monete di Gug. Budeo tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *In* 8.

Lugduni, apud Hæredes Jacobi Juntæ.

Jo. Mich. Bruti Hiſtoria Florentina. *In* 4.

M D L X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Lettere di Vincenzo Martelli. *In* 4.

M D L X I V.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

Jo. Caſæ Latina Monimenta. *Quarto Idus Jun., in* 4.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime e Proſe di Gio. della Caſa. *In* 8.

Il furto, Commedia di Francesco d'Ambra. *In* 8.

I Bernardi, Commedia dello ſteſſo. *In* 8.

M D L X V.

Florentiæ, apud Juntas.

Terentius. *In* 8.

M.

Digitized by Google

MDLXVI.

Florentiæ, apud Juntas Bernardi Filios.

P. A. Bargæi Epithalamium in Nuptias Franc. Medicis. *In* 4.

MDLXVII.

Florentiæ, apud Hæredes Bernardi Juntæ.

Ricettario Fiorentino. *In fol.*

MDLXVIII.

Florentiæ, apud Juntas.

Discorso di Francesco de Vieri degli abiti dell'animo. *In* 8.
Jo. Lud. Vivis Colloquia. *In* 8.
Jo. Bapt. Adrianii Laudatio Florentiæ. *In* 4.
Sonetti del Burchiello, Alamanni &c. *In* 8.
Facezie del Piovano Ariotto, del Gonnella, e del Barlacchia. *In* 8.
Istoria di Ricordano Malespini. *In* 8.

MDLXX.

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

L'Ercolano di B. Varchi. *In* 4.
L'Avarchide dell'Alamanni. *In* 4.

MDLXXI.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciceronis Epistolæ ad Atticum. *In* 8.
P. A. Bargæi Laudatio Cosmi Medicis. *In* 4.

MDLXXII.

Florentiæ, apud Juntas.

Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci. *In* 4.
Libro di novelle e di bei parlar gentile. *In* 4.

MDLXXIII.

Florentiæ, apud Juntas.

Heliodorus Larissæus de Optica. *In* 4.
La Prospettiva d'Euclide, e di Eliodoro Larisseo tradotta da Egnatio Danti. *In* 4.
Sonetti Spirituali di B. Varchi. *In* 4.
Il Decamerone del Boccaccio. *In* 4.

MDLXXIV.

Florentiæ, apud Juntas.

Seneca de' benefizj tradotto da B. Varchi. *In* 8.
Pietro Vettori della coltivazione degli Ulivi. *In* 4.
Ricettario Fiorentino. *In fol.*
Annotazioni dei Deputati sul Decamerone. *In* 4.

MDLXXV.

Florentiæ, apud Juntas.

Cinque Lezioni di Lionardo Salviati. *In* 4.
Orazioni di Lion. Salviati. *In* 4.
P. Manutii Adagia. *In fol.*
T. Livio tradotto da Jacopo Nardi. *In fol.*

MDLXXVI.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Aristotelem de optimo statu civitatis *In fol.*
Oratio in Maximilianum II. *In* 4.

MDLXXVII.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

MDLXXVIII.

Florentiæ, apud Juntas.

J. Bapt. Adrianii Oratio in funere Joannæ Austriacæ. *In* 4.
Storia delle cose avvenute in Toscana dal 1300. al 1348. *In* 4.

MDLXXIX.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii Comment. in Aristotelem de arte dicendi. *In fol.*

MDLXXXI.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di Matteo Villani. *In* 4.

Digitized by Google

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Lettere d'Annibal Caro. *In 4.*

M D L X X X I I.

Florentiæ, apud Juntas.

P. Victorii variæ Lectiones. *In fol.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Commedie del Lasca. *In 8.*

M D L X X X I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Storia di G. B. Adriani. *Del mese di Settembre, in fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramusio. *In fol.*

M D L X X X I V.

Florentiæ, apud Juntas.

Petri Victorii Comment. in Aristotelem de Moribus. *In fol.*

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas & Fratres.

Discorsi di Vincenzio Borghini. 1584. & 1585., *in 4.*

Polidoro Virgilio tradotto da Franc. Baldelli. *In 4.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Le Metamorfosi d'Ovidio dell'Anguillara. *In 4.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam & Fratres.

Rime d'Annibal Caro. *In 4.*

M D L X X X V.

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntas.

Orazione di Lion. Salviati delle Lodi di Pier Vettori. *In 4.*

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Commedie di Giammaria Cecchi. *In 8.*

M D L X X X V I.

Florentiæ, apud Juntas.

Secondo Volume degli Avvertimenti di Lion. Salviati sopra il Decamerone. *In 4.*

P. Victorii Epistolæ, Orationes &c. *In fol.*

M D L X X X V I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Il Decamerone del Boccaccio. *In 4.*

Florentiæ, apud Philippum & Jacobum Juntam & Fratres.

Storia di Gio. Villani. *In 4.*

Florentiæ, apud Philippum Juntam & Fratres.

P. A. Bargæi Oratio in funere Franc. Medicis. *In 4.*

L'Orazione suddetta tradotta in Italiano. *In 4.*

Venetiis, apud Juntas.

Hieron. Mercurialis de arte Gymnastica. *In 4.*

M D L X X X V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Petri Maffeii Historiæ Indicæ. *In fol.*

Venetiis, apud Juntas.

Hippocratis Opera, Græcè & Latinè. *In fol.*

Hieron. Mercurialis variæ Lectiones. *In 4.*

M D L X X X I X.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Istorie delle Indie Orientali di Gio. Pietro Maffei, tradotte da Franc. Serdonati. *In 4.*

M D X C.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Orazione di Franc. Serdonati delle Lodi di Giuliano Ricasoli. *In 4.*

Lezioni di Benedetto Varchi. *In 4.*

Nemesianus & Calphurnius. *In 4.*

La Coltivazione dell'Alamanni &c. *In 8.*

M.

M D X C I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

P. A. Bargæi Syrias &c. *In* 4.

M D X C I I.

Venetiis, apud Bernardum Juntam.

Eneide di Virgilio d'Annibal Caro. *In* 4.

Lugduni, apud Juntas.

Benedicti Pererii de Magia. *In* 8.

M D X C I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

La Cofanaria, Commedia di Franc. d'Ambra. *In* 8.

Aridoſio, Commedia di Lorenzino de' Medici. *In* 8.

M D X C I V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Jo. Bapt. Pinelli Carmina *In* 4.

La trioſofatrice Cecilia di Baltiano Caſtelletti. *In* 4.

Il Corbaccio del Boccaccio. *In* 8.

La Fiammetta dello ſteſſo. *In* 8.

Il Filocolo dello ſteſſo. *In* 8.

M D X C V.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Della Cognizione di ſe ſteſſo di Gio. Bat. Muzi. *In* 4.

M D X C V I I I.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Longi, Paſtoralia. *In* 4.

Achille Tazio tradotto dai Cocci. *In* 8.

L'Urbano del Boccaccio. *In* 8.

Storia di Ricordano Maleſpini. *In* 4.

M D I C.

Venetiis, apud Philippum Juntam.

Diſcorſi di Scip. Ammirato ſopra Tacito. *In* 4.

M D C.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Trattato della Coltivazioone delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

L'Imperio di Tiberio Ceſare di Taeito tradotto da B. Davanzati. *In* 4.

Diſcorſi di Fil. Cavriana ſopra Tacito. *In* 4.

M D C I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Diſcorſo di Vincenzio Borghini del modo di far gli alberi delle Famiglie nobili. *In* 4.

Florentiæ, apud Philippum Juntam.

Dialogo della Muſica di Vincenzo Galilei. *In fol.* 4

M D C I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

Apuleio tradotto dal Firenzuola. *In* 8.

Florentiæ, apud Coſimum Juntam.

Demetrio Falereo tradotto da Pier Segni. *In* 4.

M D C V.

Florentiæ, apud Coſimum Juntam.

Trattato dell'Agricoltura di Piero de Creſcenzi. *In* 4.

M D C V I.

Florentiæ, apud Coſimum Juntam.

Lettere e Rime di Vincenzo Martelli. *In* 4.

Due Commedie di Lion. Salviati. *In* 8.

Venetiis, apud Juntas.

Viaggi del Ramuſio. *In fol.*

M D C V I I I.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arianna d'Ottavio Rinuccini. *In* 4.

M D C X.

Florentiæ, apud Juntas.

Tre Trattati d'Albertano. *In* 4.

Trattato della Coltivazione delle Viti di Giovanvettorio Soderini &c. *In* 4.

Digitized by Google

MDCXII.

Florentiæ, apud Juntas.

L'Arte Vetraria d'Antonio Neri. *In* 4.
La Tancia di Michel Agnolo Buonarroti. *In* 4.

MDCXIV.

Florentiæ, apud Cosimum Juntam.

Orazione di Niccolò Arrighetti delle lodi di Filippo Salviati. *In* 4.

MDCXXII.

Florentiæ, apud Juntas.

Rime di Michelagnolo Buonarroti. *In* 4.

MDCXXV.

Florentiæ, apud Juntas.

Lo Scherno degli Dei del Bracciolini. *In* 4.

MDCXXVIII.

Venetiis, apud Juntas.

Tacito tradotto da Adriano Politi. *In* 4.

MDCXXIX.

Venetiis, apud Juntas.

Prosp. Rendella de Vinea, Vino &c. *In fol.*

MDCXL.

Venetiis, apud Juntas.

Musæum Jo. Imperialis. *In* 4.

MDCXLII.

Venetiis, apud Juntas.

Massimo Tirio tradotto da Piero de' Bardi. *In* 4.

Liſtes Chronologiques des Editions des Etiennes répandues dans cette Collection.

Les notices, que *Maittaire* a données de ces célèbres & excellens Imprimeurs dans ſes *Vies des Etiennes*, & dans ſes *Annales Typographiques*, ſont ſi amples, ſi bien ordonnées & ſi exactes; qu'elles ne laiſſent rien à déſirer. Nous n'avons donc fait qu'en extraire le précis, que nous avons jugé neceſſaire pour que ceux de nos Lecteurs, qui n'en auroient aucune connoiſſance, puiſſent concevoir une petite idée de l'origine & des progrés de l'Imprimerie de ces Artiſtes ſi rénommés. Le nombre de leurs productions, que nous poſſédons, pourroit véritablement être plus conſidérable; non obſtant, pour conformer leurs Liſtes aux précédentes des autres Imprimeurs, nous avons préféré de les ranger également par ordre Chronologique, comme nous continuerons à le faire dans la ſuite de celles des *Gryphes*, des *Plantins* &c. Pour le reſte nous renvoions nos Lecteurs aux ſusdits Ouvrages de *Maittare*. C'eſt là qu'ils trouveront à ſe ſatisfaire ſur toutes les circonſtances de la vie de ces Imprimeurs; ils y verront auſſi les Catalogues Chronologiques de leurs productions, ainſi que les éloges, dont les Connoiſſeurs & les Gens de Lettres les ont comblées de tout tems, par les quels on apprendra à en diſtinguer & en aprécier le mérite.

Le premier, qui jetta les fondemens de ces célèbres Imprimeries, fut *Henri Etienne*, qui commença à imprimer à Paris en 1502. en ſocieté avec *Wolfang Hopyl*. Il continua enſuite ou ſeul, ou de tems en tems avec diffèrens compagnons. Il mourut le 24. Juillet de l'année 1520., & en 1521. *Simon de Colines*, qui avoit travaillé avec *Henri*, & qui après ſa mort maria la Veuve, ſuccéda dans ſon Imprimerie, & la continua avec honneur en compagnie de *Robert* & *François* deux des fils d'*Henri*, car *Charles* le troiſiéme étudioit alors la Medécine.

Robert Etienne, le premier des fils d'*Henri*, naquit en 1503. Il apprit l'art Typographique ſous *Simon de Colines*, & commença en 1526. à imprimer tout ſeul. La beauté de ſes éditions, & l'exactitude de la correction juſques même dans les accents, lui méritèrent la charge d'Imprimeur du Roi. En 1552. il fut obligé par cauſe de Religion de ſe retirer à Genève, où il mourut en 1559., laiſſant trois fils, *Henri*, *Robert* & *François*, & une fille nommée *Catherine*, & excluant de ſon héritage ceux de ſes fils, qui n'auroient pas embraſſé le Calvinisme & demeuré à Genève.

François Etienne, fils de *Henri*, & frére à *Robert*, devint Marchand Libraire dans l'Université de Paris, & commença à se faire connoitre par ses productions en 1537. Il continua à imprimer jusqu'en 1547., mais ses productions sont peu nombreuses & fort rares. Il a eu un fils nommé *François*, qui en 1552. imprimoit à Genève.

Charles Etienne, troisiéme fils de *Henri*, & frére à *Robert* & à *François*, se fit connoitre bien jeune en exerceant en 1520. à Paris la Medécine. Il prit soin de l'éducation de son neveu *Henri*, fils de son frére *Robert*, ainsi que d'*Antoine Baïf*. Il voïagea & composa plusieurs ouvrages. Enfin il s'appliqua aussi à l'Imprimerie, & sa premiére production parut, selon *Maittaire*, en 1551. Il a été Imprimeur du Roi & exercea l'art Typographique jusqu'en 1561., mais il ne mourut qu'en 1564., ne laissant qu'une fille.

Henri Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, commença à imprimer à Paris en 1554. On trouve de ses productions de 1566., 1585. & 1587. datées de Paris, d'autres dans les quelles il s'écrivit *Hulderici Fuggeri Typographus*, & d'autres de 1563., 1564., 1566., 1575., 1578., 1583., 1588. & 1592., datées de Genève. Pour le reste il ne fit pas mention du lieu, où ses productions sortirent, mais apparemment, après qu'il se déclara sectateur de *Calvin*, il se fixa à Genève. Il imprima jusqu'en 1598., dans la quelle année il mourut, laissant deux filles, & un fils nommé *Paul*.

Robert Etienne, second de ce nom, fils de *Robert* premier, & frére à *Henri* second, aiant été deshérité pour être resté Catholique, rétablit l'Imprimerie du Pere à Paris, fut fait Imprimeur du Roi, & imprima de 1556. jusqu'à 1588. Il a été quelque tems associé avec *Guillaume Morel*, & mourut en 1588. laissant plusieurs enfans, dont un seul, nommé *Robert*, qui fut le troisiéme de ce nom, exercea ensuite l'Imprimerie.

François Etienne, second de ce nom, troisiéme fils de *Robert* premier, aiant embrassé la Réforme de *Calvin*, partagea l'héritage de son Pere avec son frére *Henri*, & imprima à Genève de 1562. jusqu'à 1582. Il revint en France & eut deux fils, qui furent bien tous les deux Libraires à Paris, mais non pas Imprimeurs.

Paul Etienne fils de *Henri* second, commença à imprimer à Genève en 1599., & ne continua pas plus loin que 1626. Il eut plusieurs fils, entre les quels un nommé *Antoine*, dont nous parlerons plus bas.

Robert Etienne, troisiéme de ce nom, fils de *Robert* second, commença à se faire connoitre par ses productions en 1598., & on en trouve jusqu'en 1640. Il doit être mort avant 1645.

Antoine Etienne, fils de *Paul*, naquit à Genève. Il vint à Paris, où aiant abjuré le Calvinisme il imprima de 1605. jusqu'en 1664., & fut Imprimeur du Roi.

On

Digitized by Google

On trouve encore un *Henri Etienne*, qui imprima à Paris en 1639. & en 1657., & qui fut auſſi Imprimeur du Roi.

Comme il y a des Livres, qui portent: *Pariſiis, apud Mamertum Patiſſonium ex Officina Roberti Stephani*, nous trouvons bon d'ajouter ici, que *Mamert Patiſſon* épouſa vers 1575. la Veuve de *Robert Etienne* premier, & fit uſage de la même Enſeigne Typographique des *Etiennes*, ajoutant preſque toujours à ſes productions *ex Officina Roberti Stephani*. Il fut Imprimeur du Roi, & mourut avant 1602.

Editions d'Henri Premier à Paris.

M D X I I.

Vetus Editio Eccleſiaſtæ cum Olympiodoro. *In* 4.
Antonini Itinerarium. *In* 12.
Euſebii Chronicon. *Idibus Junii*, *In* 4.

M D X I I I.

Liber trium Virorum & trium Virginum. *In fol.*

Editions de Robert Premier à Paris.

M D X X X I I.

Virgilius. *In fol.*

M D X X X I I I.

Virgilius. *In* 8.

M D X X X V I.

Caroli Stephani Seminarium. *In* 8.
Terentius. *In fol.*

M D X X X V I I I.

Ciceronis Opera. *In fol.*

M D X X X I X.

Biblia Hebraica. 1539. à 1544. *In* 4.
Deſre Hortenſi Libellus. *In* 8.

M D X L.

Biblia Latina. *In fol.*
Terentius. *In* 16.

M D X L I.

Ciceronis Epiſtolæ. *In* 8.

M D X L I I I.

Rei ruſticæ Autores. *In* 8.
Svetonius. 15 *Cal. Decembris*. *In* 8.

M D X L I V.

Biblia Hebraica. *In* 16.
Cæſar. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L V.

Novum Teſtamentum Latinum. *In* 16.
Biblia Latina *In* 8.
Manuelis Moſchopuli libellus. *In* 4.
Lucanus. *In* 8.

M D X L V I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 16.
Salmonii Macrini Odæ &c. *In* 8.
Carmen de rebus in Gallia Belgica geſtis. *In* 8.
La Coltivazione di Luigi Alamanni. *In* 4.
Dionyſius Halicarnaſſeus. Græcè. *In fol.*

M.

M D X L V I I.

P. Moſellani Pædologia &c. *In* 4.
Dionyſius Alexandrinus. Græcè. *In* 4.

M D X L V I I I.

Dionis Hiſtoriæ Rom. Græcè. *Pridie Cal. Februarii. In fol.*
Alex. Trallianus &c. Græcè. *In fol.*
Guil. Budæi Commentaria Linguæ Græcæ. *In fol.*
Paraphraſis in Elegantiarum Liber Laur. Vallæ &c. *In* 8.

M D X L I X.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 16.
S. Pagnini Hebraicæ Inſtitutiones. *In* 4.
Ciceronis Officia. *In* 8.
Virgilius. *In* 12.

M D L.

Carolus Stephanus de Nutrimentis. *In* 8.

M D L I.

S. Juſtini Opera. Græcè. *In fol.*
Dionis Nicæi Hiſtoriæ. *In* 4.

M D L I V.

Oliva Roberti Stephani, ſine loco.

F. Hotomanni Comment. in Ciceronis Orationes. *Idib. Auguſti, in fol.*

Editions de François Etienne Premier à Paris.

M D X X X V I I.

Caroli Stephani Vinetum. *In* 8.

M D X X X V I I I.

Caroli Stephani Sylva, Frutetum, Collis. *In* 8.
Arbuſtum, Fonticulus, Spinetum. *In* 8.

M D X L I I I.

Pſalterium Græcum. *In* 16.

Editions de Charles Etienne à Paris.

M D L I.

Appianus Alexandrinus. Græcè. *In fol.*

M D L I I.

Jo. Valverdi de Sanitate tuenda. *In* 8.
M. A. Flaminii Paraphraſis in Pſalmos. *In* 12.
De Latinis & Græcis nominibus Arborum &c. *In* 8.
Prædium Ruſticum. *In* 8.

Editions d'Henri Etienne Second.

M D L I V.

Anacreontis Odæ. *In* 4.

M D L V I I.

Athenagoras. *In* 8.
Maximi Tyrii Sermones. Græcè & Latinè. *In* 8.
Ariſtotelis & Theophraſti Scripta quædam. *Græcè. In* 8.
H. Stephani Lexicon Ciceronianum. *In* 8.
Caſtigationes in Ciceronem. *In* 8.

M D L I X.

Gentium Romanarum Stemmata. *In fol.*

M D L X I I.

Sextus Philoſophus. Latinè. *In* 8.
Themiſtii Orationes. Græcè. *In* 8.

M D L X I V.

Dictionarium Medicum. *In* 8.

M D L X V I.

Poetæ Græci Principes. *In fol.*
Poetæ novem Græci Lyrici. *In* 16.
Florilegium Epigrammatum Græcorum. *In* 4.

M.

Digitized by Google

M D L X V I I.

Medicæ Artis Principes. *In fol.*
Ant. Rod. Cevallerii Rudimenta Hebraicæ Linguæ. *In 4.*
Tragœdiæ selectæ Æschyli, Sophoclis, & Euripidis. *In 12.*
Jani Parrhasii de rebus per epistolam quæsitis. *In 8.*

M D L X V I I I.

Sophocles. Græcè. *In fol.*
Apophthegmata Græca. *In 12.*
Historiæ Romanæ Scriptores. *In 8.*

M D L X X.

Conciones ex Historicis excerptæ. *In fol.*

M D L X X I I.

Hen. Stephani Thesaurus Græcæ linguæ. *In fol.*
Plutarchi Opera. *In 8.*

M D L X X I I I.

Glossaria duo Græcè & Latinè. *In fol.*
M. Terentii Varronis Opera. *In 8.*

M D L X X I V.

Apollonius Rhodius. *In 4.*

M D L X X V.

Oratores veteres Græci. *In fol.*
H. Stephani Parodiæ Morales &c. *In 8.*

M D L X X V I.

H. Stephanus de Latinitate falso suspecta. *In 8.*

M D L X X V I I.

Ciceronis Epistolæ familiares. *In 8.*
Henr. Stephani Pseudo-Cicero. *In 8.*
Callimachus. *In 4.*

M D L X X V I I I.

Platonis Opera. *In fol.*
Centones Homeri, Virgilii, &c. *In 16.*
H. Stephani Schediasmata. *In 8.*

M D X C I I.

Applanus Alexandrinus. *In fol.*

M D X C I I I.

Isocratis Opera. *In fol.*

M D X C V I I.

Jac. Lectii Jonah. *In 4.*

Edition de Robert Estienne Second avec Guil. Morel à Paris.

M D L V I.

Anacreontis Odæ, Græcè & Latinè. *In 8.*

Editions de Robert Etienne Second tous deux à Paris.

M D L V I I I.

J. Aurati Odæ. *In 8.*
Buchanani Carmen de Caleto. *In 8.*

Editions de Mamert Patisson de l'Imprimerie de Robert Estienne Premier à Paris.

M D L X X X.

Quintiliani Declamationes &c. *In 8.*

M D L X X X I.

Claudii Goinni Cera. *In 4.*

M D L X X X I V.

S. Sammarthani de re accipitraria. *In 4.*

Edition de Paul Etienne à Genève.

M D I C.

Pindarus. *Mense Augusti, in 4.*

Liſtes Chronologiques des Editions des Gryphes répandues dans cette Collection.

Il y a eu un *Gryphe* à Lyon, & un autre à Paris. Ce dernier ſe nommoit *François*; il imprima de 1532. juſqu'en 1540., & ſe diſtingua par ſes belles éditions des Oeuvres de *Ciceron* en lettres Romaines. *Sebaſtien* ſon frére imprima à Lyon avant & aprés *François*, car il commença en 1528., & continua juſqu'en 1556., étant mort vers 1557. Il ſe diſtingua principalement par ſes jolies éditions des Auteurs Claſſiques & autres des plus eſtimés, en lettres Italiques, & en petit format d'8.° & de 12°. *Dolet*, *Jules Scaliger*, & *Conrad Gesner* le comblérent d'éloges.

Nous ne trouvons aucune notice de l'origine de ces *Gryphes*, mais nous obſervons que l'édition de *Salluſte* de 1529. porte: *Lugduni*, *Seb. Gryphius Germ. excud.* Cela nous ſemble indiquer aſſez clairement qu'ils étoient Allemands d'origine, & nous ſommes portés à croire que la dite édition de *Salluſte* eſt une des premiéres productions de *Sebaſtien*, puiſque, outre qu'il y a marqué ſon origine, on y voit ſon Enſeigne plus ornée que dans ſes autres productions, comme *Meſſ. Volpi* l'ont auſſi remarqué.

Antoine Gryphe fils de *Sebaſtien* continua fort honorablement en 1558. l'Imprimerie du Pere ſous le nom des *Héritiers de Sebaſtien Gryphe*. *Maittaire* ne va pas plus loin, mais nous trouvons ſelon notre Liſte que ce même *Antoine Gryphe* ceſſa en 1567. de mettre à ſes productions le nom des *Héritiers de Sebaſtian Gryphe*, & y ſubſtitua ſon nom ſeul, ſous le quel il continua à imprimer juſqu'en 1587., aprés la quelle date nous ne trouvons plus aucune mention de lui.

On apercevra dans notre Liſte un *Jean Gryphe*, qui exercea l'art de l'Imprimerie à Veniſe en 1552., 1556. & 1576. Nous ſommes d'avis qu'il aura été de la famille des *Gryphes* de Lyon. Ses productions ſont eſtimées & louées, ſurtout pour ſon exactitude dans la ponctuation.

Edition de François Gryphe à Paris.

M D X X X V I.

Barth. Latomi Bombarda. *Menſe Decembri*, *in* 4.

Editions de Sebaſtien Gryphe à Lyon.

M D X X I X.

Salluſtius. *In* 8.

M.

M D X X X I I.

P. Bembi Opuſcula. *In* 8.

M D X X X I I I.

Secondo Volume delle Opere Toſcane di Luigi Alamanni. *In* 8.

M D X X X I V.

Barth. Ricci Apparatus Latinæ Locutionis. *In* 8.

M D X X X V.

J. Sadoletus in Pauli Epiſtolam. *In fol.*
De Liberis inſtituendis. *In* 8.
Claudianus. *In* 8.
Doleti Dialogus de imitatione Ciceroniana. *In* 4.

M D X X X V I.

Jc. Sadoletus in Pauli Epiſtolam. *In fol.*
Steph. Doleti Commentaria Linguæ Latinæ. *In fol.*
Senecæ Tragœdiæ. *In* 8.
Sannazarii Carmina. *In* 8.
Æſopi fabulæ. *In* 8.

M D X X X V I I.

Ciceronis Epiſtolæ familiares. *In* 8.
Plautus. *In* 8.
Solinus. *In* 8.

M D X X X V I I I.

J. Sadoleti de laudibus Philoſophiæ. *In* 4.
B. Curtii Arreſta Amorum. *In* 4.
Juſtinus. *In* 8.

M D X X X I X.

Terentius. *In* 8.
De Re veſtiaria &c. *In* 8.
Ovidius. 1836. & 1553. *In* 8.

M D X L.

Ciceronis Philoſophica. *In* 8.
Auſonius. *In* 8.
Cæſar, *In* 8.

M D X L I.

Lactantius. *In* 8.
Rei Ruſticæ Autores. *In* 8.
Cælii Apicii de re Culinaria &c. *In* 8.
Ciceronis Orationes. *In* 8.
J. Sadoleti Homiliæ duæ. *In* 4.
Hier. Vidæ Carmina. *In* 8.
Jo. Raviſii Textoris Officina. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D X L I I.

Nic. Leonici Thomæi Dialogi *In* 8.
Chriſtoph. Longolii Opera. *In* 8.
T. Livius. *In* 8.

M D X L I I I.

Platonis Dialogi ſex. *In* 4.
Petri Cyniti Opuſcula. *In* 8.

M D X L I V.

Claud. Baduellus da ratione vitæ ſtudioſæ in Matrimonio degendæ. *In* 4.
Achilles Tatius. *In* 8.
Svetonius. *In* 8.

M D X L V.

Cicero de Officiis &c. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 8.

M D X L V I.

Artemidorus de ſomniis. *In* 8.

Ciceronis Rhetorica. *In* 12.
Orationes. 1546. & 1547. *in* 12.
Philoſophica. *In* 12.
Lucanus. *In* 12.
Juvenalis & Perſius. *In* 12.
Sannazarii Carmina. *In* 12.
Juſtinus. *In* 12.
Cæſar. *In* 12.

M D X L V I I.

Silius Italicus. *In* 12.
Statius. *In* 12.
Q. Curtius. *In* 12.
Salluſtius. *In* 12.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D X L V I I I.

Franc. Balduini Comment. in Juſtinianum. *In* 4.
Lucretius. *In* 12.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Virgilius. *In* 8.
Senecæ Tragœdiæ. *In* 12.
Valerius Flaccus. *In* 12.
Polybius. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D X L I X.

Dionyſii Richel Monopanton. *In* 16.
Simonis à Corroy Pandecta Legis Evangelicæ. *In* 12.
Plautus. *In* 12.

M D L.

Franc. Balduinus ad Leges Romuli. *In fol.*
Virgilius. *In* 12.
Macrobius. *In* 8.
Jacobi Sadoleti Epiſtolæ. *In* 8.
Valerius Maximus. *In* 12.

M D L I.

Terentius. *In* 12.
Horatius. *In* 8.
Plinii Epiſtolæ & Panegyricus. *In* 8.
Xenophontis Opera. *In* 12.

Appianus Alexandrinus. *In* 12.
Svetonius. *In* 12.

M D L I I.

Diodorus Siculus. *In* 12.
Arrianus. *In* 12.
Ammianus Marcellinus. *In* 12.
Antiquitatum variarum Autores. *In* 12.

M D L I V.

Hier. Vidæ Carmina. *In* 12.
T. Livius. *In* 12.
Polybius. *In* 12.

M D L V.

Quintiliani Inſtitutiones Oratoriæ. *In* 8.
Declamationes. *In* 8.
N. Leonici Thomæi varia Hiſtoria. *In* 12.
Dionyſius Halicarnaſſeus. *In* 12.

Editions des Héritiers de Sebaſtien Gryphe à Lyon.

M D L V I I I.

Lucretius. *In* 12.

M D L I X.

Aulus Gellius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D L X I.

Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 12.
Claudianus. *In* 12.
P. Angelii Bargæi Carmina. *In* 4.
J. F. Ripenſis Carmina. *In* 12.
Epiſtolæ Clarorum Virorum. *In* 8.

Editions d'Antoine Gryphe à Lyon.

M D L X V I I.

Ciceronis Epiſtolæ ad Atticum. *In* 12.

M.

Digitized by Google

M D L X I X.

Dictys Cretenſis & Daretis Phrygii Hiſtoria. *In* 12.

M D L X X.

D. Giannotti, Republica di Venezia. *In* 8.

M D L X X X V I I.

Valerius Maximus. *In* 12.

Editions de Jean Gryphe à Veniſe.

M D L I I.

L'Oracolo di Girol. Paraboſco. *In* 4.
Lettura di Girol. Ruſcelli, *In* 4.

M D L V I.

Salluſtio tradotto da L. Carani. *In* 8.

M D L X X V I.

Cherebizzi d'Andrea Caimo. *In* 8.

Liſtes Chronologiques des Editions des Plantins répandues dans cette Collection.

Chriſtophe Plantin né à Montlouis en Touraine l'année 1514. commença à imprimer à Anvers en 1555, & continua juſqu'en 1589. avec la plus grande réputation. Il mourut en 1589., laiſſant trois Imprimeries, une à Anvers, une à Leide, & une à Paris, ainſique trois filles, dont l'une fut mariée à *Jean Moret*, qui ſuccéda dans l'Imprimerie d'Anvers, l'autre à *François Raphelengius*, qui continua celle de Leide, & la troiſiéme à *Gilles Beys*, qui occupa celle de Paris. Ils firent tous uſage dans leurs Imprimeries de l'Enſeigne & du nom de *Plantin* leur Beau-Pere.

Jean Moret imprima juſqu'en 1610., dans la quelle année il mourut. La Veuve avec *Balthaſar* & *Jean* ſes deux fils continua l'Imprimerie. *Balthaſar* ceſſa de vivre en 1641. dans le célibat, & fit ſon heritier *Balthaſar* fils de ſon frére *Jean*. Les productions de ce dernier *Balthaſar* vont ſelon notre Liſte juſqu'en 1667.

François Raphelengius, homme fort ſavant, fut premiérement Correcteur dans l'Imprimerie de *Chriſtophe Plantin*, enſuite il dirigea l'Imprimerie ſoit d'Anvers, ſoit de Leide, ſelon le beſoin. S'étant apres fixé à Leide il fut élevé à la Chaire de Profeſſeur de langue Hébraïque, & ſe donna à l'étude des langues Orientales. Il mourut en 1597., laiſſant trois fils, *François*, *Chriſtophe* & *Juſte*. Le premier Livre, que *François Raphelengius* Pere imprima ſous ſon nom, parut en 1588., & tous ceux, qui ſortirent de ſon Imprimerie aprés 1597. portants *Lugduni Batavorum*, *ex Officina Plantiniana Raphelengii*, ou *Leidæ*, *typis Raphelengianis*, appartiennent à ſes Héritiers ou fils.

Gilles Beys, ſucceſſeur de *Plantin* dans l'Imprimerie de Paris, ne vecut pas longtems, & ſes productions ne furent pas ſi abondantes que celles d'*Adrien Perier*, qui épouſa la Veuve de *Beys*, & qui ſe ſervit plus que *Beys* de l'Enſeigne, & du nom de *Plantin*.

Voilà ce que nous avons cru utile de dire d'aprés *Maittaire* & nos Listes au ſujet de la célébre Imprimerie *Plantiniane*.

Editions de Chriſtophe Plantin à Anvers.

M D L V I I I.

S. Epiphanii Opuſcula. *In* 8.

M D L X.

Terentius. *In* 8.
Catullus, Tibullus, Propertius. *In* 12.

M D L X V.

Nemeſius de natura hominis. Græcè et Latinè. *In* 8.

M.

M D L X V I.

Alani Copi Dialogi ſex. *In* 4.
Plautus. *In* 12.
Ad. Scorelii Poemata. *In* 12.
Had. Junii Emblemata. *In* 8.
Ariſteneti Epiſtolæ. *In* 4.

M D L X V I I.

Biblia Latina. *In* 8.
Pindari & aliorum octo Lyricorum Carmina. *In* 16.
Carmina Poet. novem Lyricæ Poeſis *In* 16.
Virgilius Collatione Scriptorum Græcorum. *In* 8.
Æſopi fabulæ. *In* 16.
Valerius Maximus. *In* 8.

M D L X V I I I.

Jaques Greyin des Venins. *In* 4.
Carmina novem Fæminarum. *In* 8.
Eunapius Sardianus. *In* 8.

M D L X I X.

Biblia Polyglotta Ben. Ariæ Montani. 1569. à 1572., *In fol.*
Nonni Dionyſiaca. Græcè. *In* 4.

M D L X X I.

Jacobi Grevini de Venenis. *In* 4.
Euripides. Græcè. *In* 12.
B. Ariæ Montani Humanæ ſalutis Monumenta. *In* 4.
Index Expurgatorius Librorum. *In* 4.

M D L X X I I.

F. Mauri Franciſciades. *In* 8.

M D L X X I V.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 24.
Hippolyti Capilupi Carmina. *In* 4.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 4.

M D L X X V I.

Mathiæ de Lobel Plantarum Hiſtoria. *In fol.*
Stirpium Adverſaria. *In fol.*

M D L X X V I I I.

P. Hæmi Poemata. *In* 12.
Lævini Torrentii Poemata. *In* 12.

M D L X X I X.

J. A. Viperani Poetica. *In* 8.

M D L X X X I I.

J. Douſæ præcidanea. *In* 12.
Schediasma. *In* 12.

M D L X X X I V.

Callimachus. *In* 16.

Editions de Chriſtophe Plantin à Leide.

M D L X X X I V.

F. Dedekindi Proverbia Salomonis. *In* 8.

M D L X X X V.

J. Fungeri Sylva Carminum. *In* 8.

Editions de Chriſtophe Plantin. à Anvers.

M D L X X X V I I.

J. Latomi Threni Jeremiæ. &c. *In* 8.

M D L X X X V I I I.

J. Carpentarii Paraphraſis in Iſaiam. *In* 4.
Vita S. Benedicti &c. *In* 4.

M D L X X X I X.

Miſſa Apoſtolica S. Petri. *In* 8.

Editions de François Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

M D L X X X I X.

A. van der Burchii Epigrammata. 1589, 1590., 1591. *in* 8.
Leges variæ & virales. *In* 4.

M D X C.

J. Susii Carmina. *In* 8.

M D X C I I I.

A. van der Burchii Similitudines. *In* 8.

M D X C V.

J. Fungeri Epicinia. *In* 8.

Editions de Christophe Raphelengius, de l'Imprimerie Plantiniane à Leide.

M D X C V I I I.

Willerami in Canticum Canticorum Paraphrasis. *In* 8.

M D I C.

Martianus Capella. *In* 8.

Editions de l'Imprimerie de Raphelengius à Leide.

M D C I I I.

Hesiodus. *In* 4.

M D C V.

Caroli Clusii Exotica. *In fol.*

M D C X I.

C. Clusii Curæ posteriores plurimarum stirpium &c. *In fol.*
E. Vorstii Oratio in obitum Caroli Clusii. *In fol.*

Editions de Jean Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C I.

Caroli Clusii Plantarum Historia. *In fol.*

M D C V I I I.

Horatius. *In* 4.
Jo. Bochii Psalmi. *In* 8.

Editions de Balthasar Moret, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C X V I.

Remb. Dodonæi Stirpium Historia. *In fol.*

M D C X X I X.

Angelini Gazæi Pia Hilaria. *In* 12.

M D C X X X I I.

M. Casimiri Carmina. *In* 4.

M D C X X X I V.

Maphæi Barberini Poemata. *In* 4.

M D C X X X V.

J. E. Nierembergii Historia Naturæ. *In fol.*

M D C X X X V I.

Steph. Simonini Sylvæ. *In* 4.

M D C X L.

Imago primi Sæculi Soc. Jesu. *In fol.*

Editions de Balthasar Moret fils de Jean, de l'Imprimerie Plantiniane à Anvers.

M D C L V I I.

Jacobi Wallii Poemata. *In* 12.
Tacitus Lipsii. *In fol.*

Edition de Ad. Perier, de l'Imprimerie Plantiniane à Paris.

M D C.

Statius. *In* 4.

Lis-

Liſte Chronologique des Editions des Elzeviers répandues dans cette Collection.

Le premier des *Elzeviers*, qui a exercé l'art de l'Imprimerie, ſe nommoit *Louis*, qui ſelon *Maittaire* donna ſes premières productions à Leide en 1595., & les dernières en 1616., ſous la quelle année on trouve *Philoſtrati Epiſtolæ Græcè, in 4.° apud Ludovicum Elzevirium typis Godefridi Baſſon* On remarque ſon exactitude à di inguer dans ſes éditions les *u* & les *i* voyelles des *v* & des *j* conſones; mais il n'a pas uſé la même exactitude & diſtinction dans les lettres capitales.

Iſaac Elzevier ſuccéda dans la même ville de Leide à *Louis*, & les premières productions, qu'on trouve avec ſon nom, ſont datées ſelon *Maittaire* de 1617. Il a été Imprimeur de l'Académie de Leide, & *Maittaire* ſemble indiquer qu'il ait ceſſé d'imprimer en 1621., mais on trouvera dans notre Liſte de ſes productions encore en 1622., 1626 & 1628.

Maittaire marque qu'en 1621. *Abraham Elzevier* commença auſſi à ſe faire connoitre à Leide avec *Buchanani Poemata in* 12., qui portent ſon ſeul nom, mais il ſuppoſe qu'enſuite il ait été aſſocié avec *Iſaac*. & qu'ils aient donné enſemble en 1624. l'édition eſtimée du Nouveau Teſtament en Grec.

C'eſt en 1626., que ſelon *Maittaire* on commence à trouver des éditions portantes *Lugduni Batavorum, apud Bonaventuram & Abrahamum Elzevirios.* Cette ſociété doit avoir continué juſqu'en 1653., & donna le plus grand nombre des éditions en petit format des Auteurs Claſſiques Latins, qui ſont eſtimées dans la Collection des *Elzeviers*, comme auſſi des Auteurs, qui ont écrit l'hiſtoire de presque tous les Etats du monde, qui forment une Collection aſſez conſidérée lorsqu'on les trouve raſſemblés.

On trouve encore, ſelon *Maittaire*, en 1654. *Lud. Molinæi morum exemplar. Lugduni Batavorum, apud Joannem & Danielem Elzevirios Academiæ Typographos.* Mais ſelon notre Liſte on verra que *Jean Elzevier* imprima en Société avec *Daniel* dès l'année 1653. & juſqu'en 1658., comme auſſi tout ſeul en 1656., 1657. & 1660.

Paſſant actuellement des *Elzeviers* de Leide à ceux d'Amſterdam, nous trouvons premièrement un *Louis* (différent du premier *Louis* de Leide), qui ſelon *Maittaire* doit avoir commencé à imprimer en 1649., & qui enſuite a été aſſocié avec *Daniel. Maittaire* coupe court ſur l'article de ces *Louis & Daniel Elzeviers* d'Amſterdam; il finit en conjecturant que *Daniel* doit avoir été compagnon & parent de *Jean Elzevier* de Leide, dont nous avons parlé ci-deſſus, & en diſant que le meme *Daniel* mourut vers 1680.

ou 1681. & qu'il fut le dernier des *Elzeviers*, qui exercea l'art Typographique. Mais notre Liſte nous fournit de quoi amplifier & rectifier ces notices. En effet nous y trouvons

1.° Que le dit *Louis* imprimoit deja à Amſterdam en 1640., & qu'il continua toujours ſeul juſqu'en 1656.

2.° Que ſous 1658, 1661. & 1669. *Louis* imprima avec *Daniel*, ce qui nous fait conjecturer que leur Société aura commencé vers 1657., & aura continué juſques vers 1670.

3.° Que *Daniel* imprima à Amſterdam ſous ſon ſeul nom dans le même tems qu'il étoit aſſocié avec *Louis*, comme on le verra dans notre Liſte ſous les années 1665., 1666. & 1667., & encore après la Société ſous 1671., 1672., 1676. & 1678.

Nous induiſons encore que ce *Daniel* doit probablement être le même, qui imprima à Leide tant ſeul qu'en Société avec *Jean*, & qu'apparemment après 1660. il doit avoir quitté le ſéjour de Leide & s'être fixé à Amſterdam. Nous trouvons auſſi que *Daniel* étant mort vers 1680., ou 1681, ſa Veuve a continué l'Imprimerie, mais à notre avis pour peu de tems.

On verra de plus que ſous l'année 1669. il y eut à Utrecht encore un *Elzevier*, Imprimeur, nommé *Pierre*, qui probablement aura été de la même famille de ceux de Leide & d'Amſterdam.

Nous ferons ſuivre à la Liſte Chronologique de toutes les productions des *Elzeviers*, que nous poſſédons, une autre Liſte Alphabétique des éditions de petit format, qui compoſent la véritable Collection dite des *Elzeviers*, avec l'addition de quelques autres d'autres Imprimeurs, qu'on y annexe, ou qu'on peut y annexer à cauſe de leur conformité dans le format & dans la netteté de l'exécution, qui diſtingue toutes les productions *Elzevirianes*, ſans parler du mérite, que pluſieurs d'elles acquierent pour avoir été corrigées & aſſiſtées par quelques Savans illuſtres & de la plus grande réputation.

Editions de Louis Elzevier à Leide.

M D I I C.

Hadriani Junii Poemata. *In* 8.

M D I C.

D. Elyenburgii Cento Ethicus. *In* 8.
Lycophronis Alexandra Græcè & Latinè. *In* 8.

M D C X I I.

Jani Lernutii Poemata. *In* 8.

M D C X I V.

Jo. Meurſii Gloſſarium Græco-Barbarum. *In* 4.

Editions de Iſaac Elzevier à Leide.

M D C X V I I I.

Theatrus Geographiæ Veteris. *In fol.*

M D C X X I.

Dan. Heinſius de Contemptu mortis. *In* 4.

M.

M D C X X I X.

J. Meurſius de Ludis Græcorum *In* 8.
Danielis Souterj Palamedes. *In* 8.

M D C X X V I.

Joannis Neandri Tabacologia. *In* 4.

M D C X X V I I I.

Raph. Thorii Hymnus Tabaci. *In* 4.

Edition de l'Imprimerie des (apparemment Iſaac & Abraham) Elzeviers à Leide.

M D C X X I V.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 12.

Editions de Bonaventure & Abraham Elzeviers à Leide.

M D C X X V I.

Reſpub. ſive Status Regni Galliæ. *In* 16.

M D C X X V I I.

Joſephi Scaligeri Epiſtolæ. *In* 8.
Helvetiorum Reſpublica. *In* 16.
Reſpub. ſive Status Regni Scotiæ & Hiberniæ. *In* 16.

M D C X X V I I I.

Hippocratis Aphoriſmi. *In* 32.
C. Contareni Reſpublica Veneta. *In* 16.

M D C X X I X.

Horſtius. *In* 12.
Ovidius. *In* 12.
Laus Aſini. *In* 16.
Reſpublica Romana. *In* 16.
De Regno Daniæ & Norwegiæ &c. *In* 16.
Gallia. *In* 16.
Hiſpaniæ *In* 16.

M D C X X X.

Jerem. Hoelzlin Pſalmi Davidis epica Paraphraſi. *In* 8.

J. Barclaii Argenis. *In* 12.
Turcici Imperii Status. *In* 16.
Ruſſia. *In* 16.
Belgii Reſpublica. *In* 16.
G. Hegenitj Itinerarium Friſo-Hollandicum &c. *In* 16.

M D C X X X I.

Caſp. Barlæi Poemata *In* 12.
Donati Jannotii Reſpublica Veneta. *In* 16.
De Principatibus Italiæ. *In* 16.
J. Sleidanus de quatuor ſummis Imperiis. *In* 16.
De Imperio Magni Mogolis. *In* 16.

M D C X X X I I.

Daniel. Heinſii Herodes Infanticida. *In* 8.
P. Gylii de Bosporo Thracio, *In* 16.
Conſtantinopoleos Topographia. *In* 16.
Ubbonis Emmii Græcorum Reſpublicæ. *In* 16.
Jo. Leonis Africæ Deſcriptio. *In* 16.

M D C X X X I I I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 12.
Vinc. Fabricii Poemata Juvenilia. *In* 12.
Suecia. *In* 16
J. Simleri Valleſiæ & Alpium deſcriptio. *In* 16.
Q. Curtius. *In* 12.

M D C X X X I V.

Reſpublica & Status Regni Hungariæ. *In* 16.
Pauli Stranskij Reſpublica Bohemiæ. *In* 16.
Reſp. & Status Imperii Romano-Germanici. *In* 16.
T. Livius. *In* 12.
Salluſtius. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X X X V.

Eccleſiarum Belgicarum Confeſſio Græcè & Latinè. *In* 12.

Plinii Hiſtoria Naturalis. *In* 12.
Terentius. *In* 12.
Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
Hiſtoria Sacra. *In* 12.
Cæſar. *In* 12.

M D C X X X V I.

Virgilius. *In* 12.

M D C X X X V I I.

Nicol. Heinſii Breda expugnata. *In fol.*
J. Barclaii Satyricon. *In* 12.
Status particularis Regiminis Ferdinandi Secundi. *In* 16.

M D C X X X V I I I.

Florus. *In* 12.

M D C X X X I X.

Hiſtoria Chriſti Perſicè. *In* 4.
Hiſtoria S. Petri Perſicè. *In* 4.
Senecæ Opera. 1639. & 1640. *In* 12.
Lud. de Dieu Rudimenta linguæ Perſicæ. *In* 4.
Regni Chinenſis Deſcriptio. *In* 16.
Velleius Paterculus. *In* 12.

M D C X L.

Plinii Epiſtolæ & Panegyricus. *In* 12.
Juſtinus. *In* 12.
Tacitus. *In* 12.

M D C X L I.

Novum Teſtamentum Græcum. *In* 12.
Apollonius Rhodius. *In* 8.
A. M. a Schurman Diſſertatio, & Epiſtola. *In* 8.
T. Smithi Reſpublica Anglorum. *In* 16.
Portugallia. *In* 16.

M D C X L I I.

Ciceronis Opera. *In* 12.
Reſpublica Poloniæ, Lituaniæ &c. *In* 16.

M D C X L I I I.

Sulpitii Severi Opera. *In* 12.
La Vie de Gaspar de Colligny. *In* 12.

M D C X L I V.

T. Livius. 1644. & 1645. *In* 12.
Cl. Salmaſius de Cæſarie Virorum, & Mulierum Coma. *In* 8.

M D C X L V.

Jani Ulitii Venatio. *In* 12.

M D C X L V I.

Pierre Charron de la Sageſſe. *In* 12.

M D C X L V I I.

Perſia. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Memoires de Philippe de Comines. *In* 12.

M D C I L.

Senecæ Opera. *In* 12.

M D C L.

Claudianus. *In* 12.
A. M. a Schurman Opuſcula. *In* 8.

M D C L I.

Joan. Scapulæ Lexicon Græco-Latinum. *In fol.*

M D C L I I I.

Jacobi Golii Lexicon Arabico-Latinum. *In fol.*
Nicol. Heinſii Poemata. *In* 12.
T. Livius. 1653. & 1654. *In* 12.

Edi-

Digitized by Google

Editions de Jean & Daniel Elzevier à Leide.

M D C L I I I.

Pſalterium Davidis. *In* 12.
Mich. Apoſtolii Proverbiorum Centuriæ. *In* 4.

M D C L I V.

S. Jacobi, & S. Johannis Epiſtolæ Catholicæ verſio Arabica & Æthiopica. *In* 4.

M D C L V I I I.

J. H. Meibomii Mæcenas. *In* 4.

Sine Anno.

Thomas à Kempis de Imitatione Chriſti. *In* 12.

Editions de Daniel Elzevier à Leide.

M D C L V I.

Jacobi Catſii Faces Auguſtæ a Caſp. Barlæo & C. Boyo Latino Carmine redditæ. *In* 4.
Jacobi Lydii Sermones Convivales. *In* 4.
Aminta di Torquato Taſſo. *In* 12.

M D C L V I I.

Celſus de Medicina. *In* 12.

M D C L X.

La Galerie des Femmes fortes par P. Le Moyne. *In* 12.

Editions de Louis Elzevier à Amſterdam.

M D C X L.

Il Paſtor Fido di B. Guarini. *In* 24.

M D C X L I I.

Paſcaſii Juſti de Alea. *In* 16.

M D C X L I V.

Principum & Illuſtrium Virorum Epiſtolæ. *In* 12.

M D C X L V I I.

Joan. Oweni Epigrammata. *In* 16.

M D C X L V I I I.

Guilielmi Piſonis Medicina Braſilienſis. *In fol.*

M D C I L.

Vitruvius. *In fol.*
Palæphatus de Incredibilibus. *In* 12.
Deſcriptio Regni Japoniæ. *In* 12.
Tractatus de Japoniorum Religione &c. *In* 16.
H. Savilli in Tacitum. *In* 12.

M D C L.

D. Erasmi Adagia. *In fol.*

M D C D L.

Aulus Gellius *In* 12.

M D C L I I.

Antiquæ Muſicæ Auctores ſeptem. *In* 4.

M D C L I I I.

Th. Campanellæ Monarchia Hiſpanica. *In* 16.

M D C L V.

H. Grotii Hiſtoria Gothorum, Vandalorum &c. *In* 8.

M D C L V I.

Homerus. *In* 4.

Editions de Louis & Daniel Elzeviers à Amsterdam.

M D C L V I I.

Daniellis Helpſii Orationes & Præfationes. *In* 12.
Les Provinciales de Montalte. *In* 12. *Avec la date de Cologne, chez Pierre de la Vallée.*

M D C L V I I I.

Gulielmi Piſonis de Indiæ re Naturali. *In fol.*

M D C L X I.

Ciceronis Opera. *In* 4.
Terentius. *In* 12.
Hardi de Perchac Hiſtoire d'Henry le Grand. *In* 12.

M D C L X I I I.

Corpus Juris Civilis. *In fol.*
Ægidii Menagii Poemata. *In* 12.

M D C L X I V.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

M D C L X V.

Claudianus. *In* 8.
Il Decamerone del Boccaccio. *In* 12.
Sulpitii Severi Opera. *In* 12.

M D C L X I X.

Bible Françoiſe par Samuel & Henri Desmarets. *In fol.*
Juſtinus. *In* 8.

Editions de Daniel Elzevier à Amſterdam.

M D C L X V.

Arnoldi Vinnii Comment. In Inſtitutiones Imperiales.

M D C L X V I.

Nicol. Heinſii Poemata. *In* 8.

M D C L X V I I.

Prudentius. *In* 12.

M D C L X V I I I.

Ambaſſades du Marеſchal de Bellompierre. *In* 12., *avec la date de Cologne, chez Pierre du-Marteau.*

M D C L X X I.

Polydorus Virgilius de rerum Inventoribus. *In* 12.

M D C L X X I I.

Senecæ Opera. 1672. & 1673., *in* 8.
Septem Illuſtrium Virorum Poemata. *In* 8.
Tacitus. *In* 8.

M D C L X X V I.

Virgilius. *In* 12.
Horatius. *In* 12.

M D C L X X V I I I.

L'Adone del Marino. *In* 16.
Poſteritati J. A. Thuani Poematium. *In* 12.
T. Livius. *In* 12.
Idem. 1678. & 1679. *In* 8.

Edition de la Veuve de Daniel Elzevier à Amſterdam.

M D C L X X X I.

Corpus Juris Civilis. *In* 8.

Editions de Pierre Elzevier à Utrecht.

M D C L X I X.

Pauli Colomeſii Opuſcula. *In* 12.
Benj. Priuli Hiſtoria Galliæ. *In* 12.

Liſte

Liſte Alphabétique des Auteurs, que nous poſſédons, qui appartiennent au quinon annexe à la Collection dits des Elzeviers.

Alcoran traduit par du Ryer. *Paris, chez Antoine de Sommaville*, 1645, *in* 12.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.* 1630. *in* 12.
Satyricon. *Lugd. Bat.* 1637. *in* 12.
Baſſompierre, les Ambaſſades. *Cologne (Hollande, Elzeviers)* 1668. *in* 12.
Baudii (*Dominici*) Amores. *Lugd. Bat., apud Franciscos Hegerum & Hackium*, 1633. *in* 12.
Boccaccio, Decamerone. *Amſt.*, 1665. *in* 12.
Bourdeille de Brantome (*Pierre*), Memoires des Hommes illuſtres, & grands Capitaines François. *Leide, chez Jean Sambix le jeune*, 1666 *in* 12.
Memoires des Dames illuſtres de France. *Leide, chez Jean Sambix le jeune*, 1665. *in* 12.
Memoires des Dames Galantes. *Leide, chez Jean de la Tourterelle*, 1666. *in* 12.
Cæſar. *Lugd Bat.* 1635. *in* 12.
Celſus de Medicina. *Lugd. Bat.* 1657. *in* 12.
Charron de la Sageſſe. *Leide*, 1646. *in* 12.
Ciceronis Opera. *Lugd. Bat.* 1642. *in* 12.
Claudianus. *Lugd. Bat.* 1650. *in* 12
Coligny (*Amiral de*), Sa Vie. *Leide*, 1643. *in* 12.
Commines (*Philippe de*), Memoires. *Leide*, 1648. *in* 12.
Curtius. *Lugd. Bat.* 1633 *in* 12.
Erasmi Adagia. *Amſt.* 1650. *in* 12.
Florus. *Lugd. Bat.* 1638. *in* 12.
Gellius (*Aulus*) *Amſt.* 1651. *in* 12.
Heinſii (*Danielis*). Orationes & Præfationes. *Amſt.* 1657. *in* 12.
Heinſii (*Nicolai*), & Rutgerſii Poemata. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Horatius. *Lugd Bat.* 1629 *in* 12.
Idem. *Amſt.* 1676. *in* 12.
Juſtinus. *Lugd. Bat.* 1640. *in* 12.
Kempis (*Thom. à*), de Imitatione Chriſti. *Lugd. Bat., ſine anno, in* 12.
Livius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Livius. *Lugd. Bat.* 1644. & 1645 *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1653. & 1654. *in* 12.
Idem. *Amſt.* 1678. *in* 12.
Menagii (*Ægidii*) Poemata. *Amſt.* 1663. *in* 12.
Montalte, les Provinciales. *Cologne (Hollande, Elzeviers)* 1657. *in* 12.
Moyne (*Pierre le*), Galerie des Femmes fortes. *Leide*, 1660 *in* 12.
Noſtradamus (*Michel*), les Propheties. *Amſt., chez Jean Janſſon*, 1668. *in* 12.
Novum Teſtamentum Græcum. *Lugd. Bat.* 1624 *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1633. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1641. *in* 12.
Ovidii Opera. *Lugd. Bat.* 1629. *in* 12.
Pæaphatus. *Amſt.* 1649. *in* 12.
Paterculus (*Velleius*). *Lug. Bat.* 1639. *in* 12.
Perefixe (*Hardouin de*), Hiſtoire d'Henri le grand. *Amſter.* 1661. *in* 12.
Plinii Epiſtolæ. *Lugd. Bat.* 1640 *in* 12.
Plinii Hiſtoria Naturalis. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Principum & illuſtrium Virorum Epiſtolæ. *Amſt.* 1644. *in* 12.
Prudentius. *Amſt.* 1667. *in* 12.
Pſalterium Davidis. *Lugd. Bat.* 1653. *in* 12.
Salluſtius. *Lug. Bat.* 1634. *in* 12.
Savilius in Tacitum. *Amſt.* 1619. *in* 12.
Senecæ Philoſophi Opera. *Lugd. Bat.* 1639. *in* 12.
Idem. *Lugd. Bat.* 1649. *in* 12.
Sulpicii Severi Opera. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Idem. Libri. *Lugd. Bat.*, 1643. *in* 12.
Tacitus. *Lugd. Bat.* 1634. *in* 12.
Idem. *Lugd Bat.* 1640. *in* 12.
Taſſo, Aminta. *Leide*, 1656. *in* 12.
Terentius. *Lugd. Bat.* 1635. *in* 12.
Idem. *Amſt.* 1661. *in* 12.
Virgilius. *Lugd. Bat.* 1636. *in* 12.
Idem. *Amſt.* 1676. *in* 12.
Virgilius (*Polydorus*) de rerum Inventoribus. *Amſt.* 1671. *in* 12
Ulitii (*Joni*) Venatio novantiqua. *Lugd. Bat.* 1645. *in* 12.

Lis-

Liſte Chronologique de la Collection complette des Editions de Joſeph Comino de Padoüe répandues dans notre Collection générale.

La République des Lettres eſt redevable à *Meſſieurs Gaetan & Jean Antoine Volpi* de la célèbre Imprimerie *Cominiane*, qui dans notre Siécle a illuſtré l'Italie. Ces deux Fréres, dont le ſecond étoit Profeſſeur dans l'Univerſité de Padoüe, hommes très ſavans & très éclairés tous les deux, non ſeulement en furent les Inſtituteurs en 1717., & fournirent à ſes frais, mais ils l'aſſiſtérent conſtamment de toute façon & ſi bien, qu'elle s'eſt fait connoitre & s'eſt mérité un nom diſtingué dans l'Europe tant pour le choix des Auteurs & des ouvrages qu'elle a produit tous dans leur genre excellens, & pour les illuſtrations, dont ils ſont enrichis, que pour la correction & la beauté & netteté du papier, du caractére & de l'exécution Typographique, de ſorte que ſes productions n'ont rien à envier à celles des anciens Imprimeurs les plus renommés & les plus accreditès, comme l'ont atteſté les Journaux d'Italie & de Leipzig, les Académiciens de la *Cruſca*, *Apoſtolo Zeno*, *Joſeph Antoine Saſſi* & autres reſpectables Ecrivains. *M. Joſeph Comino* très habile dans l'art Typographique c'eſt acquité avec honneur de la direction du travail manuel & du commerce de l'Imprimerie. *Meſſ. Volpi* aſſurent d'en avoir corrigé eux mémes toutes les productions, & d'en avoir vu pluſieurs devenir en peu d'années trés rares & très chéres. C'eſt ce qu'on peut à préſent dire de preſque toutes, & ce qu'on dira ſans doute toujours à plus grande raiſon dans la ſucceſſion des temps. L'année 1756. eſt l'époque, dans la quelle on peut dire que cette illuſtre Imprimerie a eu ſa fin, parceque *M. Volpi* s'en retirérent, quoiqu'en effet elle a été continuée & peutétre continue-t-elle encore pour le compte de *M. Comino*, mais non pas avec le méme ſuccés & avec la méme réputation que du temps de *M. Volpi*. Ceux-ci mirent pour ainſi dire le ſceau à leur travaux en publiant en 1756. un Catalogue Chronologique, ſuivi d'un autre Alphabétique raiſonné & détaillé, de toutes les éditions *Cominiannes* depuis 1717. juſqu'au temps, qu'ils s'en retirérent. Si tous les Imprimeurs les plus célèbres & les plus eſtimés en avoient fait autant, quelle commodité, quelle reſſource pour la Bibliographie! Comme nous avons la ſatisfaction de poſſéder cette Collection très complette, juſques aux plus petites minuties, & toute en papier fin & choiſi, & reliée uniformément

&

& très proprement, nous n'avons fait pour en donner la Liſte, que copier celle de *M.r Volpi* dans leurs ſusdits Catalogues de 1756., dont les exemplaires étant devenus fort rares, nous nous flattons que les Amateurs nous ſauront gré de leur l'avoir répétée & conſervée ici.

M D C C X V I I.

Jo. Poleni de Motu aquæ mixto. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adverſaria Anatomica Altera, & Tertia. *In* 4.

M D C C X V I I I.

Andreæ Navageri Opera *In* 4.
Gabr. Faerni Fabulæ, & alia Opuſcula. *In* 4.
Hier. Fracaſtorii, aliorumque Veronenſium Carmina. *In* 8.
La Coltivazione di L. Alamanni, e le Api di G. Rucellai. *In* 4
Jo. Polenus de Caſtellis, per quæ deriventur Fluviorum aquæ &c. *In* 4.

M D C C X I X.

Jac. Sannazarii, aliorumque Poemata. *In* 4.
Marmi eruditi di Settorio Orſato. *In* 4.
Jo. Bapt. Morgagni Adverſaria Anatomica prima, IV. V. & VI. *In* 4.
Aug. Valerii de Cautione adhibenda in edendis Libris &c. *In* 4.

M D C C X X.

Sermoni Famigliari di S. Carlo Borromeo. *In* 4.
Phil. Riceputi Proſpectus Illyrici ſacri. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Epithalamium in Nuptias Franc. Mutinæ Principis &c. *In* 4.
S. Gaudentii Sermones. *In* 4.
Corn. Nepos. *In* 8.

M D C C X X I.

C. Nepotis Editio II. *In* 8.
Gaſp. Caballi ad Jo. F. Barbadicum Gratulatio *In* 4.
C. Valerius Flaccus. *In* 8.
T. Lucretius Carus. *In* 8.
Boëthius. *In* 8.
Jo. Poleni Prælectio de Matheſi *In* 4.

M D C C X X I I.

L'Aminta di T. Taſſo, e l'Aiceo di A. Ongaro. *In* 8.
Le Rime di F. Petrarca. *In* 8.
C. Celius & Q. Serenus Sammonicus. *In* 8.
Salluſtius. *In* 8.
Il Paradiſo in terra del P. Ant. Natale. *In* 16. *Appreſſo Gio. Baſſano, Preſſo della Cominiana.*

M D C C X X I I I.

Diſcorſo Accad. Che le Donne non debbono ammetterſi allo ſtudio delle Lettere. *In* 4.
Le Opere volgari del Sanazzaro. *In* 4.
Le Rime di Angelo di Coſtanzo. *In* 4.
La Vita di S. Grata ſcritta da D. Maria Aurelia Taſſis. *In* 4.
Di Giuſeppe Salio Elegia per Carlo VI. Imp. *In* 4.

M D C C X X I V.

La Penelope, Tragedia di Giuſ. Salio. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale, e le altre Operette del P. Lor. Scupoli. *In* 8.
Bonſignor Cacciaguerra della Tribolazione. *In* 8.
Chriſtoph. Cellarii Orthographia Latina. *In* 8.
Parere intorno allo ſtato antico de' Cenomani, di Paolo Gagliardi. *In* 8.

Istruzione del S. Ordine Militare di Malta del Gran Maestro Card. Zondadari. *In* 8.
L'Anno Coronato &c. di Bartol. Giustina. *Tom. I. In* 12.
Lettera d'Istruzione ad una Monaca Novizia, di Franc. Beretta. *In* 4.

M D C C X X V.

Plautus. *In* 4.
Lettere di Annibal Caro. *In* 8.
Rime di Neraico, Pastor A. *P. I. In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Opuscula ligata & soluta oratione scripta. *In* 4.

M D C C X X V I.

Jos. Rocchi Vulpii, Veteris Latii Profani Tomus III. *In* 4.
Componimenti dell'Accademia de' Ricoverati. *In fol.*

M D C C X X V I I.

Capita eorum, quæ Jo. Ant. Vulpius in Gymnalio Patavino expofuit. *In* 4.
Corn. Nepotis Editio III. *In* 8.
Dante col Rimario. *In* 8.
Vita D. Ignatii Loyolæ, Auctoribus P. Maffejo & Jof. Roccho Vulpio. *In* 8.
Scisma d'Inghilterra, e altre Operette di Bern. Davanzati. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus IV. Auctore Jof. Roccho Vulpio. *In* 4.
Due Discorsi della Dignità Sacerdotale di Gio. d'Avila &c. *In* 8.
Ant. Arrighii Oratio. *In* 4.
Oratio In funere Fortunati Mauroceni. *In* 4.
Discorso del Mariani. *In* 4.
M. Antonii Flaminii Carmina, & alia. *In* 8.

M D C C X X V I I I.

Arrighii Acroases IV. de Jure Pontificum. *In* 4.
Delle Rime di Neraico P. A. Parte II. *In* 8.
Il Galateo di Gio. della Casa, con Traduzione Latina. *In* 8.
La Rosmunda Tragedia di Gio. Rucellai. *In* 8.
La Temisto Tragedia di Giuf. Salio. *In* 8.
Thomas a Kempis de Imitatione Christi. *In* 8.
Laudum Præconia pro Nicolao Farsetto. *In* 4.
Ioſ. Alaleonæ Prælectio de Hereditatibus &c. *In* 4.
Le Stanze di Angelo Polizziano. *In* 8.
Le Rime d'Angelo di Coltanzo. *In* 8.

M D C C X X X.

Gabrielis Faerni Fabulæ &c. *In* 4.
L'Epitalamio dell'Attilio colla Traduzione di G. B Carminati. *In* 4.
Discorso del Mariani &c. *In* 4.
Raccolta di Rime pel Dottorato di due Fratelli Munari. *In* 4.

M D C C X X X I.

M. Hier. Vidæ Carmina, & de Reipublicæ Dignitate. *In* 4.
Jacobi Sannazarii Poemata. *In* 4.
Principj di Filosofia Cristiana per le Donzelle Nobili &c. *In* 4., *presso il Cavazzi, ma co' caratteri e colla correzione de' Volpi.*
Arrighius de Agro Limitato, de Ecclesiis suburbicariis &c. *In* 4.
L'Epitalamio di Catullo colla Traduzione del Parisotti. *In* 8.

M D C C X X X I I.

Il Petrarca. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus V. Jos. Roccho Vulpio Auctore. *In* 4.
Antonii Tertii de Delectu interpretum Juris Civ. Oratio. *In* 4.
Lettera di Bonsignor Cacciaguerra ad una Monaca. *In* 8.
Raccolta di Componimenti della Città di Cesena. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Orationes II. de Cœli Natura, & de Academicorum Philosophia. *In* 4.

M.

MDCCXXXIII.

Corn. Nepotis Editio IV. *In* 8.
Le Tragedie del Card. Delfino. *In* 4.
Opere Toscane e Latine di Bald. Castiglione. *In* 4.
Lettere di Bernardo Tasso. *In* 8.
La Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.
Ringraziamento ad Andrea Delfino di Alvise Munari. *In* 4.
Discorso al medesimo. *In* 4.

MDCCXXXIV.

Veteris Latij Profani Tomus VI. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Trattato della SS. Comunione del Cacciaguerra. *In* 8.

MDCCXXXV.

Opere Latine e Italiane di Gio. Ant. Volpi. *In* 4.
Luellii Fragmenta a Donsa illustrata. *In* 8.
Lettere del Caro. *In* 8.
Vita dello stesso scritta dal Seghezzi. *In* 8.

MDCCXXXVI.

Quinctiliani Opera. *In* 8.
Veteris Latii Profani Tomus VII. Auctore J. R. Vulpio. *In* 4.
Il Salvio Ottone, Tragedia di Giuf. Salio. *In* 8.

MDCCXXXVII.

Catullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpii Oratio, cum a tractanda Philosophia ad polit. Humanitatem translatus esset. *In* 4.
La Morte santa &c. di Bellino Magagnotti. *In* 8.
Orazione in morte del Principe Eugenio del Card. Passionei. *In* 4.
Ediz. II. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale del P. L. Scupoli. *In* 8.

MDCCXXXVIII.

Virgilius. *In* 8.
Esame Critico di Giuf. Salio. *In* 8.
Lettera d'Istruzione ad una Monaca del C. F. Beretta. *In* 8.
Rime di Angelo di Costanzo colle Rime di Galeazzo di Tarsia. *In* 8.
C. Herc. Franc. Dandini, Facti & Juris Disceptatio. *In* 4.
Raccolta di Rime per le Nozze Trissino e Conti. *In* 4.

MDCCXXXIX.

Il Confogto degli Afflitti di Gasp. Loarte. *In* 8.
Del Boccaccio 28. Novelle. *In* 8.
Trivellati Dissertationes Theologicæ. *In* 8.
Hier. Fracastorii Carmina &c. *In* 4.
Fragmenta quædam &c. *In* 4.
La Sifilide del Fracastoro tradotta da Vinc. Benini. *In* 4.
Cellarii Orthographia. *In* 8.

MDCCXL.

Trivellati Opuscula Theologica. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Acroasis de Tragoedia. *In* 4.
P. Syrus Mimus &c. *In* 8.
Apologia di Gaet. Volpi per la Vita di S. Filippo Neri. *In* 8.
Meditazioni del Cacciaguerra, con una di S. Luigi Gonzaga. *In* 8
Dialogo del Cacciaguerra &c. *In* 8.
Lettera di Bernardino Scardeone, colla Traduzione del *Dies illa* &c. *In* 8.
C. Henr. F. Dandini, & Jac. Bassani Epistolæ de Benedicto XIV. *In* 8.

MDCCXLI.

M. Ant. Mureti Orationes & Carmina. *In* 8.
M. A. Mureti Institutio Puerilis. *In* 8.
La Vita di P. Aretino scritta da G. M. Mazzuchelli. *In* 8.

Caroli Rotii Carmina & Orationes. *In* 8.
Joſ. Rocchi Vulpii Epiſtola Tiburtina. *In* 8.
Rime di Gio. Ant. Volpi. *In* 8.
Diſſertazioni, e Vaglatura di Giuſeppe Alaleona. *In* 4.

M D C C X L I I.

La Fede del libero Arbitrio &c. di Lorenzo Longo. *In* 8.
Rifleſſioni d'una Dama Penitente ſopra la Miſericordia di Dio, e i Penſieri Criſt. del P. Bohours. *In* 8.
Raccolta Poetica della Città di Rovigo. *In* 4.
Lettere del Caro. *In* 8.
Orazione Panegirica per S. Franc. di Sales del C. Carlo Barbieri. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpii Carmina. *In* 8.

M D C C X L I I I.

Il Paradiſo in Terra di Ant. Natale. *In* 16
Vita e Opere di S. Caterina da Genova. *In* 8.
Trium Flaminiorum Carmina. *In* 8.
M. A. Flaminii Carmina ſacra. *In* 8.
L'Apocaliſſe tradotta da Flaminio Scarſelli. *In* 4.
Manilius. *In* 8
Jac. Baſſani Carmen ad Card. Rezzonicum *In* 4.
Gritti Oratio ad Card. Rezzonicum. *In* 4.
Raccolta di Rime per due Sorelle Conteſſe da Rjo. *In* 4.
Jo. Ant. Vulpius de Utilitate Poëtices. *In* 8.

M D C C X L I V.

Boëtius. *In* 8.
L'Ercolano del Varchi colle Correzioni del Cattelvetro e del Muzio. *In* 8.
Iſtituzione de' IV. Stati delle Donne Criſtiane, del Card. Ag. Valiero. *In* 8.
In Nuptias Comitum Miniſcalchi, & Capræ Carmina. *In* 4
La Vita di S. Bernardo ſcritta da varj &c. pubblicata dal Mabillon e tradotta dal Magagnotti. *In* 4
Orazione Univerſale (vulgo del Princ. Eugenio), Atti delle Virtù Teologali &c. *In* 8.
Jo. Ant. Vulpius de Satyra &c. *In* 8.
Opuſcula Philoſophica. *In* 8.
Dialogo di Zaccheria Scolaſtico &c. *In* 4.

M D C C X L V I I I.

Orazione Univerſale &c. *In* 8.

M D C C I L.

Tibullus cum J. A. Vulpii Comment. *In* 4.
Il Ciclope d'Euripide tradotto da Gir. Zanetti. *In* 8.
Lettere del Caro, con quelle di Negozj ſtampate la prima volta. *In* 8.
Il Combattimento Spirituale &c. *In* 8.

M D C C L.

Arrighius de Vita & Rebus geſtis Franc. Mauroceni. *In* 4.
I Miracoli di S. Sereno, Ottave. *In* 4.
J. A. Vulpii Divinatio in Diptychum Quirinianum. *In* 8.
Oratio pro Facultate Poëtica. *In* 8.
Stanze del Poliziano illuſtrate. *In* 8.
L'Orfeo illuſtrato. *In* 8.
Rime di Angelo di Coſtanzo. *In* 8.

M D C C L I.

Lucretius, cum Scipione Capicio de Principiis rerum, & Aonio Paleario de Immortalitate Animorum. *In* 8.
Sannazarii, Scip. Capicii, et Ben. Lampridii Carmina. *In* 8.
Corn. Celſus, & Serenus Sammonicus. *In* 8.
Fior di Virtù. *In* 8.
Celeo, e l'Orto, Egloga di Bernardino Baldi. *In* 8.
Polinnia, Stanze di G. A. Volpi. *In* 8.

M.

Digitized by Google

M D C C L I I.

Apologia di Domenico Polcastro in difesa di Sertorio Orsato. *In* 4.

Tomo III. delle Lettere di Bern. Tasso. *In* 8.

M D C C L I V.

Scisma d'Inghilterra &c. del Davanzati. *In* 8.

M D C C L V.

Propertius. *In* 2.

Vincentii Bertuccii Elegia de J. A. Vulpio &c. *In* 4.

Laurentii Soardi Institutio Naturalis ad Honestatem. *In* 8.

Tacito colla Traduzione del Davanzati. *In* 4.

M D C C L V I.

Vita di Suor Caterina Vannini compilata dal Card Federico Borromeo. *In* 8.

La Libreria de' Volpi, e la Stamperia Cominiana, con Note di Gaet. Volpi. *In* 8.

Sans date d'année.

Catalogus Librorum Jos. Smith. *In* 8.

Canzonetta in onore di S. Martino. *In* 2.

Cataloghi varj Cominiani. *In* 4. *e in* 8.

Canzonette Spirituali, *volanti.*

Sonetti, e altre Composizioni Latine e Italiane, *volanti.*

Liſte Chronologique des Productions de Jean Baskerville répandues dans cette Collection.

Nous avons aſſez parlé, à meſure que nous les avons annoncées dans notre Catalogue, du mérite ſupérieur & des particularités admirables des Productions du célèbre & incomparable *Jean Baskerville*, qui ſera à jamais un objet de gloire pour l'Angleterre, dans le ſein de la quelle il a eu ſa naiſſance & exercé ſes talens, & de complaiſance pour tous les Amateurs & les Connoiſſeurs de belles éditions, parcequ'il a porté l'Art Typographique à ſon plus haut dégré de beauté & de perfection. Nous ne faiſons donc ici qu'en donner la Liſte ſuivie & Chronologique, par la quelle on remarquera qu'il a commencé à ſe faire connoitre en 1757., & qu'il n'a continué ſes travaux typographiques plus loin que juſqu'en 1774, aiant ceſſé de vivre au commencement de l'année 1775. Le nombre de ſes productions n'eſt pas abondant, mais il n'étoit pas poſſible qu'il pût imprimer beaucoup, imprimant avec tant d'élégance, de netteté & de perfection comme il a fait. Au reſte, comme ſon *Virgile* de 1757. a d'abord ſuffi pour lui acquérir en très peu de tems une renommée fort étendue & fort diſtinguée, ainſi ſuffiront toutes ſes productions enſemble pour lui aſſurer une réputation très glorieuſe dans les Siécles à venir, dans les quels on les admirera & on les recherchera ſans ceſſe avec l'empreſſement le plus vif. C'eſt ce que préſage & aſſure deja la rareté & le prix conſidérable, au quel pluſieurs d'elles ſont dès à préſent montées.

Virgilius *In* 4. *Birminghamiæ.*	1757.
John Milton, Paradiſe Loſt. *In* 8. *Ibidem.*	1758.
Paradiſe Regain'd. *In* 8. *Ibidem.*	1758.
Paradiſe Loſt. *In* 4. *Ibidem.*	1759.
Juvenalis & Perſius. *In* 4. *Ibidem.*	1761.
The Book of Common Prayer. *In* 8. *Cambridge.*	1762.
Horatius. *In* 12. *Birminghamiæ.*	1762.
The Holy Bible. *In fol. Cambridge.*	1763.
Novum Teſtamentum Græcum. *In* 4. *Oxonii, e Typographeo Clarendoniano.*	1763.
Select Fables of Eſop and other fabuliſts. *In* 8. *Birmingham.*	1764.
Virgilius. *In* 8. *Ibidem.*	1766.
The Works of Virgil Engliſed by Robert Andrews. *In* 8. *Ibidem.*	1766.

Elo-

Eloge du Prince Henri de Pruſſe, Anglois & François. *In* 8. *Ibidem.* 1763.
Horatius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . . 1770.
Terentius *In* 4. *Ibidem.* . . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . . 1772.
Lucretius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . . 1772.
Catullus, Tibullus & Propertius. *In* 4. *Ibidem.* . . . . 1772.
Idem. *In* 8. *Ibidem.* . . . . . 1772.
Lucretius. *In* 8. *Ibidem.* . . . . . 1773.
Orlando furioſo di Lodovico Arioſto. *In* 4. & 8. *Ibidem.* . 1773.
Salluſtius & Florus. *In* 8. *Ibidem.* . . . . . 1774.

Pour ne pas pouſſer ces Liſtes trop loin, nous nous bornons à faire encore ſuivre ici les noms de pluſieurs autres Imprimeurs renommés & eſtimés, tant anciens que modernes, dont on trouvera dans notre Collection un nombre aſſez conſidérable de productions, qui peuvent mériter l'attention des Amateurs & des Connoiſſeurs.

Du XVI.me Siécle.

Simon de Colines. . . . .]
Guillaume & Federic Morel. . . . . } à Paris.
Adrien Turnebe. . . . . .
Michel Vaſcoſan. . . . .]

Guillaume Roville. . . . .] à Lyon.
Jean de Tournes. . . . .]

Jean Froben. . . . .] à Bâle.
Jean Oporin. . . . .]

Zacharie Calliergi. . . . .]
Valere & Louis Dorici. . . . . } à Rome.
Antoine Blado d'Aſola. . . . .]

Vincent Valgriſi. . . . .] à Veniſe.
Les Giollti de' Ferrari. . . . .]

Laurent Torrentino. . . . .] à Florence.
Barthelemi Sermartelli. . . . .]

De

Du XVII.me Siécle.

Guillaume & Jean Blaeu.	à Amſterdam.
Jean Jeanſſon à Waesberge.	
Jerôme & Iſaac Commelin.	à Leide.

De notre Siécle.

Jacob Tonſon & Jean Watts.	à Londres.
J. & P. Knapton & G. Sandby	
Jean Brindley.	
Robert & André Foulis.	à Glasgow.

Lis.

Digitized by Google

Liſte Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de pluſieurs Auteurs, qui forment la Collection dite de Variorum in 8.°

Peu de perſonnes tant ſoit peu verſées dans la Litterature ignorent la Collection, dont il eſt ici queſtion. Elle a été imaginée & en grande partie exécutée par les plus illuſtres Savans de la Hollande. Ils ont eu pour deſſein & pour but de donner les éditions des principaux Auteurs Grecs & Latins dans un format d'in 8.°, qui par ſon prix modique & par ſa commodité mît tout le monde en état de s'en pourvoir & de s'en ſervir, & qui renfermât & réunît le texte le plus pure & le plus correct, & les notes les plus utiles, les plus préciſes & les plus juſtes extraites des différens Commentateurs, pour en faciliter l'intelligence & l'uſage aux diſciples également qu'aux Précepteurs. Rien donc de plus beau & de plus utile qu'un pareil projet, que nous voions de notre tems rempli. Il ſeroit ſeulement à ſouhaiter que tous ceux, qui ſe ſont mêlés de continuer & d'augmenter cette eſtimable Collection, euſſent été également éclairés & également judicieux dans le choix des Notes, car quelques uns ou les ont trop retranchées & mal à propos, ou les ont ramaſſées & entaſſées ſans goût & ſans diſcernement. C'eſt à quoi on a en partie remédié dans la ſuite du tems par de nouvelles éditions des mêmes Auteurs améliorées ou refondues. On a encore rendu la Collection plus vaſte & plus intéreſſante par l'addition de pluſieurs Editions, qu'on a exécutées auſſi hors de la Hollande, tant d'Auteurs qui n'exiſtoient pas encore imprimés dans le même format & dans le même goût des autres, que d'Auteurs qui ont paru avec de nouvelles notes. Par-là cette Collection eſt devenue fort conſidérable & difficile à former & à completter, d'autant plus que pluſieurs Articles des plus anciens & de plus eſtimés ſont devenus rares & difficiles à trouver. La Liſte, que nous donnons, ne contient que ce que nous poſſédons; on ne ſe trompera cependant pas ſi on la regardera pour auſſi complette, auſſi ample & auſſi riche qu'elle peut l'être juſqu'à nos jours. Nous indiquons ſimplement le nom des Auteurs, & le lieu & l'année de l'Impreſſion: à l'aide de la Table générale des Auteurs on pourra voir le reſte dans ſon étendue à ſa place dans notre Catalogue.

Æliani varia Hiſtoria, Græcè & Latinè. *Lugduni Batavorum*, 1701.
Idem. *Argentorati*, 1713.
Æſchinis Socratici Dialogi tres, Græcè & Latinè. *Amſtelodami*, 1711.
Idem. *Leovardiæ*, 1718.
Alciphronis Epiſtolæ, Gr. & Lat. *Lipſiæ*, 1715.
Alexander ab Alexandro. *Lugd. Bat.*, 1673.
Anacreontis Carmina, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1705.
Idem. *Londini*, 1710
Andronicus Rhodius, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1679.
Apollonius Rhodius, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1641.
Appianus Alexandrinus, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1670.
Apuleius. *Goudæ*, 1650.
Ariſtenæti Epiſtolæ. *Zwollæ*, 1749.
Ariſtotelis Rhetorica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1728.
Poetica, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1696.
Arriani Hiſtoria, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1668.
Idem. *Amſtelodami*, 1757.
Arriani Tactica, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1683.
Athenagoræ Legatio &c. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1706.
Aviani (*Flavii*) fabulæ. *Amſtelodami*, 1731.
Auſonius. *Amſtelodami*, 1701.
Authores de origine Juris Civilis, & Fragmenta veterum Juriſconſultorum. *Lugd. Bat*, 1671.
Barclaii Argenis. *Lugd. Bat.*, 1664. & 1669.
Satyricon. *Lugd. Bat.*, 1674.
Bionis & Moſchi Carmina, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1748.
Boetius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Cæſar. *Lugd. Bat.*, 1713.
Calabri (*Quinti*) prætermiſſa ab Homero, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1734.
Callimachus, Gr. & Lat. *Ultrajecti*, 1697.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1761.
Catullus, Tibullus & Propertius. *Trajecti ad Rhenum*, 1680.
Celſus de Medicina. *Roterodami*, 1750.
Cenſorinus de die Natali. *Cantabrigiæ*, 1695.
Idem, & C. Lucilii Satyræ. *Lugd. Bat.*, 1743.
Ciceronis Opera (Philoſophicis exceptis.) *Amſtelodami*, 1677., 1684. 1688. & 1699.
De Divinatione & Fato. *Cantabrigiæ*, 1730.
Academica. *Cantabrigiæ*, 1756.
Diſputationes. *Cantabrigiæ*, 1738.
De finibus Bonorum & Malorum. *Cantabrigiæ*, 1741.
De Natura Deorum. *Cantabrigiæ*, 1744.
De Legibus. *Cantabrigiæ*, 1745.

Clau-

Claudianus. *Amſtelodami*, 1665.
Idem. *Lipſiæ*, 1759.
Coelius (*Apicius*) de Opſoniis. *Amſtelodami*, 1709.
Coluthi Raptus Helenæ, Gr. & Lat. *Leovardiæ*, 1747.
Corpus Juris Civilis. *Amſtelodami*, 1664.
Curtius. *Lugd. Bat.*, 1696.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1708
Dictys Cretenſis. *Amſtelodami*, 1702.
Diogenes Laertius Gr. & Lat. *Curiæ Regnitianæ*, 1739.
Dionyſius Halicarnaſſeus de ſtructura Orationis, Gr. & Lat. *Londini*, 1728.
Epictetus & Cebes. *Lugd. Bat.*, & *Amſtel.*, 1670.
Idem. *Delphis*, 1723.
Erasmi Encomium Moriæ. *Baſileæ*, 1676.
Colloquia *Lugd. Bat.*, 1664.
Idem. *Roterodami*, 1693.
Eutropius. *Oxonii*, 1703.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1762.
Florus. *Amſtelodami*, 1702.
Frontini Strategemata *Lugd. Bat.*, 1731.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1666.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1687.
Idem. *Curiæ Regnitianæ*, 1741.
Idem. *Lipſiæ*, 1762.
Geographiæ veteris Scriptores Græci Minores. *Oxonii*, 1698., 1703. & 1712.
Geoponici Veteres. *Cantabrigiæ*, 1704.
Grotius de Jure Belli ac Pacis. *Amſtelodami*, 1712.
Herodianus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1704.
Heſiodus, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1701.
Hierocles, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1709.
Idem. *Londini*, 1742.
Hippocratis Opera, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1665.
Aphorismi. *Hagæ Comitum*, 1767.
Homeri Opera, Gr. & Lat. *Lipſiæ*, 1759.-1764.
Batrachomyomachia. *Londini*, 1721.
Horatius. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Amſtelodami*, 1695.
Idem. *Londini*, 1791.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1721.
Hygini Fabulæ. *Hamburgi*, 1674.
Iſocratis Orationes. *Cantabrigiæ*, 1729., & *Londini ſine anno.*

Juſtinus. *Amſtelodami*, 1669.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1701.
Idem. *Oxonii*, 1705.
Idem, *Trajecti ad Rhenum*, 1708.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1719.
Idem. *Lugd. Bat*, 1760.
Juvenalis & Perſius. *Amſtelodami*, 1684.
Lactantii Opera. *Lugd. Bat.*, 1660.
de mortibus perſecutorum. *Trajecti ad Rhenum*, 1693.
Livius. *Amſtelodami*, 1678. & 1679.
Idem. *Oxonii*, 1708.
Idem. *Lipſiæ*, 1769.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1669.
Lucianus Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1687.
Lucretius. *Oxonii*, 1695.
Macrobius. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Londini*, 1694.
Magiſter (*Thomas*). *Lugd. Bat.*, 1757.
Martialis. *Lugd. Bat.*, 1670.
Idem. *Amſtelodami*, 1701.
Maximus (*Tyrius*), Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1703.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1670.
Menandri & Philemonis reliquiæ, Gr. & Lat. *Amſtelod.*, 1670.
In easdem animadverſiones. *Trajecti ad Rhenum* 1710., & *Amſtelodami*, 1711.
Menckénii Declamationes. *Amſtelodami*, 1716.
Minutius Fœlix. *Lugd. Bat.*, 1672.
Idem *Cantabrigiæ*, 1707.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1709.
Idem. *Cantabrigiæ*, 1712.
Moeridis Lexicon Atticum. *Lugd. Bat.*, 1759.
Mythographi Latini. *Amſtelodami*, 1681.
Mythologica (*Opuſcula*), Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1688.
Nepos. *Lugd. Bat.*, 1734.
Obſequens (*Julius*) *Lugd. Bat.*, 1720.
Orpheus, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1689.
Idem. *Lipſiæ*, 1764.
Ovidius. *Lugd. Bat.*, 1662.
Idem *Amſtelodami*, 1702.
Paſchalius de Coronis. *Lugd. Bat*, 1671.
Paterculus (*Velleius*). *Lugd. Bat.*, 1744.
Pedo Albinovanus. *Amſtelodami*, 1715.

Per-

Pervigilium Veneris. *Hagæ Comitum*, 1712.
Petronius. *Amſtelodami*, 1669.
Phædrus. *Amſtelodami*, 1667.
Idem. *Lugd Bat*, 1745.
Platonis Libri de Republ Gr & Lat. *Cantabrigiæ*, 1713.
Ejusdem Dialogi V. Gr. & Lat. *Oxonii*, 1745.
Plautus. *Amſtelodami*, 1684.
Plinii Panegyricus. *Lugd. Bat.*, 1675.
Epiſtolæ. *Lugd. Bat*, 1669.
Eædem *Oxonii*, 1703.
Hiſtoria Naturalis *Lugd. Bat.*, 1669.
Poetæ Minores Græci. *Cantabrigiæ*, 1684.
Polyæni Strategemata, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1690.
Polybius, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1670.
Idem. *Lipſiæ & Vindobonæ*, 1763. & 1764.
Pomponius Mela. *Lugd. Bat.*, 1722.
Quintilianus. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem *Londini*, 1714.
Rhetores Selecti, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1676.
Rutilii Itinerarium. *Amſtelodami*, 1687.
Salluſtius. *Amſtelodami*, 1690.
Sannazarii Poemata *Amſtelodami*, 1728.
Scriptores antiqui Hiſtoriæ Poeticæ, Gr. & Lat. *Pariſiis*, 1675.
Scriptores Hiſtoriæ Augu ſtæ. *Lugd Bat.*, 1671.
Scriptores veteres de re militari. *Veſaliæ Clivorum*, 1670.
Sectani Satyræ. *Amſtelodami*, 1700.
Sectani Filii Sermones. *Hagæ Comitum*, 1752.
Sedulii (*Cœlii*) Poemata. *Leovardiæ*, 1761.
Senecæ Tragœdiæ. *Amſtelodami*, 1682.
Senecæ & Syri Sententiæ *Lugd.*, *Bat.*, 1708.
Senecæ Philoſophi & Rhetoris Opera. *Amſtelodami*, 1672. & 1673.
Severi (*Cornelii*) Ætna. *Amſtelodami*, 1715.
Severi Sancti de mortibus Bovum. *Lugd. Bat.*, 1715.
Severi (*Sulpitii*) Hiſtoria. *Lugd. Bat.*, 1665.
Idem. *Lipſiæ*, 1709.
Sophocles Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1673.
Idem. *Oxonii*, 1705. & 1708.
Statius. *Lugd. Bat.*, 1671.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1690.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1751.
Tacitus. *Amſtelodami*, 1672.
Idem. *Lipſiæ*, 1752.

Tatiani Oratio, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1700.
Terentius. *Amst.*, *& Lugd. Bat.*, 1686.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1732.
Theocritus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1699.
Theophrasti Caracteres, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1712.
Victor (*Aurelius*). *Trajecti ad Rhenum*, 1696.
Virgilius. *Lugd. Bat.*, 1680.
Xenophontis Opera, Gr. & Lat. *Lipsiæ*, 1763. & 1764.
Zosimus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1679.

Lis-

Digitized by Google

Liſte Alphabétique des Auteurs Grecs & Latins donnés avec les Notes de pluſieurs Auteurs, qui peuvent former une Collection dite de Variorum in 4.°

Pluſieurs avant nous ont donné la Liſte des *Variorum* in 8.° quoique moins complette & moins ample, que nous venons de la préſenter a nos Lecteurs ; mais perſonne, que nous ſachons, s'eſt encore aviſé de donner celle des *Variorum* in 4.°, que nous allons faire ſuivre ici. Son format plus volumineux lui ôte l'avantage, que l'autre a, d'être plus commode & moins diſpendieuſe, mais elle l'emporte ſur celle-là entre autre pour être faite avec un diſcernement & un goût plus général, & pour avoir les Commentaires univerſellement plus entiers, plus étendus & mieux choiſis. Elle n'eſt à la vérité pas ſi nombreuſe en Auteurs, que l'autre in 8.°, mais le goût, qui ſemble dominer de nos jours de réimprimer les Auteurs de format d'in 4.° plutôt que d'in 8.°, pourra l'étendre & la completter dans la ſuite d'avantage. D'ailleurs cette Collection eſt actuellement deja plus nombreuſe, & meme plus eſtimable dans le fond, que celle des *ad uſum Delphini*, dont il ſera queſtion après celle-ci. C'eſt pourquoi nous avons cru qu'elle pourra mériter l'attention de nos Lecteurs, & qu'on ne ſera pas faché d'en trouver ici la Liſte, pour s'en ſervir de guide en cas que quelqu'un formât le deſſein de la raſſembler.

Æliani varia Hiſtoria, Græcè & Latinè. *Lugd. Bat.*, 1731.
de natura Animalium, Gr. & Lat. *Londini*, 1744.
Æſchylus, Gr. & Lat. *Hagæ Comitum*, 1745.
Anthologia veterum Latinorum Epigrammatum & Poematum. *Amſtelodami*, 1759. & 1773.
Ariſtides, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1722. & 1730.
Ariſtophanes, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1760.
Cæſar. *Oxonii*, 1706.
Idem. *Lugd. Bat.*, & *Roterod.* 1737.
Catullus. *Londini*, 1684.
Ciceronis Opera. *Amſtelodami*, 1661.
Claudianus. *Amſtelodami*, 1760.
Curtius. *Delphis*, & *Lugd. Bat.*, 1724.
Dictys Cretenſis, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1702.

Dio-

Diogenes Laertius, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1692.
Ennius. *Amſtelodami*, 1707.
Epictetus, Gr. & Lat. *Londini*, 1741.
Flacci (*Valerii*) Argonauticon. *Lugd. Bat.*, 1724.
Gellius (*Aulus*). *Lugd. Bat.*, 1706.
Heſiodus, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1737.
Homerus, Gr. & Lat. *Lugd. Bat. & Amſt.*, 1655. & 1656.
Idem, Gr. & Lat. *Cantabrigiæ*, 1711.
Idem, Gr. & Lat. *Londini*, 1740. & 1754.
Horapollinis Hieroglyphica, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1727.
Horatius. *Amſtelodami*, 1713.
Juvenalis & Perſius. *Lugd Bat.*, 1695.
Latini Pacati Drepanii Panegyricus. *Amſtelodami*, 1753.
Livius. *Amſtel & Lugd. Bat.* 1738. & 1746.
Longinus de Sublimitate, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1694.
Lucanus. *Lugd. Bat.*, 1728.
Idem. *Lugd. Bat.*, 1740.
Idem. *Strawberry-hill*, 1760.
Luciani Opera, Gr. & Lat. *Amſtelodami*, 1743.
Index ad eamdem editionem. *Trajecti ad Rhenum*, 1746.
Lucretius *Lugd. Bat*, 1725.
Manilii Aſtronomicon. *Londini*, 1739.
Maximus (*Tyrius*), Gr & Lat. *Londini*, 1740.
Maximus (*Valerius*). *Lugd. Bat.*, 1726.
Mulierum Græcarum fragmenta, Gr. & Lat. *Londini*, 1739.
Mythographi Latini. *Lugd. Bat*, 1742.
Ovidius *Amſtelodami*, 1727.
Oroſii (*Pauli*) Hiſtoriæ. *Lugd. Bat.*, 1738.
Petronius *Amſtelodami*, 1743.
Phædrus. *Amſtelodami*, 1701.
Idem. *Amſtelodami*, 1727.
Phrynichi Eclogæ nominum & verborum Attic. *Trajecti ad Rhenum*, 1739.
Plinii Panegyricus. *Amſtelodami*, 1738.
Plutarchi Vitæ, Gr. & Lat. *Londini*, 1723., 1724. & 1729.
Poetæ Latini Minores. *Lugd Bat*, 1731.
Poetæ Latini Venatici & Bucolici. *Lugd. Bat*, 1728.
Poetriarum octo fragmenta, Gr & Lat. *Hamburgi*, 1734.
Porphyrius de abſtinentia ab eſu animalium, Gr. & Lat. *Trajecti ad Rhenum*, 1767.
Propertius. *Amſtelodami*, 1702.

Pro-

Proverbia ex Græcis Auctoribus collecta a Michaele Apostolio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat*, 1653.
Quintiliani Institutio Oratoria, & Declamationes. *Lugd. Bat.*, 1720.
Sallustius. *Cantabrigiæ*, 1710.
Idem. *Amstel. & Hagæ Comitum*, 1742.
Sapphus Fragmenta, Gr. & Lat. *Hamburgi*, 1733.
Scriptores rei rusticæ. *Lipsiæ*, 1735.
Senecæ Tragœdiæ. *Delphis*, 1728.
Sibyllina Oracula. *Amstelodami*, 1689.
Silius Italicus. *Trajecti ad Rhenum*, 1717.
Statius. *Londini*, 1728.
Svetonius. *Trajecti ad Rhenum*, 1672.
Idem. *Leovardiæ*, 1714. & 1715.
Idem. *Hagæ Comitum*, 1727.
Idem. *Amstelodami*, 1736.
Tacitus. *Trajecti Batav.* 1721.
Terentius. *Hagæ Comitum*, 1726.
Idem. *Amstelodami*, 1727.
Theocritus, Græcè. *Oxonii*, 1770.
Idem, Gr. & Lat. *Viennæ & Lipsiæ*, 1765. & 1766.
Idem, cum Moscho, Bione, & Simmio, Gr. & Lat. *Lugd. Bat.*, 1604.
Tibullus. *Amstelodami*. 1708.
Veterum Romanorum Itineraria. *Amstelodami*, 1735.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Amstel. & Trajecti ad Rhenum*, 1733.
Virgilius. *Leovardiæ*, 1717.
Idem. *Amstelodami*, 1746.
Xenophon de Cyri Institutione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1727.
de Cyri expeditione, Gr. & Lat. *Oxonii*, 1735.

Liſte Alphabétique des Auteurs imprimés in 4.° pour l'uſage de Monſeigneur le Dauphin, appellés communément ad uſum Delphini.

La Collection des anciens Auteurs, qu'on nomme *ad uſum Delphini*, a été imaginée par *M. de Montauſier*, & executée par ordre de *Louis* XIV. pour l'inſtruction de *Monſeigneur le Dauphin* ſous la direction du célèbre *M. Huet.* Il eſt grand dommage que l'exécution dans le tout n'ait pas répondu à leurs vues, car pluſieurs des Commentateurs, qui en ont été chargés, ont donné tellement dans le trivial, que les Auteurs, qui malheureuſement ſont tombés dans leurs mains, ſont très peu ou point conſidérés. Cependant, lorſque cette Collection ſe trouve complette & en bon ordre, on ne laiſſe pas d'en faire cas, & il y a bien des Amateurs, ſurtout en France, qui ſe donnent à la raſſembler. Entre les Articles, qui la compoſent, il y en a pluſieurs, qui ſont rares & difficiles à trouver. Cela eſt cauſe qu'il nous en manque encore quelques-uns, entre autre le *Stace*, qui eſt d'une rareté extraordinaire, mais qui en même tems n'a dans le fond aucun mérite, & n'eſt recherché que pour completter la Collection. Nous ne déſeſpérons pas de la rendre tout-à-fait complette avec le tems; en attendant nous avons jugé d'en préſenter la Liſte complette, y marquant d'un aſtériſque le peu d'articles, dont nous manquons, afin de ſatisfaire ceux de nos Lecteurs, qui pourroient avoir occaſion de s'en ſervir.

Apuleius. *Pariſiis*, 1688.
Auſonius. *Pariſiis*, 1730.
Boetius. *Pariſiis*, 1680.
Cæſar. *Pariſiis*, 1678.
Callimachus, Græcè & Latinè. *Pariſiis*, 1675.
Catullus, Tibullus, & Propertius. *Pariſiis*, 1685.
Ciceronis Libri Oratorii. *Pariſiis*, 1687.
Orationes. *Pariſiis*, 1684.
Epiſtolæ ad Familiares. *Pariſiis*, 1685.
* Opera Philoſophica. *Pariſiis*, 1689.
Claudianus. *Pariſiis*, 1677.
Curtius. *Pariſiis*, 1678.
Danetii (*Petri*) dictionarium Latino-Gallicum. *Pariſiis*, 1680.
Dictionnaire François & Latin. *Pariſiis*, 1684.

Die-

Dictys Cretenſis. *Pariſiis*, 1680.
Idem. *Amſteloddmi*, 1702.
Eutropius. *Pariſiis*, 1683.
Feſtus (*Pompeius*), & M. Verrius Flaccus. *Pariſiis*, 1681.
Florus. *Pariſiis*, 1674.
Gellius (*Aulus*). *Pariſiis*, 1681.
Horatius. *Pariſiis*, 1691.
Juſtinus *Pariſiis*, 1677.
Juvenalis & Perſius. *Pariſiis*, 1684.
Livius. *Pariſiis*, 1679., 1680. & 1682.
Lucretius. *Pariſiis*, 1680.
Manilius. *Pariſiis*, 1679.
Martialis. *Pariſiis*, 1680.
Maximus (*Valerius*). *Pariſiis*, 1679.
Nepos. *Pariſiis*, 1675.
Ovidius. *Lugduni*, 1689.
Panegyrici veteres. *Pariſiis*, 1676.
Paterculus (*Velleius*). *Pariſiis*, 1675.
Phædrus. *Pariſiis*, 1675.
Plautus. *Pariſiis*, 1679
Plinii Hiſtoria Naturalis. *Pariſiis*, 1685.
Prudentius. *Pariſiis*, 1687.
Salluſtius. *Pariſiis*, 1674.
* Statius. *Pariſiis*, 1685.
Svetonius. *Pariſiis*, 1684.
* Tacitus. *Pariſiis*, 1682.
Terentius. *Pariſiis*, 1675.
Victor (*Sextus Aurelius*). *Pariſiis*, 1681.
Virgilius. *Pariſiis*, 1675.

Liſte de la Collection dite de Collana, *qui ſe trouve répandue dans notre Collection générale.*

Thomas Porcacchi, qui fleuriſſoit dans le Seizième Siécle, eſt celui qui conçut l'idée de raſſembler dans un corps les Traductions en langue Italienne des Hiſtoriens Claſſiques Grecs & Latins, afin que ceux des Italiens, qui ne poſſédent ni le Grec, ni le Latin, puiſſent lire & étudier l'Hiſtoire ancienne dans leur propre langue. Par une imagination aſſez extravagante & fantasque il s'eſt porté à former de ce Corps très utile & très reſpectable deux Colliers (*Collane*), l'un Grec & l'autre Latin, compoſés tous les deux de pluſieurs Anneaux (*Anelli*), ornés de différentes Pierres prétieuſes (*Gioje*). Il ne put exécuter que le premier de ces deux Colliers, ſavoir le Grec. Le célèbre Imprimeur *Gabriel Giolito de' Ferrari*, qui avoit travaillé avec lui à former le Collier Grec, continua enſuite le deſſein de *Porcacchi* pour le Latin, mais ſans laiſſer à la poſtérité aucune notice de l'ordre, dans le quel il eut intention de le diſpoſer. *Nicolas François Haym* s'eſt aviſé de ſuppléer à ce défaut en donnant à la tête de ſa *Bibliothèque Italienne*, *ou Notice des Livres rares Italiens*, une Liſte détaillée des deux Colliers, ſavoir du Collier Grec ſelon la diſpoſition de *Porcacchi*, avec pluſieurs additions, & du Collier Latin ſelon qu'il a cru que *Giolito* pourroit l'avoir diſpoſé, en marquant les différentes éditions de chaque article, & diſtinguant les meilleures. Les Traductions, qui forment ces deux Colliers, ne ſont à la vérité pas toutes auſſi excellentes que *Haym* veut les faire accroire; mais il y en a ſans contrédit bon nombre de telles, ſpecialement entre celles des Auteurs Grecs, qui ſont très eſtimées & très recommendables pour avoir été faites ſur le texte Grec original & par des hommes fort ſavans dans les deux langues. L'ordre, dans le quel ces deux corps ſont diſpoſés, eſt aſſez baroque, & pourroit être plus juſte & plus juditieux, car, ſi on vouloit le ſuivre dans l'étude de l'Hiſtoire, on aboutiroit à une confuſion de tems, de faits & d'idées de la plus pernicieuſe conſéquence. Il y auroit auſſi beaucoup à ôter, & beaucoup à ajouter pour rendre ces deux corps parfaits, mais loin de prétendre à aucune réforme, nous ne faiſons dans la Liſte, que nous en donnons, qu'indiquer les Articles & les éditions que nous poſſédons, ſuivant l'ordre de *Haym* deja ſi connu & ſi répandu. *Haym* a ajouté au Collier Grec, comme une partie d'une rélation néceſſaire, un Recueil de pluſieurs ouvrages, qui traitent du Duel, & du point d'honneur, & qui forment une Collection en elle même aſſez conſidérable & rare. Rien de plus déplacé & de plus fantasque qu'une pareille addition, que l'on a ſagement ôtée dans.

dans la nouvelle édition de Milan, car quel raport peuvent avoir le Duel & le point d'honneur avec l'Hiſtoire? Cependant, comme nous nous trouvons auſſi cette Collection à fort peu d'articles près complette, nous n'avons pas voulu en priver les Amateurs, & nous en joignons la Liſte, mais à la ſuite des deux Colliers.

Collana Greca.

Anello I. Ditte Candiotto, e Darete Frigio, tradotti da Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. *in* 4.°

Anello II. Erodoto Alicarnaſſeo, tradotto da Matteo Maria Boiardo. *Venezia, per Bernardino de' Vidoni*, 1539. *in* 8.°

Il medeſimo. *Venezia, per Lelio Bariletto*, 1565. *in* 8.°

Anello III. Tucidide, tradotto da Francesco di Soldi Strozzi. *Venezia, per Baldaſſar de' Coſtantini, ſenz'anno, in* 8.°

Il medeſimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4.°

Anello IV. Senofonte, tutte le Opere, tradotte da Marc'Antonio Gandini. *Venezia, per Pietro Duſinelli*, 1588. *in* 4.°

Le medeſime Opere di Senofonte. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1736., 1737. *in* 4.°

La Vita di Ciro tradotta da Jacopo di Poggio. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8.°

Le Opere Morali tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8.°

Anello V. Polibio tradotto da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1563. *in* 4°.

Anello VI. Diodoro Siciliano, Iſtorie favoloſe tradotte da incerto. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*. 1547. *in* 8°.

Libreria Iſtorica tradotta da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1575. *in* 4°.

Anello VII. Dionigi Alicarnaſſeo, tradotto da Francesco Venturi. *Venezia, per Niccolò Baſcarini*, 1545. *in* 8°.

Anello VIII. Flavio Giuſeppe tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gio e Gio. Paolo Gioliti de' Ferrari*, 1582. 1583. *in* 4°.

Hiſtoria d'Egeſippo tra i Chriſtiani Scrittori antichiſſimo de le valoroſe impreſe fatte da' Giudei nell'aſſedio di Geruſaleme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello IX. Plutarco, le Vite tradotte da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Alcuni Opuſcoli Morali tradotti da Gio. Trachagnota. *Venezia, per Comin da Trino*, 1567 *in* 8°.
Tutti i medeſimi Opuſcoli tradotti da Marc'Antonio Gandino. *Venezia, per Giovanni Prati*, 1598. *in* 4°

Anello X. Appiano Aleſſandrino tradotto da Aleſſandro Braccio. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1545. *in* 8°.
Il medeſimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1554., 1559. *in* 12.
Il medeſimo *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

Anello XI. Arriano da Nicomedia tradotto da Pietro Lauro. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.
Il medeſimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1730. *in* 4°.

Anello XII. Dione Caſſio tradotto da Niccolò Leoniceno. *Venezia, per Niccolò d'Ariſtotile*, 1533. *in* 4°.
Il medeſimo. *Venezia per Giovanni de' Farri e Fratelli*, 1542 *in* 8°.
Il medeſimo tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per i Gioliti*, 1585. *in* 4°
Epitome del medeſimo tradot. dallo ſteſſo Baldelli. *Venezia, per i Gioliti*, 1585. *in* 4°.

Aggiunta alla Collana Greca colle Gioje.

Strabone, la Geografia tradotta da Alfonſo Buonacciuoli. *Venezia, e Ferrara, per Francesco Senese*, 1562. 1565. *in* 4°.
Pauſania tradotto da Alfonſo Buonacciuoli. *Mantova, per Francesco Oſanna*, 1593 *in* 4°.
Tolomeo, la Geografia tradotta da Girolamo Ruſcelli. *Venezia, per Vincenzo Valgriſi*. 1561. *in* 4°.
Il medeſimo tradotto da Leonardo Cernoti. *Venezia, per Gio. Bat. e Giorgio Galignani Fratelli*, 1598. *in fol.*
Onoſandro Platonico dell'ottimo Capitano Generale, tradotto da Fabio Cotta. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1546. *in* 4°.
Diſcorſi (*Quattro*) d'Aſcanio Centorio. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558., 1559. *in* 4°.
Il Soldato di Domenico Mora *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570. *in* 4°.
Paralelli o Eſempj ſimili di Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1566. *in* 4°.

Para-

Paralelli Militari di Francesco Patrizi. *Roma, per Luigi Zannetti, 1594. in fol.*

Discorso di Gugmo de Choul della Religione antica de' Romani &c. tradotto da Gabriel Simeoni. *Lione, per Guglielmo Rovillio, 1559. in fol.*

Trattato di Leone Imperatore dello schierare in ordinanza gli Eserciti, tradotto da Filippo Pigafetta. *Venezia, per Francesco de Franceschi Senese, 1586 in 4°.*

Polibio del modo d'accampare, tradotto da Filippo Strozzi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1552 in 8°.*

Imprese, Stratagemi ed errori militari di Bernardino Rocca. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, 1566. in 4°.*

Stratagemi di Polieno tradotti da Niccolò Mutoni. *Venezia, 1551. in 8.*

I medesimi tradotti da Lelio Carani. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, 1552. in 8°.*

Stratagemi di Frontino tradotti da Antonio Gandino. *Venezia, per Bolognino Zaltieri, 1574. in 4°.*

Orazioni militari raccolte da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560 in 4°.*

Le Orazioni d'Isocrate tradotte da Pietro Carrario. *Venezia, per Michele Tramezino. 1555. in 8°.*

Le Filippiche di Demostene tradotte da Felice Figliucci. *Roma, per Vincenzo Valgrisi, 1551. in 8°.*

Funerali antichi descritti da Tommaso Porcacchi. *Venezia, per Giorgio Angelieri, 1591. in fol.*

Demetrio Falereo della Locuzione tradotto da Pier Segni. *Firenze, per Cosimo Giunti, 1603. in 4°.*

La Rettorica d'Aristotile tradotta da incerto. *Padova, per Giacomo Fabriano, 1548. in 4°.*

La medesima colla Poetica, tradotte da Bernardo Segni. *Firenze, per Lorenzo Torrentino, 1549 in 4°.*

La medesima tradotta da Annibal Caro. *Venezia, 1570. in 4°.*

Le Opere di Platone tradotte da Dardi Bembo. *Venezia, per Domenico Nicolini, 1601. in 12.*

La Repubblica del medesimo tradotta da Pamfilo Fiorimbene. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari, 1554. in 8°.*

Collana Latina.

Anello I. Giustino tradotto da Girolamo Squarciafico. *Venezia, per Gio. di Colonia, e Gio di Gherezem, 1477. in fol.*

Il medeſimo. *Venezia, per Bernardino de' Bindoni*, 1542. *in* 8°.

Il medeſimo tradotto da Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1561. *in* 4°.

Emilio Probo (o ſia Cornelio Nipote) tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Il medeſimo. *Verona, per Dionigi Ramanzini*, 1732. *in* 4°.

Il medeſimo tradotto da Aleſſandro Bandiera. *Venezia, per Tommaſo Bettinelli*, 1771. *in* 8°.

Anello II. Quinto Curzio tradotto da Pietro Candido. *Firenze*, 1478. *in fol*

Il medeſimo tradotto da Tommaſo Porcacchi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 4°.

Anello III. Tito Livio tradotto da Jacopo Nardi, e da Francesco Turchi. *Venezia, per i Giunti*, 1575. *in fol.*

Lucio Giulio Floro, e Lucio Ampelio tradotti da Santi Croci. *Roma, per Vitale Maſcardi*, 1639. *in* 12.

La prima Guerra de' Cartagineſi co i Romani di Lionardo Aretino tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545 *in* 8°.

Libro della Guerra de' Goti di Lionardo Aretino, tradotto da Lodovico Petroni. *Venezia, per Niccolò d'Ariſtotile*, 1528. *in* 8.

Anello IV. Seſto Ruffo tradotto da Vincenzo Belprato. *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1550. *in* 8.

Valerio Maſſimo tradotto da incerto. *Venezia, per Albertino da Liſſona*, 1504. *in* 8.

Il medeſimo tradotto da Giorgio Dati. *Venezia, per Michele Tramezzino*, 1547. *in* 8°

Anello V. Giulio Ceſare tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1571. *in* 12.

Il medeſimo. *Venezia, per Girolamo Foglietti*, 1598. *in* 4°.

Cicerone, le Epiſtole famigliari tradotte da Guido Loglio. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1548. *in* 8°.

Le medeſime. *Venezia, per Aldo*, 1563. *in* 8°.

Le Piſtole ad Attico tradotte da Matteo Senarega. *Venezia, per i Figliuoli d'Aldo*, 1555. *in* 8.

Trattatello del Broglio di Quinto Tullio Cicerone a Marco ſuo fratello, tradotto ed illuſtrato da Jacopo Facciolati. *Padova, per Gio. Manfrè*, 1732. *in* 8°.

Sal-

Salluſtio tradotto da Agoſtino Ortica. *Venezia, per Giorgio de. Raſconi*, 1518. *in* 8°.
Il medeſimo. *Venezia, per Marchio Seſſa*, 1531. *in* 8°.
Il medeſimo, tradotto da Lelio Carani. *Venezia, per Gio. Griffio*, 1556 *in* 8°.
Il medeſimo tradotto da Gio. Battiſta Bianchi. *Venezia, per Tommaſo Bettinelli*, 1761. *in* 8°.

Anello VI. Cornelio Tacito tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze, per Pietro Neſti*, 1637. *in fol.*
Il medeſimo. *Padova, per Giuſeppe Comino*, 1755. *in* 4°.
Il medeſimo tradotto da Adriano Politi. *Venezia, per i Giunti* 1628. *in* 4°.
Del medeſimo l'Imperio di Tiberio Ceſare tradotto da Bernardo Davanzati. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Anello VII. Svetonio tradotto da Paolo del Roſſo. *Venezia, per Girolamo Calepino*, 1550 *in* 8°.
Il medeſimo. *Venezia, per Francesco Piacentini*, 1738. *in* 4°.
Le Vite dei Dieci Imperadori, incominciando dal fine di Svetonio, tradotte da Mambrino Roſeo da Fabriano. *Venezia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.
C. Plinio Cecilio (o ſia Aurelio Vittore), tradotto da Paolo del Roſſo. 1546. *in* 8°.

Anello VIII. Erodiano tradotto da incerto. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1522. *in* 8°.
Plinio Secondo, Panegirico tradotto da Geneſio Soderini. *Venezia, per Alviſe Pavin*, 1688. *in* 12.

Anello IX. Eutropio tradotto da Anonimo. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544. *in* 8°.

Anello X. Ammiano Marcellino tradotto da Remigio Fiorentino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550. *in* 8°.

Anello XI. Paolo Oroſio tradotto da Giovanni Guerini da Lanciza. *Per Aleſſandro Paganino ſenza luogo ed anno, in* 8°.

Anello XII. Procopio tradotto da Benedetto Egio. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1547. *in* 8°.

Anello XIII. Vite, Coſtumi e fatti degl'Imperadori Romani tratte da S. A. Vittore, da Eutropio, e da Paolo Diacono, tradotte da Anonimo. *Venezia, per Comin da Trino*, 1544. *in* 8°.
Pomponio Leto, Compendio della Storia Romana &c. tradotto da Francesco Baldelli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. *in* 8°.

Anello XIV. Giovanni Zonara tradotto da Marco Emilio. *Venezia, per Lodovico degli Avanzi*, 1560. *in* 4°.
Il medeſimo tradotto da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1570., 1572. *in* 4°.
Niceta tradotto da Fauſto da Longiano. *Venezia, per Franceſco Sanſovino*, 1562. *in* 4°.
Niceta, e Niceforo tradotti da Lodovico Dolce &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1569 *in* 4°.
Diſcorſo univerſale di Agoſtino Ferentilli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1572. *in* 4°.

Anello XV. Paolo Diacono tradotto da Benedetto Egio. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1548. *in* 8°.

Anello XVI. Paolo Emilio delle coſe di Francia tradotto da incerto. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1549. *in* 4°.

Anello XVII. Tommaſo Fazello, Iſtoria di Sicilia tradotta da Remigio Fiorentino. *Venezia, per i Fratelli Guerra*, 1574. *in* 4°.

Anello XVIII. Flavio Biondo, Iſtorie tradotte da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezino*, 1544., 1547. *in* 8°.

Anello XIX. Commentarj di Galeazzo Capella delle coſe fatte per la reſtituzione di Franceſco Sforza, tradotti da Franceſco Filipopoli. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1539. *in* 4°.

Anello XX. Compendio dell'Iſtorie di Paolo Giovio fatto per Vincenzo Cartari. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 8°.

Gioje della Collana Latina.

Plinio Secondo, Iſtoria Naturale tradotto da Criſtoforo Landino. *Venezia, per Nicola Jenſon*, 1476. *in fol.*

La medeſima tradotta da Lodovico Domenichi. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

Solino, delle Coſe maravigliose del mondo tradotto da Gio. Vincenzo Belprato. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8°.

Cicerone, le Orazioni tradotte da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.

I tre Libri dell'Oratore tradotti da Giuſeppantonio Cantova. *Milano, per Giuſeppe Galeazzi*, 1771. *in* 8°.

Delle Partizioni Oratorie, tradotto ed eſpoſto da Rocco Cataneo. *Venezia, per Curzio Trojano dei Navò*, 1545. *in* 8°.

Le

Le Opere Morali tradotte da Federico Vendramino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 8°.

Gli Ufficj tradotti &c. dal Marchese Andrea Luigi da Silva. *Firenze, per Andrea Bonducci*, 1756. *in fol.*

Le Tuſculane tradotte da Anonimo. *Venezia, per Vincenzo Valgriſi*, 1544. *in* 8°.

Quintiliano, le Inſtituzioni Oratorie tradotte da Orazio Toſcanella. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1567. *in* 4°.

Le Inſtituzioni Imperiali di Giuſtiniano tradotte da Francesco Sanſovino. *Venezia, per Bartolommeo Ceſano*, 1552. *in* 4°.

Lucio Feneſtella dei Sacerdozj e Magiſtrati de' Romani, tradotto da Francesco Sanſovino. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1544. *in* 8°.

Giuſto Lipſio della Grandezza di Roma &c. tradotto da Filippo Pigafetta. *Roma, per Stefano Paolini* 1600. *in* 8°.

Della vera diſciplina ed arte Militare di Lelio Brancazio. *Venezia, per Vittorio Baldini*, 1582. *in fol.*

Diſcorſi di Niccolò Machiavelli ſopra la prima Deca di Tito Livio. *Roma, per Antonio Blado d'Aſola*, 1531. *in* 8°.

I medeſimi. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1531. *in* 8°.

I medeſimi. *Venezia, per Domenico Giglio*, 1554. *in* 12.

Diſcorſi ſopra Tito Livio di Antonio Ciccarelli. *Roma, per Stefano Paolini*, 1598 *in* 4°.

Diſcorſi ſopra C. Tacito di Scipione Ammirato. *Venezia, per Filippo Giunti*, 1599. *in* 4°.

Diſcorſi di Filippo Cavriana ſopra i primi cinque Libri di C. Tacito. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600 *in* 4°.

Diſcorſi ſopra C. Tacito di Virgilio Malvezzi. *Venezia, per Marco Ginammi*, 1635. *in* 4°.

La Bilancia Politica di Trajano Boccalini. *Caſtellana, per Gio. Hermano Widerhold*, 1678. *in* 4°

Roma antica di Famiano Nardini. *Roma, per il Falco*, 1665. *in* 4°.

Roma trionfante del Biondo da Forlì, tradotta da Lucio Fauno. *Venezia, per Michele Tramezzino*, 1544. *in* 8°

Diſcorſo di Gugl. Guilleo ſopra i fatti d'Annibale, tradotto da Lodovico Dolce. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1551. *in* 8°.

Trattato delle Monete, e valuta loro di Gugl. Budeo, tradotto da Gio. Bernardo Gualandi. *Firenze, appreſſo i Giunti*, 1562. *in* 8°.

Genealogia degli Dei di Gio. Boccaccio tradotta da Giuſeppe Betuſſi. *Venezia, per Comin da Trino*, 1547. *in* 4°.

Le Imagini degli antichi di Vincenzo Cartari. *Venezia, per Evangeliſta Deuchino, e Gio. Bat. Pulciani*, 1609. *in* 4°.

Le Imagini con tutti i riverſi degl'Imperadori d'Enea Vico. 1548. *in* 4°.
Le Imagini delle Donne Auguſte di Enea Vico. *Venezia, per Enea Vico, e Vincenzo Valgriſio*, 1557. *in* 4°.
Diſcorſi di Antonio Agoſtini ſopra le Medaglie. *Roma, per Aſcanio e Girolamo Donangeli*, 1592. *in* 4°.
Diſcorſo di Sebaſtiano Erizzo ſopra le Medaglie degli Antichi. *Venezia, per Gio. Variſco e Compagni*, 1571. *in* 4°.
L'Iſtoria Auguſta illuſtrata ſulle antiche Medaglie da Francesco Angeloni. *Roma, pel Buſſotti*, 1685. *in fol.*
Polidoro Virgilio degl'Inventori delle coſe tradotto (*probabilmente*) da Pietro Lauro. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1545. *in* 8°.
Il medeſimo tradotto da Francesco Baldelli. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti*, 1587. *in* 4°.

Libri di Duello.

Paris de Puteo del Duello. *Venezia, per Marchio Seſſa, e Piero della Serena*, 1525. *in* 8.
Il Duello di Andrea Alciato. *Venezia, per Baldaſſar di Conſtantini*, 1544. *in* 8°.
Il Duello del Muzio Giuſtinopolitano. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1558. *in* 8°.
Il Duello di Gio. Battiſta Pigna. *Venezia, per Vincenzo Valgriſi*, 1554. *in* 8°.
Il Duello di Dario Attendolo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562. *in* 4°.
Dialogo dell'onore di Gio. Battiſta Poſſevini. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1553. *in* 4°.
Libro di Antonio Poſſevini, nel quale s'inſegna a conoſcere le coſe pertinenti all'onore &c. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 4°.
Dialogo del vero onore Militare di Girolamo de Vrrea tradotto da Alfonſo Ulloa. *Venezia, per gli Eredi di Marchio Seſſa*, 1569. *in* 8°.
Il Gentilluomo del Muzio Giuſtinopolitano. *Venezia, per gli Eredi di Luigi Valvaſſori, e Gio. Domenico Micheli*, 1575. *in* 4°.
La Fauſtina del medeſimo, delle Arme Cavalleresche. *Venezia, per Vincenzo Valgriſi*, 1560. *in* 8°.
Il Principe di Gio. Battiſta Pigna. *Venezia, per Francesco Sanſovino*, 1561. *in* 4°.
Diſcorſi di Marco della Frata e Montalbano, della Nobiltà &c. *Venezia, per Erasmo di Vincenzo Valgriſi*, 1550. *in* 8°.

Il

Il Forno Dialogo di Torquato Taſſo. *Vicenza per Perin e Giorgio Greco*, 1581. *in* 4°.

Diſcorſi di Flaminio Nobili ſopra le queſtioni d'onore col Trattato dell'amore umano. *Bologna, per Pellegrino Bonardo*, 1580. *in* 4°.

Delle private rappacificazioni di Rinaldo Corſo. *Correggio*, 1555. *in* 4°.

Il medeſimo Libro. *Colonia Agrippina*, 1698. *in* 8°.

Trattato del Debito del Cavaliero di Pomponio Torelli. *Parma, per Erasmo Viotti*, 1596. *in* 4°.

Trattato della Nobiltà di Lorenzo Ducci. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1603. *in* 4°.

Diſcorſi di Annibale Romei. *Ferrara, per Vittorio Baldini*, 1586. *in* 4°.

Trattato di Gio. Battiſta Olevano del modo di ridurre a pace le private inimicizie. *Milano, per Gio. Battiſta Bidelli*, 1620. *in* 8°.

Delle mentite Diſcorſo di Camillo Baldi. *Bologna, per Teodoro Maſcheroni, e Clemente Ferroni*, 1623. *in* 8°.

Opere Cavalleresche di Francesco Birago. *Bologna, per Gioſeffo Longhi*, 1686. *in* 4°.

I tre Libri di Gio. Battiſta Suſio dell'ingiuſtizia del Duello. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli*, 1555. *in* 4°.

Della Scienza Cavalleresca Opera di Scipione Maffei. *Venezia, per Luigi Pavino*, 1716. *in* 8°.

Notice de la Collection de tous les Auteurs & Ouvrages imprimés, qui font autorité dans la langue Italienne, de toutes leurs différentes Editions marquées & citées dans la dernière Edition du Vocabulaire de la Cruſca.

Les Académiciens de la *Cruſca*, à qui la langue Italienne eſt redevable de ſa perfection, ont formé leur grand Vocabulaire ſur l'autorité des Ouvrages de grand nombre d'Auteurs, qui ont écrit avec pureté & élégance depuis le XIII.me Siécle juſqu'à celui où nous-vivons. Les dits Ouvrages, bien loin d'être tous imprimés, n'exiſtent en grande partie que manuſcrits; cependant les principaux & les meilleurs ſont tous imprimés, & leur nombre eſt fort conſidérable, mais les éditions n'en ſont pas toutes également bonnes, ni également fidelles & correctes. Les ſavans Compilateurs du Vocabulaire de la *Cruſca* ont du ſe donner la peine d'examiner & de collationner toutes ces éditions pour en choiſir les plus exactes & les plus correctes, dont ils puſſent ſe ſervir avec ſureté, & très ſouvent ils ont fait uſage des manuſcrits & des éditions enſemble. A la fin de leur Vocabulaire ils ont donné une notice détaillée de tous les Livres tant manuſcrits qu'imprimés, dont ils ſe ſont ſervis, & ils en ont donné raiſon ſelon l'ordre Alphabétique des différentes Abréviations, avec les quelles ils ont déſigné & diſtingué dans le corps du Vocabulaire à chaque mot les exemples pris des différens Ouvrages, & des différens Auteurs. Nous avons formé le deſſein de raſſembler tous les Ouvrages & Auteurs claſſiques Italiens imprimés, de toutes leurs différentes Editions, qui ont ſervi pour la compilation du Vocabulaire de la *Cruſca*, & qui y ſont citées. L'exécution de ce projet ne pouvoit être qu'extrêmement difficile, parcequ'il s'agit d'une Collection fort vaſte & très nombreuſe en articles, & compoſée d'éditions pour la pluſpart anciennes & toutes faites en différens lieux, tems & formats, qui ſont presque toutes fort difficiles à trouver, & pluſieurs meme d'une rareté extraordinaire, juſqu'aux plus modernes, qui généralement ſont deja dévenues peu communes, & quelques unes même rares. Mais le bonheur nous a ſervi à ſouhait, & ſpecialement dans l'acquiſition, que nous avons eu occaſion de faire tout à la fois de la plus grande partie de la dite Collection, qu'un Seigneur en Italie, Membre de l'Académie de la *Cruſca*, qui avoit

avoit conçu le même deſſein que nous, avoit deja raſſemblée en longues années & avec une peine incroiable. C'eſt de cette même Collection, que nous avons acquiſe, que *M.ri Volpi* font mention dans la préface au Catalogue de leur Bibliothéque, l'appellant *plutôt Tréſor que Collection.* Nous l'avons enſuite enrichie de pluſieurs articles, qui y manquoient, & avons maintenant la ſatisfaction de la poſſéder complette, à l'exception de fort peu d'articles, qui ſont presque tous ſuperflus & de pure ſurabondance, & que nous ne laiſſerons cependant pas d'y joindre dans la ſuite. Notre complaiſance pour cette rare Collection eſt d'autant plus grande que tous les exemplaires des Livres, qui la compoſent, ſont d'une conſervation, d'une netteté & d'une perfection admirable. Nous avons cru de faire plaiſir aux Amateurs & aux Connoiſſeurs de la langue Italienne en leur préſentant ici la notice de toute cette Collection. Nous l'avons rangée alphabétiquement en trois Claſſes. La première offre les Ouvrages des Auteurs certains imprimés tous ſeuls, ſelon l'ordre de leurs noms. La ſeconde préſente par ordre du titre des Livres ou des matières les Ouvrages des Auteurs incertains ou inconnus. La troiſième renferme par ordre du titre des Livres ou des matières les différens Recueils d'ouvrages, qui ſont ou tous ou en partie cités par la *Cruſca.* Nous ſommes les premiers à donner la notice de cette Collection dans cette methode; elle nous a paru plus propre, plus claire & mieux ordonnée, que de ſuivre l'ordre donné par les Académiciens de la *Cruſca*, des déclarations des abréviations, car nous avons trouvé que les noms des Auteurs ſe trouveroient alors mal rangés & confondus avec les titres des Livres ou des matières, & que cette confuſion augmenteroit encore d'avantage par les répétitions réitérées, qu'il auroit fallu faire des mêmes éditions & des mêmes Recueils. Pour que cette notice ſoit entière & complette, & qu'on puiſſe s'en ſervir toujours, nous y avons mis auſſi le peu d'articles qui nous manquent, avec la marque diſtinctive d'un Aſtériſque. Nous avons eu bien attention de n'altérer d'aucune façon ni le nombre, ni la qualité des éditions, excepté dans le peu de cas, où les Compilateurs du Vocabulaire de la *Cruſca* ſans indiquer aucune édition particulière ont marqué d'avoir fait uſage des meilleures éditions en général. Dans ces cas nous avons mis celles d'entre les meilleures éditions, que nous poſſédons. Nous aurions bien pu rendre cette notice plus ample & plus riche par l'addition de pluſieurs bonnes éditions, ſpecialament anciennes, que nous poſſédons, & dont il eſt probable que les premiers Compilateurs du Vocabulaire de la *Cruſca* aient fait uſage ſans les avoir notées & déſignées au public, comme par exemple des ouvrages de *Domenico Cavalca*, de *Fazio Uberti* & d'autres; mais nous avons aimé mieux de nous tenir avec la plus grande fidelité ſeulement à celles, dont les Académiciens de la *Cruſca* ont donné notice préciſe dans leur Vocabulaire. Voilà ce que nous avons jugé néceſſaire de

pré-

prémettre à la Liſte de cette Collection, ſoit pour l'inſtruction des étrangers, ſoit pour ſatisfaction des Amateurs & des Connoiſſeurs Italiens.

Libri d' Autori certi, che ſono ſtampati da ſe ſoli, diſpoſti per ordine Alfabetico de' loro Nomi.

Alamanni, *Luigi.*
Avarchide. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1570. *in* 4°.
Girone il Corteſe. *Parigi, per Rinaldo Calderio e Claudio ſuo figliuolo*, 1548. *in* 4°.
Opere Toſcane, o ſia Poeſie. *Venezia, per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1542. 2. *Vol. in* 8°.

Allegri, *Aleſſandro.*
Rime piacevoli. Parte prima. *Verona, per Francesco dalle Donne*, 1605. *in* 4°.
Parte Seconda. *Ivi, pel medeſimo*, 1607. *in* 4°.
Parte terza. *Firenze, per Gio. Antonio Caneo e Raffaello Groſſi*, 1608. *in* 4°.
Parte quarta. *Verona, per Bortolamio Merlo dalle Donne*, 1613. *in* 4°.
Lettere di Ser Poi. *Bologna, per Vittorio Benacci*, 1613. *in* 4°.
Fantaſtica Viſione di Parri da Pozzolatico. *Lucca*, 1613. *in* 4°.

Ambra, *Francesco d'*
I Bernardi. *Firenze, pe' Giunti*, 1564. *in* 8°.
La Coſanaria. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1593. *in* 8°.
Il Furto. *Firenze, preſſo i Giunti*, 1564. *in* 8°.
Il medeſimo. *Venezia*, 1567. *in* 8°.

Arioſto, *Lodovico.*
Orlando furioſo co i Cinque Canti aggiunti. *Venezia, per Felice Valgriſi*, 1603. *in* 4°.
Satire. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1556. *in* 12.
Rime. *Venezia, ad inſtanza di Jacopo Modaneſe*, 1546. *in* 8°., *edizione eguale ad altra colla data del* 1552. *pure in* 8°.
Commedie. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Barberino, *Francesco.*
Documenti d'Amore. *Roma, per Vitale Maſcardi*, 1640. *in* 4°.

Bar-

Bardi, *Giovanni de'*

Diſcorſo ſopra il Giuoco del Calcio. *Firenze all'inſegna della Stella*, 1673. *in* 4°.

* Il medeſimo. *Firenze*, 1668. *in* 4°.

Bellincioni, *Bernardo.*

Rime. *Milano, per Filippo di Mantegazi*, 1493. *in* 4°.

Bembo, *Pietro.*

Aſolani. *Venezia, per Giovannantonio e Fratelli da Sabbio*, 1530. *in* 4°.

Lettere volgari. *Venezia, per Gualtero Scoto*, 1575. *in* 8°.

Proſe. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Rime. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 12.

* Storia di Venezia da lui volgarizzata. *Venezia, per Gualtero Scoto*, 1552. *in* 4°.

Berni, *Francesco.*

Orlando innamorato. *Venezia, per gli Eredi di Lucantonio Giunta*, 1545. *in* 4°.

* Il medeſimo. *Ivi*, 1541. *in* 4°.

Il medeſimo. *Firenze*, 1725. *in* 4°.

Rime Burleſche, *nelle Raccolte, che ſi porranno a ſuo luogo.*

La Catrina. *Firenze, per Valente Panizi e Compagni*, 1567. *in* 8°.

La medeſima col Mogliazzo. *Senza nota di Stampa (Napoli)*, *in* 12.

Boccaccio, *Giovanni.*

Decamerone. *Firenze, pe' Giunti*, 1587. *in* 4°.

Il medeſimo. *Amſterdam*, 1718. 2. *Vol. in* 8°.

Ameto. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1521. *in* 8°.

Amoroſa Viſione. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1549. (*o* 1558., *eſſendo una ſola e medeſima edizione*), *in* 8°.

Fiammetta. *Firenze, per Bernardino di Filippo di Giunta*, 1533. *in* 8°.

La medeſima. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Filocolo. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Laberinto d'Amore, o ſia Corbaccio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1594. *in* 8°.

Teſeide. *Ferrara, per Agoſtino di Bernardo*, 1475. *in fogl.*

* La medeſima. *Venezia, per Girolamo Pentio da Lecco*, 1528. *in* 4°.

Urbano, erroneamente al Boccaccio attribuito. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.

Opere. *Firenze*, 1723. 1724 6. *Vol. in* 8°.

* Vita di Dante. *Firenze, pel Sermartelli*, 1576. *in* 8°.

Borghini, *Raffaello.*

Il Riposo. *Firenze, per Giorgio Marescotti*, 1584. *in* 8°.

Il medesimo. *Firenze, per Michele Nestenus, e Francesco Mosche*, 1730. *in* 4°.

Borghini, *Vincenzio.*

Discorsi. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti, e fratelli*, 1584. 1585. 2. *Vol in* 4°.

Discorso del modo di fare gli Alberi delle Famiglie Nobili Fiorentine. *Firenze, pe' Giunti*, 1602. *in* 4°.

Buonaccorso da Montemagno.

Rime. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1718. *in* 12.

Buonarroti, *Michelagnolo*, il vecchio.

Rime. *Firenze, pe' Giunti*, 1623. *in* 4°.

Le medesime. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1726. *in* 8°.

Buonarroti, *Michelagnolo*, il giovane.

La Tancia. *Firenze, per Cosimo Giunti*, 1612. *in* 4°.

La medesima colla

Fiera. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1726. *in fogl.*

Burchiello.

Sonetti. *Firenze, pe' Giunti*, 1552. *in* 8°.

Capponi, *Vincenzio*, nominato il Sollecito.

Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide. *Firenze, per Vincenzio Vangelisti*, 1682. *in* 8°.

Caro, *Annibale.*

Lettere familiari. *Venezia, per Bernardo Giunti e Fratelli*, 1581 2. *Vol. in* 4.

Le medesime. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1725. 2. *Vol. in* 8°.

Mattaccini. *Si trovano dopo l'*Apologia degli Accademici di Banchi *stampata in Parma per Seth Viotta*, 1558. *in* 4°.

Casa, *Giovanni della.*

Opere. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1707. *in* 4°.

Castiglione, *Baldassare.*

Il Cortegiano. *Venezia, per Aldo Romano, e Andrea d'Asola suo Suocero*, 1528. *in fogl.*

Il medesimo. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1559. *in* 8.

Caterina da Siena, *Santa.*

Lettere. *Venezia, per Aldo Manuzio*, 1500. *in fogl.*

Cec-

Cecchi, *Giovammaria.*
Commedie in verſi. *Venezia, per Bernardo Giunti,* 1585. *in* 8°.
Commedie in proſa. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli,* 1550. *in* 12.
Il Serviziale. *Firenze, pe' Giunti,* 1561. *in* 8°.
L'Eſaltazione della Croce. *Firenze, per Michelagnolo di Bartolom. Sermartelli,* 1592. *in* 8°.

Cellini, *Benvenuto*
Trattati dell'Oreficeria, e della Scultura. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1731. *in* 4°.

Chiabrera, *Gabriello.*
Rime. *Roma, pel Salvioni,* 1718. 3 *Vol. in* 8°.

Cino da Piſtoia
Rime. *Senza nota d'impreſſione, ma in Roma,* 1559, *in* 8°.

Concordio, *Fra Bartolommeo da San*
Volgarizzamento degli Ammaeſtramenti degli antichi. *Firenze,* 1661. *in* 12.
Il medeſimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni,* 1734. *in* 4°.

Conti, *Giuſto de'*
Bella Mano. *Parigi, per Mamerto Patiſſon,* 1595. *in* 12.
La medeſima. *Firenze, per Jacopo Guiducci e Santi Franchi,* 1715. *in* 8°.

Dante Alighieri
Divina Commedia. *Firenze, per Domenico Manzani,* 1595. *in* 8°.
La medeſima. *Padova, per Giuſeppe Comino,* 1727. 3 *Vol. in* 8°.
Convivio. *Venezia, per Marchio Seſſa,* 1531. *in* 8°.
Vita nuova. *Firenze, per Bartol. Sermartelli,* 1576. *in* 8°.

Dati, *Carlo.*
Vite de' Pittori antichi. *Firenze, alla Stella,* 1667 *in* 4°.

Davanzati, *Bernardo.*
Volgarizzamento delle Opere di Tacito. *Firenze, per Pier Neſti,* 1637. *in fogl.*
Scisma d'Inghilterra, ed altre Operette. *Firenze, pe' Maſſi e Landi,* 1638. *in* 4°.
Il medeſimo. *Padova, per Giuſeppe Comino,* 1727. *in* 8°.

Dino Compagni.
Storia Fiorentina. *Firenze, per Domenico Maria Manni,* 1728. *in* 4°.

Filicaia, *Vincenzo da*
Poeſie Toſcane. *Firenze, per Piero Matini*, 1707. *in* 4°.
Firenzuola, *Agnolo*.
Traduzione dell'Aſino d'oro d'Apuleio. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 8°.
La medeſima. *Firenze, pe' Giunti*, 1603. *in* 8°.
Proſe. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1552. *in* 8°.
Rime. *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1549. *in* 8°.
Opere. *Firenze*, 1723. 3. *Vol. in* 12.
I Lucidi. *Firenze, pe' Giunti*, 1549. *in* 8°.
La Trinuzia. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1551. *in* 8°.
Galilei, *Galileo*.
Opere. *Bologna, per gli Eredi del Dozza*, 1655. 1656. 2. *Vol. in* 4°.
Le medeſime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.
Dialoghi ſopra i Siſtemi del mondo. *Firenze, pel Landini*, 1632. *in* 4°.
Gelli, *Giovambatiſta*.
Lezioni ſopra il Petrarca e Dante. *Firenze*, 1551 *in* 8°.
Lettura prima ſopra l'Inferno di Dante. *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1554. *in* 8°.
Lettura ſeconda. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555. *in* 8°.
Lettura terza. *Firenze, pel medeſimo*, 1556. *in* 8°.
Lettura quarta. *Firenze, pel medeſimo*, 1558. *in* 8°.
Lettura quinta. *Firenze, pel medeſimo*, 1558 *in* 8°.
Lettura ſeſta. *Firenze, pel medeſimo*, 1561. *in* 8°.
Lettura ſettima. *Firenze, pel medeſimo*, 1561. *in* 8°.
Capricci del Bottaio. *Firenze, pel Torrentino*, 1548. *in* 8°.
I medeſimi. *Firenze, pel medeſimo*, 1551. *in* 8°.
La Circe. *Firenze, pel medeſimo*, 1549. *in* 8°.
La Sporta Commedia. *Firenze, per Bernardo Giunta*, 1550. *in* 8°.
* La medeſima. *Firenze, pe' Giunti*, 1602. *in* 8°.
Giacomini Tebalducci Maleſpini, *Lorenzo*.
Orazioni. *Firenze, pe' Sermartelli*, 1597. *in* 4°.
Giamboni, *Bono*.
Volgarizzamento del Teſoro di Brunetto Latini. *Venezia, per Marchio Seſſa*, 1533. *in* 8°.

Giam-

Giambullari, *Pierfrancesco.*

Il Gello. *Firenze pel Doni*, 1546. *in* 4°.

Il medeſimo. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Della Lingua, che ſi parla e ſcrive in Firenze. *Firenze ſenza nota d'Impreſſione*, *in* 8°.

Storia d'Europa. *Venezia, per Francesco Seneſe*, 1566. *in* 4°.

Giovanni Fiorentino.

Il Pecorone. *Milano, per Giovannantonio degli Antonj*, 1558. *in* 8°.

Grazini, *Antonfrancesco*, detto il Laſca.

La Guerra de' Moſtri. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 4°.

La medeſima colla Gigantea, e la Nanea. *Firenze, per Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.

Rime. *Firenze, per Francesco Moücke*, 1741., 1742. 2. *Vol. in* 8°.

Commedie. *Venezia, per Bernardo Giunti, e Fratelli*, 1582. *in* 8°.

La Geloſia. *Firenze, pe' Giunti*, 1551. *in* 8°.

La Spiritata. *Firenze, pe' Giunti*, 1561. *in* 8°.

Guarini, *Batiſta.*

Opere. *Verona, per Gio. Alberto Tumermani*, 1737., 1738. 4. *Vol. in* 4°.

Il Paſtor fido. *Venezia, per Gio. Batiſta Ciotti*, 1602. *in* 4°.

Guicciardini, *Francesco.*

Storia d'Italia. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1561. *in fogl.*

Della medeſima gli ultimi quattro Libri. *Venezia, per Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1564. *in* 4°.

Guittone d'Arezzo.

Lettere. *Roma, per Antonio de' Roſſi*, 1745. *in* 4°.

Jacopone da Todi.

Poeſie Spirituali. *Venezia, preſſo Niccolò Miſſerini*, 1617. *in* 4°.

Lippi, *Lorenzo*, ſotto il nome di Perlone Zipoli.

Malmantile racquiſtato. *Firenze*, 1688. *in* 4°.

Il medeſimo. *Firenze, pe' Neſtenus e Moücke*, 1731. 2. *Vol. in* 4°.

Machiavelli, *Niccolò*, detto il Segretario Fiorentino.

Opere. *Senza nota d'impreſſione*, 1550. *in* 4°.

Storie Fiorentine. *Firenze, per Bernardo Giunta*, 1532. *in* 4°.

La Mandragora, Commedia. *Firenze*, 1553. *in* 8°.

La Clizia, Commedia. *Firenze*, 1537. *in* 8°.

Magalotti, *Lorenzo*, detto il Sollevato.
Saggi di Naturali Esperienze fatte nell'Accademia del Cimento da Lui descritte. *Firenze, per Giuseppe Cocchini*, 1667. *in fogl.*
I medesimi. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1691. *in fogl.*

Malespini, *Ricordano.*
Storia Fiorentina. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 4°.
La medesima. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1598. *in* 4°.
La medesima con aggiunte. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Martelli, *Ludovico.*
Opere. *Firenze, per Bernardo di Giunta*, 1548. *in* 8°.

Martelli, *Vincenzio.*
Rime e Lettere. *Firenze, pe' Giunti*, 1563. *in* 4°.

Medici, *Lorenzo de'*
Poesie volgari. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo*, 1554. *in* 8°.
* Rime Spirituali. *Firenze*, 1680. *in* 4°.
Canzoni a ballo di lui, e d'altri. *Firenze*, 1568 *in* 4o.
* Le medesime *Firenze, per Bart. Sermartelli*, 1562. *in* 4°.
* Compagnia del Mantellaccio. *Firenze, ad istanza di Jacopo Chiti*, 1572.
* La Nencia da Dicomano colla Beca di Luigi Pulci. *Firenze*, 1622.

Medici, *Lorenzino de'*
Aridosio Commedia. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1595. *in* 8°.

Menzini, *Benedetto.*
Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1731., 1732. 4. *Vol. in* 4°.
* Satire. *Senza nota di luogo ed anno, in* 4°.

Neri, *Antonio*
Arte Vetraria. *Firenze, pe' Giunti*, 1612. *in* 4°.

Ottonajo, *Giovambatista dell'*
Canti Carnascialeschi. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1560. *in* 8°.

Pandolfini, *Agnolo.*
Trattato del Governo della Famiglia. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1734. *in* 4°.

Passavanti, *Jacopo.*
Specchio di vera Penitenza. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1585. *in* 12.
Il medesimo. *Firenze, pel Vangelisti*, 1681. *in* 12.
Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1725. *in* 4°.

Pe-

Petrarca, *Francesco.*

Rime, *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Le medesime. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1722. *in* 8°.

Poliziano, *Agnolo.*

Stanze } *Venezia, per Niccolò d'Aristotile detto Zoppino*, 1537.
Orfeo. } *in* 8°.

Stanze sole. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1728. *in* 8°.

Orfeo solo. *Padova, per Giuseppe Comino*, 1749. *in* 8°.

Pulci, *Luigi.*

Il Morgante maggiore. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli e fratelli*, 1606. *in* 4°.

* Il medesimo. *Venezia, per Comin da Trino da Monferrato*, 1546 *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze*, 1732. *in* 4°.

* Frottola. *Firenze, per Zanobi Bisticci*, 1600. *in* 8°.

Redi, *Francesco.*

Esperienze intorno alla generazione degl'Insetti. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

Osservazioni intorno agli animali viventi, che si trovano negli animali viventi. *Firenze, per Piero Matini*, 1684. *in* 4°.

Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dalle Indie. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1664. *in* 4°.

Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle Vipere. *Firenze*, 1670 *in* 4°.

Lettera intorno all'invenzione degli occhiali. *Firenze, per Piero Matini*, 1686. *in* 4°.

Consulti Medici. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1726. 1729. 2. *Vol. in* 4°.

Bacco in Toscana Ditirambo colle Annotazioni. *Firenze, per Piero Matini*, 1685. *in* 4°.

Sonetti. *Firenze, per Piero Antonio Brigonci*, 1702. *in fogl.*

Arianna inferma, ed altre Poesie. *Firenze, in* 4°.

Lettere familiari. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1724. e 1727. 2. *Vol. in* 4°.

Rinuccini, *Ottavio.*

Dafne, Commedia. *Firenze, per Giorgio Marescotti*, 1600. *in* 4°.

Sacchetti, *Franco.*

Novelle. *Firenze*, 1724. *in* 8°.

Sal-

Salviati, *Lionardo.*

Avvertimenti della Lingua ſopra 'l Decamerone. *Volume primo, Venezia, per Domenico e Gio Bat. Guerra, Fratelli,* 1584. *in* 4°. *Volume ſecondo, Firenze, pe' Giunti,* 1586. *in* 4°.

I medeſimi. *Napoli, per Bernardo Michele Raillard,* 1712. 2. *Vol. in* 4°.

Orazioni. *Firenze, pe' Giunti,* 1575. *in* 4°.

Orazione delle Lodi di Pier Vettori. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti,* 1585. *in* 4°.

Orazione nell'Eſequie di Coſimo Medici. *Firenze, per Bart. Sermartelli,* 1574. *in* 4°.

Lezioni cinque. *Firenze, pe' Giunti,* 1575. *in* 4°.

Il Granchio, e la Spina Commedie, col Dialogo dell'Amicizia. *Firenze, per Coſimo Giunti,* 1606 *in* 8.

Il Granchio ſolo. *Firenze, pe' Figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari,* 1566. *in* 8°.

Infarinato primo, o ſia Riſpoſta all'Apologia di Torquato Taſſo. *Firenze, per Carlo Meccoli, e Salveſtro Magliani,* 1585. *in* 8°.

Infarinato Secondo, o ſia Riſpoſta alla Replica di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Anton Padovani,* 1588. *in* 8°.

Conſiderazioni di Carlo Fioretti intorno a un Diſcorſo di Giulio Ottonelli. *Firenze, per Antonio Padovani,* 1586. *in* 8°.

Salvini, *Antommaria.*

Diſcorſi Accademici. Il primo volume ſolamente. *Firenze, per Giuſeppe Manni,* 1695. *in* 4°.

I medeſimi. *Firenze, per Giuſeppe Manni,* 1725., 1712. e 1733. 3. *Vol. in* 4°.

Proſe Toſcane. *Volume primo, Firenze, pe' Guiducci e Franchi,* 1715. *in* 4°. *Volume ſecondo, Firenze, per Giuſeppe Manni,* 1735. *in* 4°.

Sannazaro, *Jacopo.*

Arcadia. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta,* 1519. *in* 8°.

La medeſima. *Fralle Opere del Sannazaro, Padova, per Giuſeppe Comino,* 1723. *in* 4°.

Scarperia, *Fra Agoſtino della*

Volgarizzamento de' Sermoni di S. Agoſtino. *Firenze, per Domenico Maria Manni,* 1731. *in* 4°.

Segneri, *Paolo.*

Quareſimale. *Firenze,* 1686. *in* 4°.

Qua-

Quareſimale. } *Si trovano nel primo, e ſecondo Volume del-*
Manna dell'Anima. } *le Opere del medeſimo Segneri, Venezia,*
Panegirici. } *per Paolo Baglioni*, 1712. *in* 4°.

Criſtiano inſtruito. *Firenze*, 1686., 3. *Vol. in* 4°.

Segni, *Agnolo.*

Lezioni, o Ragionamenti ſopra la Poetica. *Firenze, per Giorgio Mareſcotti*, 1581. *in* 8°.

Segni, *Bernardo.*

Storia Fiorentina colla Vita di Niccolò Capponi. *Auguſta, per David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer*, 1723. *in fogl.*

Traduzione della Politica d'Ariſtotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Traduzione della Rettorica, e Poetica d'Ariſtotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1549. *in* 4°.

Traduzione dell'Etica d'Ariſtotile. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1550. *in* 4°.

* La medeſima. *Venezia*, 1551. *in* 8°.

Trattato ſopra i Libri dell'Anima d'Ariſtotile. *Firenze, per Giorgio Mareſcotti*, 1583. *in* 4°.

Segni, *Piero.*

Volgarizzamento di Demetrio Falereo della Locuzione. *Firenze, per Coſimo Giunti*, 1603. *in* 4°.

Serdonati, *Francesco.*

Traduzione delle Storie delle Indie Orientali di Giovan Pietro Maffei &c. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1589. *in* 4°.

Soderini, *Giovanvettorio.*

Trattato della Coltivazione delle Viti. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1600. *in* 4°.

Il medeſimo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734. *in* 4°.

Soldani, *Jacopo.*

Satire. *I Compilatori del Vocabolario della Cruſca ſi ſervirono di teſti a penna, ma ora ſi può aggiugnere l'edizione fattane in Firenze per Gaetano Albizzini*, 1757. *in* 8°.

Speroni, *Sperone.*

Orazioni. *Venezia, per Ruberto Meietti*, 1596. *in* 4°.

Dialoghi. *Venezia, pe' Figliuoli d'Aldo*, 1550. *in* 4°.

Strata, *Zanobi da*

Volgarizzamento de' Morali di S. Gregorio Magno. *Firenze, per Niccolò di Lorenzo della Magna*, 1486. 2. o 3. *Vol. in fogl.*

Il medesimo. *Roma, pe' Corbelletti, Tinassi, Mainardi, e Barnabò*, 1714.-1730. 4. *Vol. in* 4°.

Tasso, *Torquato.*

Opere. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Tolomei, *Claudio.*

Lettere. *Venezia, per Domenico e Cornello de' Niccolini*, 1559. *in* 8°.

Varchi, *Benedetto.*

Storia Fiorentina. *Colonia, per Pietro Martello*, 1721. *in fogl.*

Lezioni. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1590. *in* 4°.

Ercolano. *Firenze, per Filippo Giunti e Fratelli*, 1570. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1730. *in* 4°.

Sonetti. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*, 1555., 1557. 2. *Vol. in* 8°.

Sonetti spirituali. *Firenze, pe' Giunti*, 1573. *in* 4°.

La Suocera Commedia. *Firenze, per Bartolommeo Sermartelli*, 1569. *in* 8°.

Traduzione di Seneca de' Benefizj. *Firenze, per Lorenzo Torrentino*. 1554 *in* 4°.

La medesima. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 8°.

Traduzione di Boezio. *Firenze*, 1551. *in* 4°.

Vellati, *Donato.*

Cronica. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731. *in* 4°.

Vettori, *Piero.*

Trattato delle Lodi, e della Coltivazione degli Ulivi. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 4°.

Il medesimo. *Firenze, per Giuseppe Manni*, 1718. *in* 4°.

Villani, *Giovanni.*

Storia. *Firenze, per Filippo e Jacopo Giunti e Fratelli*, 1587. *in* 4°.

Villani, *Matteo.*

Storia. *Venezia, per Domenico e Gio. Battista Guerra ad instanza degli Eredi di Bernardo di Giunta di Firenze*, 1562. *in* 8°.

La medesima coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in* 4°.

La medesima colla detta aggiunta. *Firenze, pe' Giunti*, 1581. *in* 4°.

Viviani, *Vincenzio.*

Discorsi intorno al difendersi da' riempimenti e dalle corrosioni de' fiumi. *Firenze, per Piero Matini*, 1688. *in* 4°.

* Opere, cioè Scienza delle proporzioni, Ragguaglio sulle Opere del Galileo, e Diporto Geometrico. *Firenze, alla Condotta*, 1674. *in* 4°.

Li-

Libri d'incerti o incogniti Autori, che ſono ſtampati da ſe ſoli, diſpoſti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri o delle materie.

Fioretti di San Francesco. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.
Novellino, o ſia Cento Novelle antiche. *Bologna, per Girolamo Benedetti*, 1525. *in* 4°.
Il medeſimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1572. *in* 4°.
Ricettario Fiorentino. *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1567. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Pietro Cecconcelli*, 1623. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Vincenzio Vangelisti e Piero Matini*, 1670. *in fogl.*
Il medeſimo. *Firenze, per Gio. Filippo Cecchi*, 1696. *in fogl.*
Stacciata prima degli Accademici della Cruſca in difeſa dell'Orlando Furioſo dell'Arioſto contro il Dialogo di Camillo Pellegrino. *Firenze, per Domenico Manzani*, 1584. *in* 8°.
Storie Piſtoleſi. *Firenze, pe' Giunti*, 1578. *in* 4°.
Le medeſime. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1733. *in* 4°.
Volgarizzamento de' Trattati d'Albertano Giudice da Breſcia. *Firenze, pe' Giunti*, 1610. *in* 4°.
Della Collazione dell'Abate Iſac. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1720. *in* 4°.
Della Conſolazione Filoſofica di Boezio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.
Dei Dialoghi di S. Gregorio. *Firenze, per Gio. Stefano di Carlo da Pavia*, 1515. *in* 4°.
De' Gradi di San Girolamo. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1729. *in* 4°.
Delle Omelie di San Girolamo. *Firenze*, 1502. *in fogl.*
Le medeſime. *Venezia, per Francesco Bindoni, e Maſeo Paſini*, 1543 *in* 8°.

Delle Piſtole di Seneca col Trattato della Provvidenza. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1717. *in* 4°.
Della Rettorica di Tullio. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1734 *in* 4°.
Della Storia di Barlaam e Gioſaffatte. *Roma, per Giovammaria Salvioni*, 1734. *in* 4°.
Del Teſoro de' Poveri di Pietro Spano. *Venezia, per Agoſtino di Bendoni*, 1543. *in* 8°.
Del Trattato d'agricoltura di Piero de' Creſcenzi. *Firenze, per Coſimo Giunti*, 1605. *in* 4°.
Del Trattato dell'avverſità della fortuna di Arrigo da Settimello. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1730 *in* 4°.
Del Trattato del Giuoco di Scacchi di Jacopone da Ceſſole. *Firenze, per Antonio Miſcomini*, 1493. *in* 4°.
Delle Vite de' Santi Padri. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731., 1732. 2. *Vol. in* 4°.

Libri, che comprendono Opere di più Autori, i quali ſono o tutti, o in parte citati dalla Cruſca, diſpoſti per ordine Alfabetico de' titoli de' Libri, o delle materie.

Annotazioni, e Diſcorſi de' Deputati (Vincenzio Borghini, Baſtiano Antinori, Pierfrancesco Cambi, e forſe altri) ſopra la loro correzione del Decamerone del Boccaccio. *Firenze, pe' Giunti*, 1574. *in* 4°.
Boezio volgarizzato da Maeſtro Alberto Fiorentino, co' motti de' Filoſofi, ed un' Orazione di Tullio volgarizzata da Brunetto Latini. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1735. *in* 4°.
Canti Carnaſcialeſchi. *Firenze*, 1559. *in* 8°.
Canzoni a ballo di Lorenzo de' Medici, d'Agnolo Poliziano, e d'altri Autori, colla Nencia da Barberino, e la Beca da Dicomano del medeſimo Lorenzo de' Medici. *Firenze*, 1568. *in* 4°.

Cirif-

Ciriffo Calvaneo e 'l Povero avveduto di Luca Pulci e di Bernardo Giambullari. *Venezia, per Pietro de' Nicolini da Sabbio*, 1535. *in* 8°.

Il medesimo. *Firenze, pe' Giunti*, 1572. *in* 4°.

Collazione dell'Abate Isac colle Lettere di Don Giovanni Catignano detto delle Celle. *Firenze, pe' Tartini e Franchi* 1720. *in* 4°.

Coltivazione di Luigi Alamanni colle Api di Giovanni Rucellai. *Firenze, per Filippo Giunti*, 1590 *in* 8°.

Cronichette Antiche di varj. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1733. *in* 4°.

Gigantea del Ferabosco, cioè Girolamo Amelonghi, e la Nanea di M. S. A. F., colla Guerra de' Mostri d'Antonfrancesco Grazini. *Firenze, per Antonio Guiducci*, 1612. *in* 12.

Opere di Galileo Galilei. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Opere di Torquato Tasso. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1724. 6. *Vol. in fogl.*

Prose di Dante, e del Boccaccio. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1723. *in* 4°.

Prose Fiorentine. Volume primo. *Firenze, all'insegna della Stella*, 1661. *in* 8°.

Le medesime compiute. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1716.-1745. 17. *Vol. in* 8°.

Rime antiche, o sia Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani. *Firenze, per gli Eredi di Filippo di Giunta*, 1527. *in* 8°.

Rime antiche di diversi stampate dietro la Bella Mano di Giusto de' Conti dell'edizione di *Parigi, per Mamerto Patisson*, 1595. *in* 12., e di quella di *Firenze, pe' Guiaucci e Franchi*, 1715. *in* 12.

Rime Burlesche del Berni ed altri Autori. Parte prima, *Firenze, per Bernardo Giunti*, 1548. *in* 8°. Parte seconda, *Firenze, per gli Eredi di Bernardo Giunti*, 1555. *in* 8°.

Le medesime. *Londra, e Firenze*, 1727. 3. *Vol. in* 8°.

Rime del Petrarca co i Sonetti d'altri a lui. *Lione, per Guglielmo Rovillio*, 1574. 2. *Vol. in* 16.

Rime del Petrarca estratte da un suo Originale. Il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini. Quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena. *Roma, pel Galignani*, 1642. *in fogl*

Sonetti di Matteo Franco, e di Luigi Pulci. *Senza nota alcuna d'impressione, in* 4°.

Sonetti del Burchiello, e di Antonio Alamanni. *Firenze, pe' Giunti*, 1552. *in* 8°.

I medesimi colla Compagnia del Mantellaccio ed i Beoni di Lorenzo de' Medici. *Firenze, pe' Giunti*, 1568. *in* 8°.

Storia di Matteo Villani coll'aggiunta di Filippo Villani. *Firenze, pe' Giunti*, 1577. *in* 4°.

Storia Fiorentina di Ricordano Malespini colla continuazione di Giachetto Malespini, e la Cronica di Gio. Morelli. *Firenze, pe' Tartini e Franchi*, 1718. *in* 4°.

Storie Pistolesi col Diario di Guido Monaldi. *Firenze, pe' Tartini, e Franchi*, 1733. *in* 4°.

Volgarizzamento delle Vite de' Santi Padri ed altri Santi. *Firenze, per Domenico Maria Manni*, 1731.-1735. 4. *Vol. in* 4°.

Let-

Lettres de différens Auteurs Illuſtres du XVIII.me Siécle, qui n'ont jamais été imprimées.

Di Lodovico Antonio Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba. Torino.

Amico Cariſſimo. Si è ricevuta con ſommo piacere la voſtra Apologia erudita, ſpiritoſa e piena del voſtro bel talento. Non aſpettate ch'io mi ſtenda ad inceuſarvi, perchè la mia lode, ſiccome figlia d'un animo ſincero ed amico, può chiuderſi in due parole, cioè che voi ſiete un grand'uomo. Non poſſo però ammeno di non ammirare alcuni paſſi da voi con molta delicatezza toccati, come appunto è quello, che l'Endimione non ſia piaciuto alla Corte. Potevate ſtendervi con maggior erudizione ſopra la diſeſa d'Amore uccello, avendovi parecchi eſempli preſſo gli Antichi de' coſtumi d'Amore. Io non vo' citarveli, perchè ſarebbe inutile la fatica. Con tutta però la voſtra diſinvoltura che si che troverete alcuna perſona di mal guſto, che non vi vorrà bene? Sonvi alcune freccie aſſai coperte, ma che però ben bene feriſcono. Io per me bramo queſta voſtra diſgrazia ſulla ſperanza d'entrare in que'trecento da voi accennati. Mandate intanto alcune copie di queſt'Operetta gentile, perchè meglio ſi conoſca da queſti Letterati e dagli ſtranieri il voſtro valore.

Vi ringrazio delle Inſerizioni inviatemi; vi ringrazierò però più per quelle, che m'invierete. Io ne ſono in una grande anſietà. Di grazia non tardate a conſolarmi. Il Pubblico poi ſaprà un giorno l'obbligazione, ch'io per ciò vi conſervo. Che poſcia faccia biſogno d'impegnar la mia fede per ottener da voi la confidenza d'un voſtro affare, io conoſco la grandezza di qualche voſtro penſiero, ed io ve l'impegno ſenza penſarvi; mai voi avete perduta la metà del merito con aſtrignermi a queſto. Per medicare il torto ſcrivetemi quanto prima, altrimenti io vi ſfiderò ad un letterario duello. Si era ſparſa una nuova non troppo buona di voſtro Fratello, ma credo ſenza fondamento, e forſe da qualche malevolo. Amatemi, comandatemi e credetemi, ch'io ſenza rileggere queſta Lettera ſono e ſarò eternamente

Milano 24. Febbrajo 1699.

Voſtro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello ſteſſo.
Al Medeſimo.

Amico Amat.mo Da M.r De Droent mi furono recati gl'invogli della voſtra bella Operetta per Milano, Lodi, Breſcia e Pavia. Tutte le dette copie faranno ricapitate, e per conto di quelle, che rimangono quà, vi avviſo non eſſer che 25., quando voi le accennate per 30., ed eſſerſi conſegnate al Roſſino di S. Margherita. Se doveſſe comparire in pubblico alcun'altra coſa contro la voſtra Apologia, oh sì che allora biſognerebbe sbracciarſi, e cantar più chiaramente che non faceva Amore dietro a Silvano. E ſe in tale affare io poteſſi poi ſovvenirvi di qualche notizia, fate capitale del mio buon deſiderio.

Il furto da voi fatto delle Lettere del Cardinal Noris è conſiderabile, ma non ſo come vi paſſi pel capo la voglia di pubblicarle. Sarebbe queſto un affronto all'Autore ancor vivo, e al Padre voſtro di buona memoria, così grande che più non potrebbe dirſi: al primo, perchè vi avrà un'infinità di coſe, che avrebbono biſogno d'eſſer corrette, o che già da lui ſonoſi pubblicate nella Piſtola Conſolare: al ſecondo, perchè ſi vedrebbe manifeſtamente che tutta la fatica della Cronologia, e d'altre Oſſervazioni, non era ſua, ma del Card. Noris, e di più ch'egli non intendeva tanto il meſtiere, come finora ha creduto il mondo Letterario. So quel che dico. Oltre di ciò le Lettere famigliari ſi ſcrivono ſovente con tutta fretta e ſenz'alcun penſiero che abbiano a comparire alla luce, onde vi cadono entro molte coſe, che poi o non ſi vorrebbono dette, o ſi vorrebbono dette meglio col tempo. Io ſo che reſtai poco obbligato al Sig. Magliabechi, perchè ſenza mia ſaputa fece imprimere in Alemagna uno ſquarcio d'una mia Piſtola a lui ſcritta con tutta confidenza. Il più ſicuro mezzo di ben collocare le dette Lettere mi parrebbe lo ſteſſo, che a voi pure è caduto in mente, cioè di porle in queſta Biblioteca, impegnandomi io nella Raccolta delle mie Inſcrizioni a far di eſſe e di voi una menzione ben onorevole; e ben credo che il voſtro ſpirito ſarà in ciò agevolmente ſuperiore ad ogni ſperanza di lucro. Sopra di ciò attendo riſpoſta, ma più le Inſcrizioni promeſſemi.

Se mi aveſte dato ordine d'inviare al Sig. Magliabechi una copia della voſtra Apologia, v'avrei ſervito, e voi non avreſte mal fatto. Può eſſere che non iſcriva queſt'Ordinario al Bern.i, eſſend'io tutt'occupato per l'Accademia Borromea di Venerdì, a cui forſe interverranno i Seren.mi Governanti. Riveritelo almen voi in mio nome. Conſervatemi la voſtra grazia, e credetemi

Milano 10. Marzo 1699.

Voſtro buon Servidore e Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello ſteſſo
Al medeſimo.

Amico Amat.mo Con lo ſcrivere a voi ſcrivo eziandio al noſtro Bern.i, a cui porterete i miei ſaluti, ed inſieme l'inchiuſa Carta cotanto da lui deſiderata. Se poteſſe baſtarvi in cera di Spagna l'impronta della Medaglia di Giulio Ceſare, mi riſparmiereſte un grande intrigo, non ſapendo in quale altra guiſa farvela giugnere. La Medaglia ſicuramente non ſolo è rara, ma forſe unica, ben conſervata, e ſenz'alcun dubbio vera ed antica. L'hanno veduta parecchi, e l'hanno ſtimata una preziosa antichità. Il roveſcio moſtra un Apollo ſedente con l'Arpa in grembo, un ramo d'ulivo ritto a' piedi, ed una colonna, a cui è appoggiato un trofeo d'armi collo ſcudo, ov'è una Teſta o di Meduſa, o di un Re coronato, ſegni della pace data a Roma da quell'Imperadore, e dell'ozio prodotto alle Muſe.

Invio queſt'Ordinario al Sig. Magliabechi una copia della voſtra Apologia, deſiderandola eſſo, come pur notizie della voſtra perſona. In Milano appena due finora han voluto comperare un' Operetta ſi bella, non ſo ſe per paura della borſa in una ſpeſa ancor sì picciola, oppure per mal guſto. Mi ſi fa credere che l'Avverara voglia riſpondervi per le rime. È egli vero? Poichè non volete avermi detto nulla di donar le Lettere Noriſiane alla Biblioteca, ſia come vi piace, purchè non paſſiate alla viltà di farne altri padrone. È poi tornato da Venezia il voſtro Fratello dopo avervi provata una mortal malattia. Queſta fu la nuova, che di lui corſe, vera in parte e in parte falſa, perchè ſi credette morto.

Ma non vengono mai le altre Inſcrizioni promeſſemi? Preparatevi intanto a ſciogliermi la difficoltà, che corre nell'ultima inviatami, e di cui feci conſapevole Diario, con obbligazione di ringraziarvi per tal favore in nome mio. Conſervatemi la voſtra grazia, e credetemi

Milano 31. Marzo 1699.

Voſtro Div.mo Servid.e ed Amico vero
Lodovico Antonio Muratori.

Dello ſteſſo Lodovico Antonio Muratori.
Al Conte Carlo Borromeo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Confeſſo la mia debolezza per non aver potuto nell'Iſola impetrar dall'animo mio turbatiſſimo que' ſentimenti di gratitudine, ch'io deſiderava pure di poter eſprimere a V. E. prima di partire. Deploro la mia poca ventura per non aver potuto ſoddisfare a queſto mio giuſtiſſimo deſiderio ed obbligo in Milano. Spero che la be-

benignità di V. E. m'avrà compatito pel primo difetto, e m'avrà condonato il ſecondo, potendo Ella credere ch'io eternamente avrò avanti agli occhi la non ordinaria bontà meco finor praticata da V. E., che m'ha per tanto tempo nodrito con beneficj, ed è ſtata l'Autore del non poco credito da me conſeguito nelle Lettere, ed ancora indirettamente di queſta mia preſente fortuna, qualunque ella ſia.

Con ſomma tenerezza abbandonai Milano, e con egual malinconia giunſi in queſta Città, nè finora è ſtata baſtante a rallegrarmi la generoſa dimoſtrazione d'affetto, con cui m'ha accolto il Seren.mo Sig. Duca. Moſtrò egli piacere della mia venuta, opinione della mia, per altro poca, abilità, e confidenza nel geloſo impiego d'Archiviſta, avendomi pure confermata la ſua benigna intenzione ch'io continui in avvenire i miei ſtudj, e goda il titolo e la comodità della ſua Biblioteca. Era queſto uno de' miei più premuroſi deſiderj; ma la ſoddisfazione d'eſſo non mi toglie la ſperanza di rivedere un giorno Milano. S. A. mi chiedette ſubito conto di V. E., e della Sig.ra Conteſſa, ed io le atteſtai l'oſſequio d'ambedue, ſiccome ancora l'onore deſtinato a Ceſano dalla Corte di Parma, e in breve dalla Sig.ra Principeſſa di Vaudemonte. Per altro la maggiore delle conſolazioni in queſto paeſe è la finiſſima protezione, che ha impreſa di me il Sig. Galliani, che m'impone di riverir V. E. Queſti è conſiderato ancor più di prima da S. A., dopo la partenza del Sig. Giannini, che comunemente credeſi condotto a Vienna dai prudentiſſimi ma reconditi riguardi del Sovrano, non dalla ſua volontà, che ha gagliardamente ripugnato ad un tal comandamento. Intanto è giunta la nuova che il Cavallerizzo Santa Paolina in venendo al ſervigio di queſta Corte ſia paſſato a miglior vita. Ciò riſparmierà 300. Doppie, e l'uſo d'una Carrozza ed un' Abitazione ogni anno alla liberalità di S. A., e credeſi che probabilmente ſi riſparmierà la ſpeſa di rinnovare il Carroſello, eſſendoſi a tal fine finora tenuto in piedi l'Anfiteatro. Quando l'E. V. voglia onorarmi di quanto mi promiſe all'Iſola, io continuerò a ſignificarle i miei riſpetti con prontezza maggiore; ſupplicandola intanto di credere ch'io deſidero d'eſſere dalla fortuna poſto in iſtato di potermele moſtrar grato, e di comparir ſempre più qual ſono ed eternamente ſarò

Di V. Ecc.za

Modena 12. Agoſto 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello ſteſſo
Al medeſimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Siccome accennai lo ſcorſo ordinario a V. E., ho poi cominciato a goder pienamente i riſcontri della benignità del Seren.mo, eſſendo io ſtato regiſtrato fra' ſuoi Servidori con l'annuo ſtipendio delle 100. Doppie, due Ajutanti per ſervigio sì della Biblioteca come dell'Archivio, ed una perſona manuale. Tutto ſi è fatto con ſomma quiete, avendomi la bontà di S. A. riſparmiato ogni motto d'iſtanza: ſicchè ſupplico l'E. V. acciocchè benignamente approvi queſta mia mutazione, e mi continui la ſua ſtimatiſſima Padronanza con porgermi occaſioni maggiori di obbedirla, volendo io e dovendo eſſere eternamente ſuo gran Servidore. Scrivo a Monſig. Ill.mo acciocchè m'impetri corteſe licenza a ſuo tempo dalla Congregazione della Biblioteca, ſapendo che la modeſtia di V. E., e della ſua gran Caſa gradirà ch'io mi moſtri obbligato anche alla detta Congregazione di que' gran favori, i quali però in tutto riconoſco dalla mano di V. E. e di Monſig. Io ſicuramente non dimenticherò giammai le tante grazie ricevute da loro.

Giunſe poi a queſta Corte il Sig. Conte di Vailate, ben veduto da Sua A., e contento del ſuo impiego. Vive a ſue ſpeſe, e con una ſola Carrozza Ducale nel Moniſtero de' Benedettini, e credeſi ch'egli dimorerà lungo tempo da noi. Ho avuta la fortuna di riverirlo più d'una volta, e ſapendo con quanta ſtima ne abbia V. E. ſcritto al Seren.mo, io ſarò buon teſtimonio delle ſue finezze preſſo di queſto Cavaliere. In breve pure s'attende il Conte di Caſtelbarco, Inviato Ceſareo, e probabilmente queſti darà più da penſare a queſto povero paeſe. Noi ſiamo gli ultimi a preveder le diſgrazie dell'Italia, ma pur troppo ſaremo i primi a provarle. Nè vorrei già che queſti romori diſtornaſſero punto il bel diſegno di V. E. intorno al viaggio deſtinato pel Sig Conte Giovanni. Benchè per mia diſgrazia io non abbia ad entrare a parte di sì bella fortuna, pure ſollecito la prudenza ſua a continuare in queſto propoſito. Se la quiete d'Italia doveſſe imbrogliarſi, per neceſſità debbe ultimarſi queſta faccenda, e prevenirſi i pericoli della primavera, a cui per quanto ſi crede ſi rimettono i parti de' Gabinetti. Se poi avrà da continuar la pace, ſtanno tuttavia in vigore i motivi, che aveva l' E. V. di porre in viaggio il figliuolo. Di grazia V. E. mi conſoli con queſta deſiderata nuova.

Il parto del Secondogenito ſucceduto jermattina con felicità della Sig.ra Ducheſſa ha rallegrata tutta la Città, ma più il Sig. Duca Padrone, che per tal cagione ha moſtrato più giubbilo di quello, che moſtrò già pel Primogenito. Gli ſi è poſto il nome di Gian-Federigo, ſiccome chiamavaſi il Padre della Sig.ra Ducheſſa.

Benchè giorni ſono cadeſſe un poco di pioggia, pure continua preſſo noi la ſiccità con notabil danno della Campagna. Creſce perciò il prezzo de' grani, e il timore d'altre disgrazie. Il Signor Iddio liberi da eſſo e noi, e coteſto amatiſſimo Cielo, ancor per motivo particolare di veder felicitata V. E., a cui auguro una dolce villeggiatura, ſe pure gli affari politici lo permetteranno; e raſſegno il mio ſommo riſpetto in ſottoſcrivermi

Di V. Ecc.za

Modena 2. Settembre 1700. Umil.mo, Div.mo e Riverent.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Dello ſteſſo
Al medeſimo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Scrivo con qualche divozione a V. E. nel giorno ſolenne del glorioſo S. Carlo, molte delle cui virtù ſono da me riverite nella perſona di V. E. Queſto non è incenſo Cortigianeſco, ma una ſinceriſſima proteſta di cuore. Ella dovrebbe almeno farmi la finezza di moſtrar di credermi in queſto, e maggiore ancora la ſtimerò ſe anche in altre congiunture mi crederà al pari di Lei *Ambrogiano, vivere e morire.* Non ſa al ſicuro V. E. quanto male poſſa farmi col volermi pur riconoſcere per uomo abile e meritevole del decoroſo titolo di Cortigiano. Ella ne andrà dicendo tante, che un giorno mi riputerò qual ſono battezzato da V. E, e allora comincierà a volarmi il cervello dietro alle grandi ſperanze del mondo, e non terminerà la faccenda ch'io non pretenda alcun Cappello di que', che non potè partorire il buon Duodecimo. Conoſce bene V. E. che queſto ſarebbe un Colombanismo, e perciò ſi contenti ch'io la preghi di non voler condurmi con tante gonfiature ad un sì evidente periglio. Confeſſo liberamente a V. E le mie fortune con le Eurille ora che le ſon note; ma confeſſo ancora che il conoſcimento del mio poco merito le troncherà ben preſto, volendo che ſi riſerbino coteſte sì ſegnalate grazie a' più vicini, e ſpecialmente per ricompenſar le finezze de' Baroni parenti. Mi è convenuto valermi di coteſte Magnate per far ſopprimere l'impertinente edizione fatta così furtivamente delle Rime del noſtro Maggi. In fine tutte le mie diligenze per conſervar la riputazione del defunto Maeſtro ſono ſtate inutili. Non ſo che farci. Mi conſolo con le benigniſſime eſpreſſioni, colle quali V. E. moſtra d'aver gradita la mia povera fatica. Dimenticai il pregarla di compatire la mia temerità, ſe nel primo Tometto delle Rime ho ſuppoſto diretto a V. E. un Sonetto, che comincia.

cia *Carlo &c.* Esso era senza titolo: io cangiai i due primi versi, e con ispendere l'altrui facilmente soddisfeci agli stimoli del mio ossequio.

La mia santa comodità e la mancanza di Corrieri per mio servigio non mi permisero la fortuna di esaminar la cera di quel Porporato, che passò per di quà la notte del Giovedì scorso. Il Nipote portossi a complimentar la Corte mentre si mutavano i cavalli. Giunse la mattina dello stesso Giovedì l'Ecc.mo di Lambergh, incontrato alcune miglia fuori di Modena dal Seren.mo, e servito la sera avanti di suo ordine a Bomporto. Dopo il pranzo egli partì pure colla compagnia di S. A. lungi un miglio dalla Città. Egli mi vien dipinto per un garbatissimo signore, e si distinse la sua generosità nel regalo, ch'egli lasciò di 100. Ungari. Per un messo spedito al Sig. Conte di vailate si seppero ad un medesimo tempo le infauste e le felici nuove di Spagna. Le ultime confermate rimisero il sangue nelle vene a chiunque considera di quanto interesse sia a tutta l'Europa, e più all'Italia la conservazione di quel Monarca. Un' altra felicissima nuova è stata quella di Vienna, essendosi per un espresso intesa la nascita d'un Primogenito Austriaco. Qui è probabile che per la consolazione provata dal Seren.mo Padrone si vadano architettando sontuosi ringraziamenti al Cielo. Oh potesse costì farsi lo stesso per una somigliante fortuna! Speriamo in chi governa le stelle.

Riverisco le prudenti dilazioni del viaggio Romano fondate su riflessioni più sode che non quelle della Sede vacante. Spero che ancor questo s'effettuerà, e ch'io avrò la fortuna di servire per una giornata almeno i pellegrini destinati. Auguro all' E. V. quiete all'Isola, e continuazione di Commedie e di visite. Nel venturo Ordinario saprò dirle quanto ho destinato di aggiugnere agli anecdoti intorno alla Porpora, che passò per di quà. Intanto con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.za

Modena 4. Novembre 1700.

P. S. Ho inviato il Libretto a Piacenza in mano del Conte Gio. Giorgi, che lo trasmetterà a V. E. Stamane con lo sparo de' fulminanti metalli si canterà in Corte una Messa solenne in rendimento di grazie per la nascita dell' Arciduca.

Umil.mo, Divot.mo e Riverent.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Dello ſteſſo Lod. Ant. Muratori
Al P. Gio. Antonio Mezzabarba.

Amico Amat.^mo Vi contenterete di conſegnare all'Abate Puricelli quel Diodoro tutto Greco, che voi avete, ſapendo io che voi da buon Profeta lo comperaſte per me, e non per quel Cavaliere Veneziano, il quale non può eſſer sì dotto che ſappia bere il Greco puro a tutto paſto. Io veramente non ſono sì pingue da ſpendere volentieri 40. di coteſte lire in un Libro ſolamente Greco, cioè in un Libro, che a' noſtri tempi è divenuto ſardellario. Ma il biſogno mi fa chiudere gli occhi, e quando non ſi poſſa rallentare il prezzo del contratto, io tuttavia voglio averlo, e avvertite bene di tenerlo e di conſervarlo per me, che vi ſoddisfarò con religioſa puntualità. Vi tocco la mano, e non iſpendo ſu ciò altre parole; sì ſe volete che anch'io vi ſerva in altre ſimili occaſioni.

È piaciuto aſſai in Bologna il voſtro Panegirico, e ne udrete il rimbombo. Aſpettava io di leggere colà i voſtri Verſi ſul Tremuoto per le vicine Feſte; ma i fulmini ultimamente caduti in queſto miſerabil paeſe, e più ſopra il mio povero Principe., mi vietano per ora l'andar ivi. Farò mandarmeli. Così poteſſi vedere alcun de' voſtri Componimenti Milaneſi. Mi rallegro che ſiate divenuto l'erede del Maggi; ma biſogna lavorar ſeriamente ſul ſodo, e ſpronare il ſecondo Tomo delle Medaglie Greche, il quale ſarà cariſſimo a tutta la Repubblica Letteraria non men del primo. Certo è che l'Opera del voſtro famoſo Genitore potrebbe ricevere da voi un nuovo beneficio d'aggiunta e di correzioni; nè ſi dee dal figliuolo traſcurar quella gloria, a cui il Padre ſteſſo avrebbe atteſo, ſe la morte non l'aveſſe rapito prima del tempo. Queſto non è ſacrilegio, anzi operazione ſantiſſima. Potrebbeſi per mio conſiglio colla ſtampa del ſecondo riſtampare il primo. Tutti mi ſcrivono mirabilia della voſtra ſcelta di Libri, che avete. Oh perchè mai non potete eſſermi più vicino! Veggo i diſegni e i deſiderj della voſtra fortuna. Non ſo darvi torto. Per ora convien che cercluate una buona Lettura in qualche Univerſità; poi darete qualche colpo alle fortune Romane, dovendoſi ſperar tutto da voi quando vi fiſſiate coſtantemente nello ſtudio. Vorrei che toccaſſe a me il provvedervi; ma forſe non vi laſcerei ſtare lontano da me.

Vi ringrazio per le notizie di Vaillant, e ſcoperto che avrò in Parma il paeſe, vi ſaprò dire che s'abbia a ſperare. Ancor voi ricordatevi di cercare tra le voſtre ſchede l'Inſcrizione, che mi mandaſte una volta, e porrò poi in voſtra lode una pennellata da maeſtro. Bench'io ſappia che il Libro del Bergier è opera ſquiſita, non l'ho mai potuto vedere. Il Padre Bacchini, che caramente vi riveriſce, ceſſò dal tradurlo perchè

ſcp-

ſeppe che la traduzione Latina già eraſi fatta e publicata in Germania. Oh! vi condorreſte meco ſe ſapeſte quanti bei Libri o neceſſarj, o voluttuoſi, mi mancano; ma più vi condorreſte ſe vi foſſero note le disgrazie tutte di queſto infelice paeſe, del mio Principe e di me. *Dabit Deus his quoque finem*; e intanto io mi rallegro meco ſteſſo, perchè la Filoſofia reſiſte finora con coraggio a tanti colpi. Auguro a voi migliori ſtelle, e piene d'ogni conſolazione le ſantiſſime Feſte vicine. Aſpetto riſpoſta intorno al Diodoro, bramo qualche voſtro comando, e mi proteſto con tutto lo ſpirito

Modena 13. Dicembre 1703.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Giacchè non avete voluto o potuto favorirmi di quel Sardellario, avete fatto bene a incantar la mia collera con una voſtra Lettera lunga e piena di curioſe notizie, eſſendomi caro ogni avviſo de' voſtri ſtudj e intereſſi, e invidiando io la voſtra infaticabile penna. Ma non ſiete per queſto aſſoluto dal compenſarmi con un altro favore quello, che non ho ricevuto. Il voſtro glorioſo Padre fra le Medaglie d'Antonin Pio ne riferisce tre all'anno di Criſto 161., in cui morì quell'Auguſto, portanti nel roveſcio una colonna. Oſſervate la pag. 206. Un Amico mio deſidererebbe che ſi trovaſſe via d'avere un abbozzo ben chiaro delle dette Medaglie, o di ſapere in quai Libri ſieno ſtampate, o in quai Muſei ſi conſervino, perchè dovrebbe valerſene. Se mai poteſte favorirmi di queſta notizia, e molto più ſe poteſte farmi avere un diſegno dei detti roveſci, io vorrei sbracciarmi per farvi eſentare dallo obbligazioni della ſoma Somaſca. Queſta rifleſſione, ma più la voſtra gentilezza e il voſtro amore hanno a farvi operare con ſollecitudine per favorirmi, e ſiate certo che ancor io farò il poſſibile per moſtrarvi la mia gratitudine.

Voleſſe pur Dio che poteſſi tirarvi a Bologna, e farvi colpire una buona Lettura. Non mancherò di tentar l'impreſa, e lo farò con tutto vigore ſubito che potrò portarmi colà, meglio operandoſi in voce che con Lettere. A voi non mancherà fortuna, e avrete Mecenati dappertutto. Ma io, che ne deſidero un ſolo per dedicargli la mia Riforma della Poeſia, libro che non potrò ſtampare ſenza l'ajuto altrui, ſono sì disgraziato, che ancor nol ritrovo. Se voi ne ſapete uno, ricordatevi di tutte le leggi dell'amicizia, e sbracciatevi.

Ca-

Cariſſimi e ſaporitiſſimi a me ſono ſtati i voſtri verſi tanto Italiani, come Milaneſi. In tutte due le lingue voi ſiete un valent'uomo, o per dir meglio, fate miracoli dovunque rivolgete il voſtro cervello. Pregovi di mandarne alcun altro ſaggio degl' Italiani, perchè farò forſe in caſo di ſceglierne uno o due da ſtampare nell'Opera mentovata per ſegno del voſtro merito e del mio riſpetto. So qualche coſa della Raccolta grande delle Inſcrizioni, che ſi fa in Olanda. Io non avrò mai tanti denari da comperarla, come non potrò mai comperare per mia povertà i Tomi del Grevio e del Gronovio, benchè vivamente da me deſiderati. Sbrigatela una volta, e venite quà a farmi goder Libri sì rari per me. Io mi contenterò d'arare con un magro bue il mio povero orticello; ma voi, poichè il Signor Iddio vi ha provveduto di tante comodità e di sì veloce ingegno, lavorate coſe grandi, e aſſicuratevi di plauſi eterni. Attendo le voſtre grazie, e con eguale anſietà i voſtri comandamenti, pregandovi di volermi bene e di credermi

Modena 3. Gennajo 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Con che faccia potete voi dire ch'io non abbia mandato un milione di ſaluti per voi, ſe appunto di queſti caricai una mia ſcritta al Sig. Marcheſe Orſi, da cui nel medeſimo tempo dovete aver ricevuti i voſtri gentiliſſimi verſi Milaneſi? Signore Storiografo, avete voi dimenticato ch'io ho al mio ſervigio armate di vivi e di morti? Sapete voi che vi tratterò con agli e cipolle in caſa mia, quando pur vogliate far tanto onore a Modena e a me di fermarvici? Ho imparato qualche altro ſegreto dal voſtro indiavolato comite per farvi ſtare a ſtecco. Venite pure, venite, dopo avere aſſaſſinati tutti coteſti Librai, e non avervi laſciato nulla per quel tempo, in cui avrò ancor io la cinquantina da ſpendere. Ma non è sì grande il deſiderio, che ho di vedervi in Modena, come ſarebbe quello d'abbracciarvi in Venezia. Quaſi io ſono per determinarmi a far colà una ſcappata con altri miei Amici fra otto o dieci giorni, e vedere la Feſta dell'Aſcenſione. Oh che bei Libri compreremmo! Che Medaglie potremmo viſitare! Che Amici godere! Se poi vi veniſſe ancora il Marcheſe Orſi, col gran Bernardo; oh che eſtaſi e delizie! Se ciò foſſe, io ſono imbarcato. Riſpoſta, riſpoſta. Tanto poco ſi fermò qui il P. Salvetti, ch'io non potei riverirlo. Vi prego di ſoddisfare alle mie parti col fargli divota riverenza in mio nome

nome. Tutti poi mi ſcrivono da Bologna coſe grandi di voi, come incantati dal voſtro ſapere e innamorati delle voſtre lodevoli maniere. Coſti meglio che in Milano ſtareſte, e vi vorrei io vedere. Ma di ciò parleremo con più agio. Intanto crediate ch'io ſono e ſarò eternamente

Modena 12. Aprile 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amicò Amatiſſimo. Biſogna che vi faccia un po' di lezioncina intorno al ſanto e venerabil nome dell'Amicizia. Nel baratto propoſto noi non ſiam camminati del pari. Voi ſapendo coſa è la prima edizione dell'Ammiano del Valeſio me la faceſte pochiſſimo differente dell'ultima. Io per avventura da me ſteſſo mi ſon chiarito del contrario in Reggio. Non ſapendo io che coſa foſſe l'edizione ultima degli Scrittori della Storia Auguſta, vi diſſi il mio dubbio che non tutte le note del Salmaſio foſſero riſtampate, e voi quaſi mi gridaſte dietro. Queſto mio ſinceriſſimo dubbio ha fatto diſingannare ancor voi. Ora oſſervate chi va con più purità di cuore, e ſe vi pare che aveſſi qualche ragione di lavarvi la teſta frateſca, e di pretendere da voi maggior finezza. Ma voi volete fare una fiera vendetta contro la mia innocenza, negando di darmi più la prima edizione degli Scrittori ſuddetti. O di quella, o dell'ultima ho neceſſità per la mia Opera delle Inſcrizioni; e perchè ſuppongo non eſſerſi nell'ultima tralaſciate, che certe inutili ciarlate e gloſſe del Salmaſio, non ſon fuori di ſperanza che voi abbiate ancora a favorirmene; ſe no, preparatevi o a trovarmene alcuna co'miei denari, o a darmi in preſtito una delle voſtre quando ſarò a tiro. Intanto vi dico che prenderò, qualunque ſia, l'edizione Valeſiana dell'Ammiano, e con prima occaſione v'invierò il Manilio, ch'è nuovo, Edizione compiuta del celebre Huet, e perciò Libro, che ha a valer più del voſtro Ammiano. In altra occaſione faremo lo ſconto, e frattanto ancor voi traſmettetemi il voſtro. Vi ſoggiungo che ho l'Opere di Demoſtene e d'Eſchine in due Tomi in foglio Greche e Latine, co i Commentarj Greci e Latini d'Ulpiano, e credo che ſieno della miglior edizione. Ho eziandio il *Polyhiſtor* del Moroſio, Libro che, ſe non l'avete, vi è ſommamente neceſſario, ed è Opera ſtimatiſſima. Oſſervate ſe poſſiamo far cambio, e ſe ſi può, datemi i Comment.i alla Storia Auguſta.

Vengo ad un altro punto dell'amicizia. Perchè non vi diſſi nè che ſtampaſte, nè che non iſtampaſte la Canzon voſtra ſopra l'Italia, voi non ve-

vedete in me per anco tutto l'Amico? Dove imparaſte voi mai ad argomentare? D'onde conoſcete mai non eſſer io d'umore che la ſtampiate? Forſe perchè non ve la lodai quanto deſideravate? Ma imparate da queſto ch'io non ſo adulare alcuno, e molto meno gli amici miei, e meno ancora il farei con voi per non confettare in voi una poco moderata fete di lodi, mentre ſenz'aſpettarle da altri le date prima voi a voi ſteſſo. Stringiamo ancor più la coſa: quella voſtra Canzone, quantunque ſecondo il mio giudizio non ſia perfettamente bella, pure è si bella ch'io avrei avuto il torto a diſſuadervi dallo ſtamparla. Ben volentieri l'avrei fatto di quella del Tremuoto, la quale è di gran lunga inferiore alla ſopraddetta. Sicchè con voſtra pace non avete luogo a proceſſar l'affetto, che vi porto, e ch'è (vaglia la ſanta verità) più fino ſin ora del voſtro.

Se vi piace queſto mio parlar franco, ve ne replicherò altre volte la doſe, e vi dirò coſe, che altri non ſi arriſchieranno di dirvi, e vorranno colle luſinghe incantarvi. Dite pure ancor voi il fatto voſtro, e fatemi la giuſtizia di corriſpondermi *ex æquo et juſto* in tutte le coſe, perchè avrete in me un fedel configliere e un vero Amico. Mille grazie intanto vi rendo per le Inſcrizioni traſcritte ed accennate, che mi gioveranno aſſai. Mandatene pure o accennatene delle altre, perch'io non laſcerò di nominarvi dappertutto con mia particolar ſoddisfazione. Alle occaſioni vedrete s'io ho a cuore la voſtra gloria, e intanto ſappiate che il voſtro Panegirico va in proceſſione per Modena, volendo leggerlo tutti gl'intendenti a gara. Ma più di tutto mi preme che ſollecitiate con forza, riſoluzione e zelo continuo l'Amico noſtro a cangiar coſtumi, e a tornar nella via degli uomini ſavj, dabbene e amanti della vera eterna felicità. Sopra queſto vedo riſpoſte aſciutte, e pure io le ſperava feconde e fervoroſe. E' tempo, è tempo. Nulla è il reſto, ſe queſto ſi traſcura. Caramente con ciò vi abbraccio e riveriſco, proteſtandomi

Modena 15. Maggio 1704.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Tengo la voſtra Canzone ſtampata e le Inſcrizioni mandatemi. Intorno alla prima hò da dirvi che vi ſono delle ſtanze feliciſſime, quali ſono per eſempio la quarta, la ſeſta, la ſettima, l'ottava, la decima e l'ultima. Nelle altre ſi potrebbono trovar coſe capaci di mutazione. Per la traduzione o parafraſi Latina io non ho ſe non lodi,

e

e credo che farà del medeſimo parere chiunque ama Claudiano. Ma la più pregiata coſa di queſt'Opuſcolo è la Dedicatoria tirata con artifizio ed eloquenza; e queſta appunto è quella, che farà il colpo maggiore preſſo il Miniſtro, da cui vi auguro ſontuoſe ricompenſe. Intanto vi rendo mille grazie per queſto dono, e più ancora ve ne rendo pel regalo delle Inſcrizioni, maſſimamente Piemonteſi, che ora ſon chiare e faranno bella comparſa.

Non ho lo *Spicilegium Antiquitatis* del Begero, e del Cupero ho ſolamente l'Arpocrate. Ma perchè è molto probabile che chi riſtampa il corpo delle Inſcrizioni ſi vaglia di queſti medeſimi Libri, bramo che per ora ſoſpendiate la fatica di copiarne le inedite, potendo io pregarvi di queſto favore, ſe occorrerà, a ſuo tempo. Mille e cinquecento Scudi Gallici ſono un boccone, che non troverete più in Italia, e mi ſtupiſco della voſtra o grandezza d'animo o ſoverchia economia. Ma ho ben da rallegrarmi con meco ſteſſo del voſtro generoſo rifiuto, perchè può eſſere che da sì prezioſo MS. voi trarrete qualche Inſcrizione giovevole al mio diſegno, e glorioſa anche al donatore. Vi prego adunque di fare il confronto, e di ſcrivermi poſcia l'effetto della voſtra diligenza. Se vi baſtaſſe l'animo di farmi avere gli Scrittori della Storia Auguſta col Salmaſio e Caſaubono in foglio, ve ne reſterei infinitamente obbligato, oltre alla compenſazione. Non dimenticate di grazia queſto punto, ch'è di mia ſomma premura. Intanto aſpetterò l'Ammiano, e colla prima occaſione vi traſmetterò il Manilio. Per aver troppo tardi ſaputo che uno de' voſtri Padri, incamminato a Genova, paſſerà per Milano, ho perduta una bella congiuntura, ma ne capiteranno altre. Il ſolo Higino Cromatico, ſenza gli altri del Goeſio, non fa per me. Prenderei volentieri il Bucherio. Aſpetteremo che abbiate, il che molto deſidero, tutt' i voſtri Libri, e poi tratteremo di cambj. Parmi che abbiate comperato in Bologna l'Orſato *de Notis*. Se non l'aveſte, l'ho io duplicato.

Vorrei che godeſte miglior ſalute di corpo, e molto più vorrei che ricordaſte all'Amico le promeſſe fatte d'alzarſi dal baratro. Non è coſa da penſarvi ſu più a lungo. Si ſerve il Cielo delle chiamate fattegli per mezzo degli amici, e s'egli non apre gli occhi e non ſi riſente, Dio ſa quando mai ceſſerà il ſuo letargo. Se non avete ricevuto un Opuſcolo del noſtro Zeno, datemene avviſo perchè ve ne ſarò il procuratore. Non è peranco partito Bern.i, ma è vicino a farlo. Mi congratulo con voi altri per la nuova Accademia. Deſideroſo ſempre più de' voſtri comandamenti con tutto lo ſpirito mi confermo

Modena 5. Giugno 1704.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Non vien Lettera voſtra ſenza qualche regalo, e non vien regalo da voi che non accreſca le mie obbligazioni, e non faccia creſcere la ſomma di quelle coſe, che mi daranno campo a Dio piacendo di ringraziarvi pubblicamente in più luoghi, ſiccome ora privatamente vi ringrazio. Di grazia favoritemi di traſcrivere l'Epitaffio di Pallante, acciocch'io m'aſſicuri ſe non ſia ſtampato. Se però il Fabretti lo rapporta, altro non occorre. Non ho l'Agoſtino *de Senatuſconſult.*, ma poſſo facilmente ſupplire a queſto difetto. Aveva io trovata perſona, che vi avrebbe portato il Manilio; ma incontrò a me pure la diſgrazia dell'Ammiano, avendo ritrovato che una mezz'ora prima era eſſa partita, quando le portai il detto Libro. Ne ho avuto aſſai diſpiacere, ma capiterà altra congiuntura. L'uom ſuddetto è al ſervizio del Sig. Baſſano Cattaneo noſtro Mercante, e coſtì capiterà dal Sig. Giambatiſta Pedotti nel Verziere. Potrebb'eſſere che voi meglio di me poteſte valervi di tal mezzo per favorirmi. Non biſognerebbe perder tempo. Se non aveſte tardato un meſe a riſpondermi intorno al Morofio, ſarebbe forſe voſtro. Ma io ho avuto tempo di ſcrivere a Roma e d'intendere che l'Abate Paſſionei non l'ha, e già ho riſoluto di donarglielo, avendomi egli contro mia voglia voluto donar 3. Tomi in 4°. *de Ritib. Eccleſ.* del Martene, ch'io gli aveva dato ordine di comperar per me. Del reſto il Libro ſuddetto facilmente ſi può da voi avere dalla Germania, eſſendo ſtampato in Lipſia, ed è Opera degniſſima della voſtra Biblioteca.

Dite di mandarmi un Intermezzo da voi compoſto per Delia, e nol veggo. Quelle tante Lettere, che avevate a ſcrivere, e un poco di poltroneria mi han privato di queſto guſto. Voi pertanto ricordatevi di mantenermi la parola, altrimenti dirò male di voi a Delia quando farò in Bologna. Da quel paeſe non avreſte riportata la rogna, ſe aveſte converſato ſolamente col Bern.' Queſto è poco male. Il gran male ſta in quell'altra Rogna, che voi ſapete aver l'Amico, e che mi ſcrivete andar eſſo purgando. Gli conviene aver un animo da Lione, e pregar Dio che rompa e tagli in un colpo il gruppo, giacchè da lui ſolo dipende. Più non ſi ha a tardare. Aſpetto riſoluta riſpoſta.

Aveva io già il Valeriano delle Antichità Belluneſi, nè ſolamente l'aveva preſſo di me, ma l'aveva già confrontato con ricavarne alcune poche coſe. Io infinitamente vi ringrazio perchè abbiate continuamente davanti gli occhi il mio diſegno. Continuate in queſto buon propoſito, e ve ne pagherò profumatamente a ſuo tempo. Sono ſtate pure in mia mano le Inſcrizioni d'Oſimo del Negrini, e ne ho tratto quel poco che ſi poteva. Mi è ſtata infinitamente cara la Lettera del P. Vitrii, che dice.

dice d'averne ſcritta un'altra, ch'io non ho ricevuta. Ve ne rendo mille grazie, e ſe gli ſcrivete, riveritelo in mio nome con dirgli ch'io temo ſmarrita l'altra. In ſomma voi ſiete un curioſiſſimo prodigio d'ingegno, mentre claudianizzate ſenza aver letto Claudiano. Voi certo ritroverete ne' ſuoi verſi molto del Mezzabarba, quantunque voi vi accoſtiate da un'altra parte a Lucano. Con fretta vi riveriſco ed abbraccio.

Modena 4. Luglio 1704.

Tutto voſtro
Il Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Io credeva che mi doveſte mandare l'Epitaffio di Pallante tal quale mi pareva diceſte veduto a Roma dal Comment.r di Plinio. Voi mandate ſolamente ciò, che dice Plinio, e ch'io poteva veder da me ſteſſo. Nulladimeno vi ringrazio aſſaiſſimo per tal fatica e grazia, di cui farò buon uſo a ſuo tempo. Mi è cariſſima l'oſſervazione da voi fatta in Dione. Se altre ve ne ſovvengono, ricordatevi pure di non tacerle. M'immagino che voi vogliate far la Vita di Adriano per via di Medaglie, e con tale occaſione adoperar eziandio i marmi. Ottimo conſiglio e degno d'un par voſtro, e che piacerà ſommamente a noi tutti Non ſaprei che ſuggerirvi circa gli Autori. Tutti gli antichi ſono in voſtra mano. Pure non veggo fatta menzione di Mariano Scoto e d'Ermanno Contratto, che poſſono ajutarvi. Altri ancora o ſacri o profani ci ſono, che per incidenza potranno parlar d'Adriano; ma chi ha i maſſicci non ha biſogno d'altro. Suppongo che abbiate tutte le Opere del Pagi, e del Noris, i Faſti del Panvinio &c. Queſti Autori ſon neceſſarj. Aſpetto il Petavio *De doctrina temporum*, e allora confronterò ciò ch'egli dice nelle Annotazioni a S. Epifanio. Ma voi potete chiarirvene nell'Ambroſiana. Ho data un' occhiata alle mie Inſcrizioni, e ne trovo alcune d'Adriano ſecondo la forma, che voi deſiderate. Quando ſarete colle mani in paſta, ve le manderò ad ogni voſtro cenno. Se in altro ſon buono, libertà di comandare.

Ad un P. Domenicano ho conſegnato il Manilio, faccendomi egli ſperare che, capitando congiuntura de' ſuoi Religioſi, farà portarlo coſtà e conſegnarlo allo Speziale delle Grazie. Ciò vi ſerva d'avviſo, e ſarà bene che diciate o facciate dirne una parola al medeſimo Aromatario. Vi raccomando *Scriptores Hiſtoriæ Auguſtæ.*

Non occorre che in iscrivendo a me andiate ripetendo il *mi loda io*? Per me, che compatisco negli amici ancor più gravi difetti, è superflua questa giaculatoria. Potete averla in cuore allorchè scrivete o parlate di voi e delle cose vostre con altre persone, che vi amino o stimino meno di quel che fo io. Così la modestia farà crescere l'affetto e la fama, che a voi son per altro dovuti. Ma vorrei che l'Amico potesse *gloriari in Domino* per quella gran faccenda, di cui v'ho altre volte parlato. Per dirvela schietta quasi incomincio a temere di un totale abbandono alle tenebre, e se ciò fosse, oh che spaventosa infelicità! Non è più tempo di dormire. *Porro unum est necessarium: et quid prodest homini &c.*, con quel che segue. In Bologna leggerò e l'Intermedio e gli altri versi vostri. Mi è infinitamente dispiaciuta la morte del nostro P. Borsa, vera idea de' Religiosi, non galantuomini secondo il senso de' vostri versi, ma galantuomini nel Signore. Voi conservatevi sano, ch'io m'ingegnerò di far lo stesso. Addio.

Modena 17. Luglio 1704.

Tutto vostro
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Amico Amat.mo Eccovi le poche Inscrizioni, ch'io trovo nelle mie Schede spettanti ad Adriano. Una ancora n'ho trascritta d'Antonino. Vorrei che ben vi servissero, e vi fo coraggio per la fatica o disegnata o intrapresa. Aspetto anch'io da voi quelle, che mi fate sperare, cioè mi promettete, ed aspetto parimente che mi troviate un cambio pel mio Manilio, non volendo che voi sì ricco tiriate in lungo la soddisfazione di me sì povero. Come la data vi farà fede, io sono in Modena da qualche giorno, e quì ho ricevuta la vostra Canzone stampata. Se io solo ne avessi dovuto essere il Censore, avreste uditi altri fulmini, e v'avrei detto fuor de' denti che camminavate molto sopra le nubi, e che il Guidi vi conoscerà imitatore della sua gioventù, ma non della sua vecchiaja. Quando però questo vi frutti quache regalo degno d'un' Altezza, poco a voi importerà, ed io me ne rallegrerò assaissimo con voi. Ma bisogna pensar più a scrivere e stampare per la gloria e per la riputazione che per la borsa. Vi ringrazio intanto caramente del dono. Per quanto mi ricordo non troverete più a S. Ambrogio l'*Aquæductum novis Athenis*. Bisogna o vivere sulla fede de' nostri vecchi, o mostrar loro i denti. Se manderete quà il dubbio Cronologico, forse vi si risponderà.

Digitized by Google

dèrà. Ma che volete voi dire della ſperanza d'avvicinarvi a Modena? Parlate chiaro, ſe ſi può, ovvero io crederò che abbiate ſognato. Mi rallegro che cantiate vittoria de' dolori colici e renali; ma infinitamente più mi rallegrerei ſe l'Amico pure la cantaſſe d'altri mali, che più importano, e ch'egli porta in pace. Se non ſi riſveglia a così peſanti colpi, e al penſiero dell'Eternità, a cui lo fa talvolte vicino il pericolo del ſuo corpo, io non ho perſuaſiva migliore per lui. Egli è tempo una volta, nè io credo ad alcune ſue parolette, che ſi laſcia fuggir di bocca per addormentare il cane, che grida contro di eſſo.

A Villanuova ſi è fatta ſpeſſo commemorazione di voi, e ſi ſon lette Lettere voſtre, facendoſi ſempre plauſo al voſtro bel talento, il quale ſe foſſe ben regolato, e non ſi perdeſſe dietro a mille bagattelle, potrebbe far miracoli. Caramente vi riveriſco, e mi confermo con tutto lo ſpirito

Modena 30. Ottobre 1704.

Voſtro Amico e Servidor vero
Lodovico Antonio Muratori.

Del Medeſimo.
Allo ſteſſo.

Amico Amat.mo Oh queſta Canzone sì che mi piace, e debbo rallegrarmene con voi, ſiccome caramente vi ringrazio pel regalo, che me ne avete fatto. A tutti gl'Intendenti piacerà di molto, e perchè odo che voi ne avete fatta un'altra anche più bella, ſecondo il parere del Gatti, che ſpera coſe grandi ſempre più dalla voſtra vena, ancor di ciò mi congratulo con voi. Ma biſognerebbe che le cure Poetiche vi laſciaſſero tempo e voglia d'attendere anche agli altri ſtudj più ſodi, che vi faranno del certo maggior credito nella Repubblica, in cui ſiamo nominati. A propoſito di queſta, ora ſi cerca uno in Roma, che voglia accettar l'impiego di Depoſitario, non avendolo accettato Monſig. Bianchini. Ancora voi ſtudiate la maniera d'ajutar queſta lega.

Quando nel Libro *de Epochis Syromacedonum* vi ſiano ancora le Appendici *De Cyclo Ravennati &c.*, mi ſarà molto caro il cambio, e ve ne ſarò obbligato, pregandovi intanto che vogliate farlo avere all'Abate Puricelli. Con mio ſommo diſguſto ho perduta la voce, perchè ho perduta la ſperanza di veder quell'amico ritornato all'Ovile. Ditemi s'egli è tuttavia dimentico affatto degli aſtri, e con un piede nell'Inferno. Caramente vi riveriſco e mi proteſto

Modena 12. Marzo 1705.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Con guſto ho letta la voſtra Canzone, ch'è molto men focoſa e altitonante dell'altra, e perciò molto più mi è piaciuta. Avrei deſiderato che non appariſſe così ſpeſſo che voi avete letto il Guidi, perchè il voſtro felicisſimo talento non ha biſogno di rubare, e molto meno di rubar sì vicino. Con tutto ciò il Componimento tutto è degno voſtro figliuolo, e quà e là vi ſono squiſitiſſime coſe. In poche pennellate vi accennerò quì appreſſo quelle coſette, che ho ſaputo oſſervare. Voi correggerete o muterete, ſe alcuna coſa d'eſſe vi parrà che il meriti.

Son per fare un cambio di Libri coll'Abate Puricelli, onde a lui conſegnerete il mio Manilio, avendoglielo deſtinato. A voi non ne mancherà altra copia. Non mi ſovviene d'aver Inſcrizioni, che poſſano ſervire alla correzione de' Faſti. Pure guarderò. Voi mandatemi le promeſſe, e vi farò onore a ſuo tempo e luogo. Ho veduto il voſtro nome ſtampato fra gli Arconti, e me ne rallegro con voi. Fatevi onore colla nuova Accademia, e riſvegliate l'addormentata *tuſecca*. Augurandovi dal Cielo ogni felicità per le proſſime SS. Feſte, e ſpecialmente quella ſiffatta, di cui avete biſogno, caramente vi riveriſco e mi proteſto

Modena 11. Dicembre 1705.

Tutto voſtro
Lodovico Antonio Muratori.

Dello ſteſſo Lodovico Antonio Muratori
Al Conte Carlo Borromeo.

Ne' due Ordinarj paſſati ho ſempre dimenticato di rimandare a V. E. il giudizio Cavalleresco, di cui Ella mi mandò copia. Ora adempio queſta parte, e perchè il Cavaliere, per cui la ſupplicai delle ſue grazie, trova queſto giudizio ſaviamente fondato ed eſquiſitamente conceputo, ſupplico l'E. V. di voler perfezionare l'opera con fare che coteſto Signore diſtenda il ſuddetto giudizio e lo ſottoſcriva, e mi onori ancora di cercare coſtì altre ſimili ſottoſcrizioni. Per tal grazia le farò ſommamente tenuto. Qualche dubbio, che poſſa nel ſuo viaggio verſo Roma paſſare per Modena il Re di Danimarca, ci fa vedere la noſtra Corte in grandi faccende. Io però vo figurandomi che non avremo, almeno queſta volta, un ſimile onore. Mi parla V. E. con gran franchezza e delle traſmigrazioni e delle turgidezze degli uteri. Quì ſi va un poco più riguardato. E in quanto al primo affare, ſempre ſi cuſtodiſce il ſolito rigo-

goroſo ſilenzio. Ma ſu via, Ella s'ingegni un poco di ſapere il quando e il come, perchè in quanto a me voglio prima ſapere chi darà le leggi al Belgio.

Si cominciano a ſcoprire gli eccidj dell'Inverno. Le Viti hanno patito molto; gli Ulivi ſtanno peggio; i Roſmarini, gli Agrumi, ed altri frutti, addio. Si ha paura anche di peggio. Oh gran catena di malanni in queſto brutto mondo! Fra poco paſſerà per di quà un Reggimento di Cavalleria, che ſen viene verſo coteſte parti. A poco a poco s'andrà ſcaricando lo ſtato Eccleſiaſtico, credendoſi che ſia finita la collera de' Galli per l'aggiuſtamento ſeguito. Coraggio con gli anni creſciuti e co' guai oſtinati. Anche un giorno avremo quiete. La deſidero temporale ed eterna a V. E, alla quale bacio umilmente le mani.

Di V. Ecc.ma

Modena 7. Marzo 1709. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Mi ha l'E. V. fatto perdere il credito preſſo il mio Padron Seren.mo co' ſuoi per altro benigniſſimi rimproveri, ed io farei per vendicarmene da quì innanzi con tempeſtarla di Lettere, giacch'Ella vuole delle mie Lettere, e mi fa gentilmente un delitto del mio ſilenzio Mi ſon ritenuto dal ſoddisfare in queſto al mio debito, deſiderio ed oſſequio finora, perch'io mi figurava nel principio di coteſto Governo V. E sì affollata dagli affari, sì diſtratta dalle Udienze, sì intenta a conciar le ſlogature antiche ed infinite, ch'io non m'arriſchiava di diſtornarla pur un momento dagli uficj glorioſi della ſua carità e prudenza. Or che veggo che V. E. ſi trovare in mezzo a sì grandi applicazioni il tempo di penſare ancora a queſto ſuo umiliſſimo ſervo, e mi vuol comparire sfaccendata in una piena di tante faccende, l'obbedirò sì, e ſcriverò. E in capo di liſta ſcriverò i miei dolciſſimi complimenti a V. E. perchè da tutte le parti odo un concorde plauſo alle virtù ſue, e all'ottima maniera, con cui Ella governa coteſto Regno, egualmente ſoddisfaccendo al buon ſervigio di S. M. Catt., e al ſollievo di coteſti popoli. Leggo tutte le Gazzette e tutti gli avviſi manoſcritti, domando a chiunque vien da Napoli o da Roma, ed ho l'incredibil contento d'udire da tutti e in ogni modo ſtrepitoſi evviva alla buona e ſant'aria del *Pasquee* di S. Maria Pedone, la quale ha fatto sì bel regalo a coteſta Metropoli. Mi va replicando il Padron Seren.mo queſto

piacere col confermarmi così lieti avvisi, e l'A. S. anche ultimamente ne ha ricevuto un attestato solenne dalla bocca del Sig. Conte Generale Wallis. Lodato Dio, che dà campo a V. E. di esercitare in sì gran teatro quelle prerogative d'alto intendimento e di ottima volontà, ch'egli le ha date. Ma soprattutto mi ha toccato il cuore l'udire la risolutezza sua in tante operazioni, perchè confesserò un tantino d'ingiustizia da me fattale in temere, che il voler talvolta esser troppo prudente, e non dispiacere ad alcuno, si potesse opporre a quelle sollecite e vigorose determinazioni, che esige bene spesso il bene altrui da chi comanda. L'intendere poi che V. E. ha fatto fronte anche ad alcuno de' suoi più cari, fino a credersi interrotta la confidenza primiera, mi sembra poi un colpo d'una morale, che sta a botta di cannonate, e vuol operar bene se avesse a cadere il mondo. Ritorno a ringraziar Dio, e mi collego con tant'altri, che sperano e sospirano consolati i voti di cotesta Città da una bella patente di conferma per tre anni ancora. Mi par di vedere il honsto Sig. Canonico Cattaneo accorto in mezzo ai marinoli, intrepido ed eloquente ne' più duri cimenti, e con risoluzione di far toccar con mano costì che, quando si ha testa e cuore, non v'ha gran differenza tra l'esser nocchiero d'un picciol Lago, e l'esser piloto d'un vastissimo Mare.

Si dice non so che di mandare a nozze la maggiore delle figliuole di V. E., e di fare sparare le artiglierie a Senago. Quando ciò avesse fondamento, mi perdoni V. E. s'io pretendo di non dover esser l'ultimo a saperlo per rallegrarmene. Sarà giunto oramai il Capitano Ettore, il quale arrivato quà con passi di tartaruga mi diè il contento d'abbracciarlo, e m'incaricò d'avvisarla preventivamente del suo sano e lento cammino, siccome fo ora con tutta sollecitudine. Se verrà il santo Matrimonio a trovarla, farò il *chi va là*. Il Seren.mo Padrone ha provato e prova anch'egli un'estrema consolazione in udir tante liete nuove di V. E., e sia Ella certa ch'egli si protesta ben tenuto alle intenzioni amorevolissime di Lei sempre rivolte a giovare ancora ad esso. Intanto noi siam quì combattendo con un rigoroso quartiere di Prussiani, e disponendo tutto per compiere l'impegno preso per la pezza vicina, quando verrà il figliolone che si desidera. A tal fine è da molti giorni a passeggiare il Verziere il Sig. Fattore Tardivi. Nulla odo di pace, e sono in ansietà d'udir buone nuove del Re Cattolico. I miei pronostici sono (mel perdoni V. E.) che s'abbia prima a far sentire una gran tempesta alla Spagna, e infine ella sarà tutta di chi l'ha d'avere. Parmi che il Signor Iddio sia disposto a far giuocare il flagello sopra tutti, ed ivi non s'è finora ben sentito. Egli frattanto feliciti cotesto Regno sotto il buon governo di V. E., la quale è supplicata di credere che fra quanti la bramano sana, lieta e gloriosa, io sono un de' primi primi, e che in qualunque luogo Ella sia, io sarò sempre con tutto l'ossequio quale baciandole riverentemente le mani ora mi ricordo

Di

Di V. Ecc.za

Modena 5. Dicembre 1710.

P. S. Un Corriere, che passò jernotte, partito il dì 2. del passato da Barcellona, portò poche nuove. Dicono che il Pinco giunto ultimamente parli d'una terza battaglia a noi favorevole, dell'unione de' Portoghesi, e d'altre cosette, che rallegrano.

Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Eccellenza. Benchè il P. D. Bernardo Cavalieri C. R. sen venga armato di una Commendatizia del Padron Seren.mo, e sia ardire il solo immaginare che dopo sì gran protettore possa aver egli bisogno d'altri presso l'Ecc.za V., tuttavia la singolare amicizia e stima, ch'io professo a questo Religioso, non può tacere in tal congiuntura. Egli ricorre a V. E. per ottenere giustizia, grazia e carità. Da un Vicerè sì zelante del giusto, e sì innamorato del far bene ad altri egli dee sperar tutto. Ma io porto fiducia che l'innata di Lei benignità maggiormente ancora si moverà a favorirlo al considerare che i nobili Antenati di lui si paterni, come materni, si sono sempre distinti nel servire in pace e in guerra all'Augustissima Casa, e massimamente il Padre suo, che morì costì Maestro di Campo, e Castellano di Castello dell'Uovo. Lo stesso Religioso però non ha bisogno de' meriti de' suoi Maggiori, perchè ha il suo proprio ben distinto, sì per la sua ragguardevole pietà e Letteratura, come per esser uno de' primi Predicatori d'Italia. E però vegga V. E. in che degno soggetto Ella sia per collocare i suoi beneficj, de' quali anch'io con ossequiosa premura la supplico, e pe' quali le conserverò anch'io una perpetua riverente obbligazione. Prego intanto il Signor Iddio che con felicitare sempre più il glorioso di Lei governo adempia que' voti, che continuamente gli offero per V. E., e con ciò facendole riverenza mi ricordo

Di V. Ecc.za

Modena 31. Gennajo 1711. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Serv.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Finchè il zelo di V. E. voglia laſciar morire di freddo chi chiede del caldo, allorchè ſi tratta d'intaccare la borſa regia, ſono per perdonargliela, perchè infine, benchè ſieno giuſte le preghiere già comunicatele del P. D. Bernardo Cavalieri Teatino, alle quali ſi fece un garbatiſſimo reſcritto d'un *nihil fiat*, pure vi ſono de' biſogni preſenti, a' quali ſi dee più giuſtamente provvedere. Ma non la ſuggirà V. E., ed eccomi per la ſeconda volta a importunarla per una grazia in favore d'eſſo Religioſo, ma grazia tale ch'io non ho già roſſore di chiederla, perchè ſpero ch'Ella non dovrà aver renitenza a concederla. La ſupplico adunque d'una Commendatizia appreſſo il Sig. Duca di Parma per ottenere al ſuddetto P. Cavalieri il Pulpito della Steccata di Parma pel primo Quareſimale, che ſarà vacante, cioè dopo il decennio d'impegno per altri Religioſi. Se fra queſta e la vicina Corte paſſaſſe una perfetta armonia, avrei riſparmiato all' Ecc.ª Voſtra anche un tale incomodo; ma giacchè non ſi può quì ſperar patrocinio a tal effetto, io umilmente imploro quello di V. E., e con tanto maggior fidanza la ſupplico di ciò, quanto il detto Religioſo è uno de' primi e più valenti Predicatori, ch'io conoſca in Italia, ſiccome ſo e per iſperienza e per gl'inſigni Pulpiti da lui calcati, ed è tale che anche l' E. V. ſi farà onore con raccomandarlo, ſicura d'offerire al Seren.mo di Parma un ſoggetto maggiore d'ogni eccezione. Quando l' E. V. ſi degni compartirmi tal grazia, avrò caro di ricevere a dirittura la Lettera pel detto Seren.mo E intanto Ella mi perdoni pe' replicati incomodi.

Tengo ordine dal mio Padron Seren.mo di ſpedire all' E. V. una copia del Funerale fatto quì alla ſu noſtra Ducheſſa, coll'Orazione del P. Mazzaroſa. Soddisfarò in breve alla mente del Padrone e al debito del mio oſſequio. Noi ſtiamo immaginando co' deſiderj qualche ſegreto lavoro intorno alla tanto ſoſpirata pace, veggendoſi un cert'ozio inſolito fra le Armate, oltre alla novità di Lucemborgo e di Namur, e a certi moti de' primi Miniſtri. Voglia Dio che ſalti fuori all'improvviſo queſta ritroſetta, e che ſia sì bene ornata che abbia a piacere aſſai al futuro Carlo VI.

Domani io comincerò a ſpezzaneggiare, cioè a goder la mia ſolita Villa. E ſe V. E. non ſaprà anch'Ella in mezzo a tante occupazioni rubar del tempo per vagheggiar Poſilipo e goder altri diporti in luogo dell' Iſole Verbaniche io l'accuſerò al Sig. Bartolommeo, gran Conſigliere de' Ronchi. Anche la Corte noſtra in breve paſſerà alla villeggiatura di Saſſuolo, tre miglia lungi da Spezzano, ove porterà buona ſalute. Augu-

tan-

randola io felicissima anche all'E. V., le bacio riverentemente le mani, e mi rassegno

Di V. Ecc.za

Modena 30. Luglio 1711. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Veramente il mestiere dell'uomo dabbene è dolce, e dolce per conseguenza è stato a me lo spendere ne' giorni addietro tutto il mio tempo nel tornare alle Missioni dell'incomparabile P. Segneri. Bench'io non abbia scritto in tal tempo all' Ecc.za V., non mi son però dimenticato di Lei e soprattutto andava io meditando che gran consolazione sarebbe a Lei il poter un giorno godersi sul Lago Maggiore questo insigne Missionario. So ch'Ella me ne vorrebbe bene.

Alcuni mesi sono supplicai la benignità di V. E. per la grazia di Francesco Capazillo, e le mandai copia della pace a lui fatta pel supposto ma non provato delitto, che gli veniva apposto, ed Ella ebbe la bontà di dirmi che se ne informerebbe. I troppi affari suoi non mi hanno finora lasciato godere i frutti della sua bontà, e perch'io son quì tutto giorno sollecitato ad importunarla per tale effetto, ecco a V. E. un Memoriale anche mal fatto, in cui si chiede la grazia, e a cui spero che l'E. V. farà un benigno rescritto, sì per fare tal carità al supplicante, come ancora per far conoscere alle mie riverenti preghiere la sua solita generosità verso di me. Aspetterò sopra ciò qualche risposta. Ci prepariamo agli Esercizj, che ci vuol dare il P. Segneri, e però riserbo ad un'altra volta il discorrerla più a lungo. Quì sanità, ma guai di quartiere &c. Le fo umilissima riverenza.

Di V. Ecc.za

Modena 5. Novembre 1712. Umil.mo, Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Sono finiti i Santi Esercizj., che ci ha dati il P. Paolo Segneri Junione con particolar consolazione e profitto di questa Città. Eccomi adun-

que a V. E.ª Ma prima di ricordare alla sua benignità un mio affare, voglio dirle che quando Ella, il più tardi che potrà, ritornerà a visitare i Polilpi del Verbano, se vorrà avere e dare a que' popoli un gusto spirituale, la via farà di procurare per se e per que' paesi le Missioni del suddetto incomparabil Religioso. V. E. vi pensi; che me ne resterà poi obbligata, e so quel che dico. Il punto sta in poterlo ottenere per allora dal P. Generale de' Gesuiti, dacchè il Sommo Pontefice ha cominciato a contrarre impegni per mandarlo quà e là, e l'avrà l'anno venturo nella Marca. Se all' E. V. piacesse la proposta mia, non sarebbe se non bene scriverne di buott'ora ad esso P. Generale. Esso Religioso co' suoi non è d'aggravio, perchè si fa egli le spese del suo, ed è nato per innamorar di Dio le genti. Ella vi pensi e non perda tempo.

Ne' dì passati mi presi l'ardire di trasmettere a V. E. un Memoriale di Francesco Capazillo processato nella Città di Matera per un preteso Omicidio fatto nella Provincia della Basilicata, per cui però non è stato condannato, e di cui egli si dice innocente. Ha la pace dai Parenti; supplica per la grazia, ed io la spero dalla benignità dell'E. V.

Abbiamo un grosso quartiere di Prussiani, gente nata per far disperar maggiormente chi era disperato. Ai confini poi del Parmigiano e del Ferrarese abbiamo la mortalità de' bestiami, che ci spaventa In somma i flagelli del Signore sibbiano più che mai, ed io ne sento incredibil pena mirando i mali altrui. La divina Provvidenza ci mandi una volta la pace. Le fo riverenza, e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. Ecc.ª

Modena 19 Novembre 1712. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servid.e
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Passai col Padron Seren.mo gli Uficj, che l'E. V. mi aveva ordinati nel suo passaggio, ed ho replicati i nuovi, ch Ella mi prescrive nell'ultima sua. Tutto è stato gradito dall' A. S., la quale mi ha imposto di assicurarla d'una perfetta corrispondenza di cuore, e starà aspettando le di Lei Lettere da quì innanzi.

Per le disposizioni fatte costì per preservare la comune sanità e per dar gusto a' vicini, e per le nuove migliori, che vengono da Vienna, pare che i Veneziani comincino a meditare di ristabilire il Commercio. L'esecuzione di ciò dipenderà ancora dal vedere che cotesto Magistrato della Sanità dica daddovero, mettendo effettivamente in opera i bandi ben fatti. Ne abbiam tutti necessità.

Già

Già è passata tutta la Famiglia di V. E., e si è procurato di servirla come si è potuto il meglio. Mi rallegro del plauso e della tenerezza, con cui la Patria ha ricevuta l'E. V. Metterò quì in un foglio a parte le mie preghiere affine di ottenere per mezzo di V. E., e di Monsig. Patriarca la sospirata grazia d'una Relazione della Vita del Proposto di Varallo. Mi ha fatto sperare il Segretario di V. E. Sig. Zanoja d'ajutarmi anch'egli per tal ricerca. La prego d'umiliare e il mio ossequio e questa mia supplica a Monsig. Patriarca, il quale potrà anch'egli far molto, e so che vorrà farlo pe' motivi della sua pietà, e m'assicuro che ne godrà egli pure dipoi per uso suo proprio. Le bacio umilmente le mani e mi confermo

Di V. Ecc.ª

Modena 22. Giugno 1719. Umil.mo, Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

La Lettera inchiusa di V. E. andò a chi era destinata, e fu molto gradita. Al Verbano adunque a ruminar Lezioni di Morale e d'Economia, utili sempre, ma spezialmente in questi tempi. Colà spero che le staranno presenti le suppliche mie per le notizie del Sig. Proposto. Ma noi n'abbiamo ben perduto uno, ch'era più necessario alla Chiesa di Dio, essendo il dì del Corpus Domini morto in Sinigaglia l'incomparabile P. Segneri Juniore con odore di santità, e con effetti straordinarj di tenerezza in que' Popoli. Io ho pianta sì gran perdita, e V. E. ha anch'essa perduto più di quello, che possa immaginare. Non le parlerò più di Missioni. Si pregava il Cielo perchè desse prole all'Augustissima; ora convien pregare perchè conservi lei stessa. A quest'ora spero che saremo stati esauditi. Ma gl'imbrogli son grandi, e non so quando se n'abbia a vedere il fine. Io colla testa sfasciata e incapace d'ogni applicazione, qualunque mi sia, sono e sarò sempre con tutto l'ossequio

Di V. Ecc.ª

Modena 6. Luglio 1713. Umil.mo Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del-

Dello ſteſſo Lod. Ant. Muratori
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Se non dopo aver letta la riſpoſta coſtì pubblicata all'Autore della Critica intorno agli Elogj Funerali, di cui V. S Ill.ma mi ha favorito, non ho voluto riſponderle. Riſpondo ora dunque, e ſommamente mi proteſto obbligato alla ſingolare di Lei gentilezza e della comodità datami di leggere e guſtare una sì galante riſpoſta, e inſieme del dono, che mi è ſtato cariſſimo. Veramente ſe ho a confeſſarla ſchietta mi è paruto che coteſti Letterati abbiano commeſſo un groſſo errore, avendo intrapreſo di comporre Elogj, ed anche di farli comparire in pubblico, quando pur dovevano ſapere che altri godono da tanto tempo il Gius Privativo di tutta l'Eloquenza Latina. Veramente queſto ardire è ſtato majuſcolo, e ſe ſi ſono tirati addoſſo la ferula minaccevole, ſi lagnino di ſe ſteſſi. E così diceva io a tutta prima, ſe non che in leggere la riſpoſta ſuddetta ho poi trovato che il Cenſore non ha con tutto il ſuo gran dire potuto provare che non vi poſſano eſſere anche de' Secolari eloquenti, eruditi e intendentiſſimi delle finezze della lingua Latina, e dell'Arte Lapidaria. Anzi m'immagino io che una sì bella Lezione, ch'egli ſi tirò addoſſo, gli avrà inſegnato a tacer da quì innanzi e a permettere che ci ſiano al mondo dei valentuomini anche fuori del Conſorzio ſuo. In ſomma la riſpoſta ſuddetta è compoſta con tal galanteria, con tal nerbo di ragioni, e con una modeſtia talmente forbita, che sferza ben bene ſenza adoperare la ſciabla, e tutti ſicuramente l'avranno letta con ſommo guſto, ſiccome appunto è accaduto anche a me. Perciò prego V. S. Ill.ma di portarne le mie più vive congratulazioni al dottiſſimo e ſpiritoſo Autore, già a me cognito pe' Giornali di Venezia, e di dirgli che ſi aſpetta con anſietà la ſeconda Parte, giacchè ancor queſta vien promeſſa. E poi mi rallegro ancora in vedere come all'eſpettazione e alle premure di coteſto Real Sovrano corriſpondano sì felicemente i nobili Ingegni, ch'egli ha tirati coſtà, con iſperanza di vederne ſempre più copioſi e ragguardevoli frutti. Intanto con renderle ſingolari grazie per la bontà, ch'Ella per me conſerva, e aſſicurandola del mio inalterabile oſſequio, mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Milano 12. Ottobre 1723. Divot.mo e Obblig.mo Servid.e
Lod. Antonio Muratori.

Del

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Da Venezia mi è finalmente giunta la ſeconda Parte di coteſta Apologia, da me letta con particolar piacere al pari della prima. Se queſta non è sì frizzante, è almeno più dottrinale di quella, e perciò degna del dottiſſimo Autore. Mille grazie adunque a V. S. Ill.ma e al gentiliſſimo Sig. Lama per queſto nuovo atteſtato del lor ſapere, e della loro ſomma bontà verſo di me, giacchè oltre al gratiſſimo regalo ho veduto ancora il mio nome sì onorato in eſſo Libro. Veramente dopo aver io detto tanto male del *Teſauro*, e de' concettini falſi nella mia *Perfetta Poeſia*, temeva di aver dato poco guſto a coteſti ingegni; ma per mia fortuna veggo tanti valentuomini luminoſi nella Univerſità di Torino collegati meco ad abbattere il cattivo guſto, che me ne ſon conſolato grandemente. Auguro loro occaſioni di nuovi cimenti, perchè la prima è ſtata glorioſa, e tali ſpererei anche le altre.

Mi ſarebbe pur caro l'indice di que' MSS., che coſti ſi trovano di Storie Latine e volgari inedite di coſe d'Italia, purchè compoſte prima del 1500. Vorrei pure poter fare onore anche a coteſta bella parte d'Italia. E con ſupplicarla di conſervarmi il ſuo ſtimatiſſimo amore, le raſſegno il mio oſſequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 17. Agoſto 1724. Divot.mo e Obbligat.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Mio e Pad.n Col.mo Va innanzi la ſtampa, che ſi fa in Milano della mia Raccolta *Rerum Italicarum*, e andava io pure aſpettando qualche pezzo inedito da coteſte parti per aver poſcia più opportuna l'occaſione di dedicarne un Tomo a S. M. S. Ma nulla vedendo io comparire, non vo' più tardare a ricorrere a V. S. Ill.ma con pregarla d'intendere ſe il ſuo Real Padrone gradiſſe che gli foſſe dedicato uno de' Tomi di eſſa Raccolta, giacchè credo che la ſteſſa paſſerà oltre ai venti Tomi. Spero che la bontà di Lei vorrà ſu queſto intendere la mente della M. S., alla quale tanto que' Cavalieri, che in Milano fanno a proprie ſpeſe la ſtampa dell'Opera, quanto io, bramiamo di contraſſegnare il profondo noſtro oſſequio. Coſti è l'opera, nè Ella ha biſogno che maggiormente la informi. Ma è un gran che, che finora non abbia io po-

potuto ottenere di costà un sol pezzo d'Antichità per farne onore al Piemonte e a Torino, e molto più, com'io bramerei, alla Real Casa di Savoja, o almeno alla Biblioteca di S. M. È per me questo un motivo di dispiacere, perchè merita ben sì gran Casa e sì bel Paese di far la sua comparsa in un' Opera, ch'io ho intrapresa per onore di tutta l'Italia. Mi rassegno nondimeno alla mia poca fortuna, e mi ristringo a supplicarla di risposta intorno all'affare proposto, e di credere ch'io non lascerò mai d'essere quale con ogni stima e con tutto l'ossequio mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 21. Novembre 1726. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Ant. Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Veramente io non sapeva intendere perchè dopo avermi cotesto Real Sovrano con sua Lettera benignissima fatto sperare di voler cooperare a' miei disegni Letterarj, che tanto riguardano ancora il decoro della sua gran Casa, e di cotesta bella parte d'Italia, poi niuno effetto se ne vedesse giammai. Può essere che chi era mediatore guastasse per sua poca attenzione o fortuna il lavoro. Ma ora, che veggo V. S. Ill.ma con sì bel genio accinta a favorirmi, risorgono le mie speranze, e a questo fine inchiusa le mando la mia Lettera pel Sig. Marchese del Borgo, la quale confido che nelle mani di Lei godrà buona fortuna. Se arriverà il Sig. d'Orvilla, vedrò quanto Ella si è degnata di accennarmi intorno alla Storia del vecchio Chiesa, la quale giacchè è scritta verso 1416. vo io assolutamente sperando che abbia ad essere al mio proposito. Se quella Cronaca del Monferrato, ch'Ella mi notifica, è più antica di quella di Galeotto Caretti, tanto più mi sarebbe cara. Ma soprattutto apprezzerei e gradirei quella del M.to d'Altacomba, e qualunque altra, che desse notizie della Real Casa di Savoja, che da tanti secoli fa sì gran figura in Italia. Vedrà V. S. Ill.ma nel Tomo, ch'è per uscire in breve, i frammenti della Cronaca della Novalesa, la quale avrei ben desiderato di poter dare intera. Ma questo è ben poco al bisogno. Darò a suo tempo l'Alfieri e i Ventura Storici d'Asti, ma che poco parlano di Torino e del Piemonte, e però tanto più mi raccomando, poichè sarebbe una vergogna se anche sì nobil Contrada e sì nobili Principi non comparissero con tutto lo splendore in un' Opera, ove ha interesse l'Italia tutta. Che se fra i MSS. della Real Biblioteca alcuna Cronaca inedita d'altri Paesi si trovasse,

si

ſi ricordi V. S. Ill.ma che anch'eſſa è da me ſoſpirata, e ne farei onore al Real Padrone, ſiccom'Ella vedrà che ho fatto anche alle altre del Papa, dell'Imperadore, e del Re Criſtianiſſimo, dalle quali tutte ho ricevuto ſoccorſo. Del reſto io mi profeſſo ſommamente tenuto alla di Lei bontà per la benigna memoria, che di me conſerva, e pel ſuo generoſo animo in favorirmi; e con augurarle ogni più deſiderabil felicità nelle proſſime Sante Feſte, le ricordo il mio oſſequio e mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 18. Dicembre 1726.

P. S. In vedendo i tanto da me riveriti Signori il Sig. Conte Coardi di Quarto e il Sig. Campiani, mi ricordi loro gran Servidore.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo La riſpoſta dell' Ecc.ma del Sig. Marcheſe del Borgo è ſtata in fatti quale V. S. Ill.ma ſe l'era figurata, cioè piena di molta benignità. Quel ch'è più, m'aſſicura egli eſſerſi per ordine di S. M. ſcritto a varie Chieſe, acciocchè ſi cerchino antiche memorie. Piaccia a Dio che a sì buone diſpoſizioni ſucceda un felice effetto, e che ſi trovi qualche coſa onde far onore al Piemonte, e molto più alla Real Caſa di coteſto Sovrano. S'io foſſi coſtì, chiederei ancora antichi Diplomi, ed altri Inſtrumenti atti a dar luce alla Iſtoria de' vecchi tempi e ai coſtumi d'allora, giacchè ſul fine della mia Raccolta ſpero di poter dare uno o due Tomi Diplomatici, con varie mie Diſſertazioni per riſchiarar le tenebre de' ſecoli rozzi. Intanto V. S. Ill.ma nell'Ordinario proſſimo paſſato avrà ricevute in un mio foglio le preghiere, ch'io le porgo per quello, che finora ſi è ſcoperto, e che ſi può ſperare. Rinnovo per tanto le mie ſuppliche perch'Ella non ſi ſtanchi di compartirmi le ſue grazie, per le quali le conſerverò immortali obbligazioni. Mi onori de' miei riſpetti al dottiſſimo e amatiſſimo Sig. Conte Coardi, quando il vedrà, con ſapermi dire s'egli tenga in eſercizio il ſuo bel talento. Con che ratificandole il mio riſpetto, e pregandola di buon ricapito all'inchiuſa, mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 20. Febbrajo 1727. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Quanto improvviſo altrettanto caro mi è giunto lo ſtimatiſſimo foglio di V. S. Ill.ma, perchè mi porta buone nuove della ſua perfetta ſalute, del favorevole incamminamento de' ſuoi affari coſtì, e della benigna continuazione del ſuo amore verſo di me. Se non era il Padre Roma, io ſeguitava ad ignorare ch'Ella aveſſe mutato Cielo, e talmente era io di ciò all'oſcuro che, avuta occaſione di nominar Lei nella Prefazione alle Cronache d'Aſti da me ultimamente pubblicate nel Tom. xi. *Rer. Ital.*, la feci credere tuttavia permanente nel ſervigio di S. M. S., quand'Ella tanto tempo prima ſe n'era ritirata. Ora io non poſſo che lodare la riſoluzione da Lei preſa, e mi rallegro del volo ch'Ella ha fatto, con iſperanza che e migliori e più grati impieghi non mancheranno al raro di Lei merito, ſervendo ad un Monarca di sì vaſto Impero e conoſcitore delle perſone valenti. Starò io attendendo l'avviſo della ſua promozione al ritorno dell'Auguſtiſſimo, aſſicurandola che i vantaggi di Lei mi colmeranno di conſolazione, perchè l'amo e ſtimo quanto mai ſi poſſa, non ſolo per l'inſigne ſua Letteratura, ma ancora e più perchè ho trovato in Lei un galantuomo onoratiſſimo e d'ottima legge. Intanto alla bontà, con cui Ella mi riguarda, non mancherò io di corriſpondere finchè avrò vita, e con augurarmi la fortuna di obbedirla, con tutto l'oſſequio mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 8. Luglio 1728. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. mio e Pad.n Col.mo Ora sì ch'io vengo ad eſprimere a V. S. Ill.ma il mio ſingolar piacere per la buona nuova, ch'Ella mi diede di ſe medeſima da Gratz, e per quella che il ſuſſeguente ſuo benigniſſimo foglio mi reca del di Lei arrivo in Milano, e del poſſeſſo già preſo della ſua onorevole e lucroſa carica. Io farei volentieri un elogio all'Auguſtiſſimo per tanti motivi di ſua lode, ma ſpecialmente pel ſuo amore e per la ſua beneficenza verſo i Letterati e le perſone di merito. Ora Ella è lungi dalle occupazioni ſubalpine, nella regia del buon cuore, fra i miei cari Ambroſiani, e in poſto sì decoroſo, tutti gran motivi di ringraziar Dio e il benefico Imperadore. Son certo ch'Ella ſi troverà tutta con-

contenta in cotesta Città libera e fra un Popolo sì amorevole, e perciò sommamente mi rallegro con essolei per sì bel passaggio e stabilimento della sua fortuna. E piaccia a Dio che questa sia grado a cose maggiori. Giacchè V. S. Ill.ma ha avuta tanta bontà di voler ancor me a parte delle sue consolazioni, la prego di continuare verso di me il suo stimatissimo amore, e di credere ch'io non cedo a persona in amar Lei e stimarla. Un degno Amico Ella troverà nel Sig. Dottor Bianchi, al quale mi onori di ricordare il mio rispetto, desiderando io che ognun di loro si trovi così bene in Milano da non desiderare mai più di mutar Cielo.

Da Torino mi scrive il Sig Regolotti la disavventura accaduta alla sua Traduzione degl' Idillj di Teocrito, di Museo e di Bione. Il P. Inquisitore ha trovato che vi si parla di baci (oibò!) e di dimestichezze fra persone di diverso sesso, e non vuole che si pubblichi il Libro. Grandi stitichezze, e gran trabocchelli tuttodì a' poveri Letterati. Con rassegnarle il mio ossequio mi confermo più che mai

Di V. S. Ill.ma

Modena 28. Ottobre 1728.

P. S. Mi vien fatto credere che sia alla luce una Scrittura intitolata il *Pellegrino*, in difesa dei Diritti Cesarei sopra Parma e Piacenza, diversa dall'Opera del Sig. Fiscale Colla. Di grazia V. S. Ill.ma se ne informi e m'avvisi dove e come io potessi procacciarmene una copia, perchè la desidero con molta premura. Niun mi sa dire dov'essa sia stampata.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medesimo
Allo stesso.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Il Sig. Vernay mi portò gli stimatissimi caratteri e comandamenti di V. S. Ill.ma, i quali quanto fossero a me cari procurai di farlo conoscere a quel savio giovane con servirlo in questa Città colla maggiore attenzione possibile. Anch'egli mi confermò il cattivo stato, in cui si trovano le Lettere nel Paese da Lei abbandonato, al che riflettendo Ella, e insieme sperimentando, siccome son certo, che le avverrà, il buon cuore degli Ambrosiani, e l'onorata libertà di cotesta Metropoli, sempre più avrà motivo di gustare il presente soggiorno, e di re-

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo È ſtato a favorirmi il P. Pappalettere Predicatore Teatino, e mi ha portato lo ſtimatiſſimo foglio di V. S. Ill.ma, per cui le rendo vive grazie. Non mancherò di far conoſcere a queſto Religioſo la ſtima ſingolare, che fo di Lei e de' ſuoi comandamenti, quantunque io non poſſa prometter molto, perchè le vigilie, che patiſco la notte, mi fanno poi eſſere uno ſcandaloſo dormiglione in tutte le pubbliche adunanze. So che nella Capitale dell'Alpi Cozie ogni dì s'inventano e partoriſconſi coſe nuove. Ma ſtaremo a vedere che frutti naſceranno. Vorrei però più volentieri intendere che il merito di V. S. Ill.ma, benchè ora sì ben collocato, creſceſſe ancora di poſto ſiccome mi ſi fa ſperare, perchè di tutt'i ſuoi avanzamenti io godrei come ſe foſſero miei proprj. Intanto con ſupplicarla di conſervarmi il ſuo benigno amore le raſſegno il mio coſtantiſſimo oſſequio, e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Febbrajo 1730. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Mio Pad.n Col.mo Mi furono portati gli ſtimatiſſimi caratteri di V. S. Ill.ma dal Sig. Abate Caretta, ed eccomi a ringraziarla perchè m'abbia dato a conoſcere un giovane di buon genio e degno della di Lei amicizia. Mi giunſe nuovo l'intendere da lui che il Sig. Lama foſſe divenuto Ambroſiano. Dio ſa. coſa ſarà ſtato d'una mia, che gli ſcriſſi a Torino poche ſettimane ſono. In vedendolo me lo riveriſca caramente, e gli dica che tornerò a ſcrivergli quando potrò, e che intanto mi rallegro che ſia venuto nel Paeſe del buon cuore. M'immagino che a V. S. Ill.ma ſarà ben giunta improvviſa la ſcena di lui. Oh! quel corpo, ch'Ella ſa, lo veggo e non lo veggo. Si mangia molto e ſi digeriſce poco. Il peggio però ſi è per l'Italia, e ſpecialmente per le Lettere la brutta apparenza di proſſima guerra. Dio vi trovi rimedio. Non viene intanto perſona da coteſte parti, che non mi dica gran bene di V. S. Ill.ma, e me ne rallegro grandemente coneſſolei. Meco ſteſſo poi ſempre mi rallegrerò ſe la di Lei bontà mi conſerverà il ſuo ſtimatiſſimo amore, e mi darà frequenti occaſioni di poterle comprovare quel ſingolare oſſequio, con cui mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 1. Giugno 1730. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Sig. e Pad.n Col.mo Con Lettera pervenutami fuori di Poſta il Sig. Regolotti confidentemente mi avviſa, ch'egli ſi leverebbe volentieri dal Cielo Subalpino qualora poteſſe ottenere qualche impiego legale forenſe (avendo egli atteſo al Foro in Roma per quaſi otto anni) o in Vienna, o in Milano, o in Napoli, giacch'egli vede che nel profeſſare le Lettere umane ſarebbe ſempre un pover' uomo. Si raccomanda egli pertanto a me, cioè a chi è ſprovveduto affatto di mezzi per conſolarlo, nè ſa dove ricorrere ſe non ſi rivolge a V. S. Ill.ma, ch'è il Protettore de' Letterati, e che Dio ha meſſo in ſtato di poter far del bene alle perſone di merito. Ardiſco dunque di ſupplicarla di voler impiegare alcuno de' ſuoi penſieri in pro di lui. Io penſava di ſcriverne anche al Sig. Lama da Lei sì ben collocato, ma ho giudicato di far tutto con iſcriverne a Lei ſola, che può tanto, e che colla ſua prudenza ſaprà compartire in tal guiſa le grazie ſue, che non traſpiri il deſiderio del povero galantuomo, nè il ſuo nome, dove e a chi non ſi dee. Conoſcendo V. S. Ill.ma meglio di me eſſo Letterato, non occorre ch'io le dica di più.

Stiamo aſpettando coſa avrà riſoluto la Divina Provvidenza intorno alle avventure di Parma. Se mai ſaltaſſe fuori un Maſchio, gran coſa ſarà che voi altri Signori laſciate mettere il piè colà ad altri foreſtieri. Io ſempre più rallegrandomi del felice ſtato, che ſo goderſi da Lei, e della ſtima ed affezione, ch'Ella ſi va conciliando preſſo tutti, vivo bramoſo della continuazione della ſua benigna padronanza, e dell'onore de' ſuoi comandi, per poterle comprovare quel vero oſſequio, con cui mi raſſegno

Di V. S. Ill.ma

Modena 26. Luglio 1731. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ill.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Dalla bontà di V. S. Ill.ma riconoſco l'arrivo feliciſſimo della Lettera del Sig. Don Tommaſo Campailla. E perchè mi preme che a lui capiti con ſicurezza la riſpoſta, mi prendo l'ardire d'inchiuderla e di raccomandarla alle benefiche di Lei mani. Veramente i tre Componimenti poetici da lui inviati non ſono capi d'opera; tuttavia poſſono

no baſtare per far conoſcere ch'egli ſa fare anche Sonetti non diſpregevoli. Il ſorte di quel valentuomo non è nella Poeſia, neppure nel ſuo Poema: conſiſte, com'Ella avverte, nella Filoſofia, e perciò ſommamente deſidero di veder ciò ch'egli abbia penſato ſopra i ſogni in riſpoſta ad una difficoltà, che a me pare aſſai ſcabroſa in queſto propoſito. Del reſto ſempre mi rallegro qualora mi veggo preſente alla memoria di V. S. Ill.ma, per cui ho tanta ſtima. Maggiore ancora è il mio piacere nell'intendere la proſpera di Lei ſalute accompagnata dalla quiete d'animo, due de' maggiori beni di quaggiù. Non godo io molto del primo; tuttavia Dio me ne laſcia tanto, che poſſo andar faticando e diſponendo l'altra mia Opera, che porterà il titolo di *Antiquitates Italicæ medii ævi*, e che probabilmente ſi ſtamperà coſtì. Con ſupplicarla di conſervarmi il ſuo patrocinio e benigno amore, le raſſegno il mio inviolabile oſſequio e mi confermo

Di V. S. Ill.ma

Modena 23. Aprile 1733. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Lodovico Antonio Muratori.

Di Gregorio Grimaldi
Al Conte Francesco de Aguirre.

Ill.mo Sig. Mio Sig. e Pad.n Col.mo Per quante diligenze io abbia fatte non mi è riuſcito, ſe non ora, di far capitare a V. S. Ill.ma un eſemplare del primo Tomo della mia Opera, ch'Ella riceverà dal Sig. Senator Perlongo. Vivo molto anſioſo di ſentirne il ſuo ſaggio e maturo parere, e ſarei ben contento di riportarne l'approvazione di V. S. Ill.ma, la quale venendo da un sì gran Letterato m'aſſicurerebbe di non avere in tal lavoro impiegate ſenz'alcun frutto quelle ore, che ho potuto aver libere dalla occupazione non picciola, che mi dà l'eſercizio del Foro. Se V. S. Ill.ma non troverà perfettamente adempiuto il fine, per cui ho tale Opera intrapreſa, ſpero che almeno commenderà l'animo, che ho avuto di raccorre in un corpo le Leggi del noſtro Regno in tanti volumi ſparſe, e ſpecialmente le antiche in lingua barbara compoſte, e dai loro Commentatori piuttoſto confuſe che riſchiarate. Il Secondo Tomo è già da me compiuto, e ſpero per la fine di queſt'anno ſottoporlo al ſuo benigno compatimento, e così ho ſperanza di darne uno alla luce ogni anno, finchè giugnerò alla fine dell'Impreſa; nè credo di oltrepaſſare il numero di cinque Tomi, poichè un ſolo di eſſi comprenderà le diverſe tavole, che ho meditato di fare, l'una delle coſe più notabili, che in tutta l'Opera ſi contengono, l'altra delle autorità di ciaſcun Magiſtrato, per-

chè nelle occasioni si possa subito sapere qual diritto a ciascun di loro s'appartenga, e tra esse la prima delle Leggi Civili, la seconda delle Criminali, e la terza delle Feudali, distinte ciascuna sotto titoli particolari, perche occorrendo una questione si possa agevolmente sapere quali Leggi ne trattino. Mi fo a sperare che questa mia idea otterrà la saggia di Lei approvazione, onde con animo più franco la terminerò. La ringrazio poi della somma bontà, che sempre mai ha mostrata meco senza ch'io avessi avuto alcun merito; e con portarle i divotissimi saluti del mio Sig. Padre e suo umilissimo servo, dichiarandomi sempre pronto ad ogni suo veneratissimo cenno, mi rassegno

Di V. S. Ill.ma

Napoli ai 23 Febbrajo 1732. Divot.mo e Obblig.mo Servidore
Gregorio Grimaldi.

Del Conte Francesco de Aguirre
*Al Padre * * **

Molto Rev. Padre Sig. Mio, Pad.n Oss.mo Dappoichè nelle trascorse settimane ebbi la sorte di trapassare alcuni giorni in Campagna, e goder ivi la grata conversazione di V. P., più fiate ho meco stesso ripensato a que' ragionamenti, ch'ivi furono e sogliono essere altrove promossi, quando la conversazione è di persone letterate composta; e per quanto alla memoria ritornassi le proposizioni da me dette, e dalla P. V. colla semplice negativa maestrevolmente contrariate, non ho ancora potuto col mio debole intendimento comprendere quali fossero que' sentimenti, che mi renderono presso la P. V. sospetto d'erronea dottrina. Io non son Teologo, e siccome non lo sono, non solamente non professo d'esserlo, ma neppure m'avanzo a promovere alcuna di quelle questioni, sopra cui, se interrogato fossi, non potrei attamente rispondere. Io son però Professore di sacri Canoni, e perchè il fondamento di questi ho sempre creduto essere la Storia Ecclesiastica, ho quella, per quanto le mie cure hanno permesso, con qualche esattezza studiata, e con essa tutta quella parte di Dogmatica e di Moral Teologia, ch'è necessaria al regolamento de' costumi ed alla disciplina Ecclesiastica. La disavventura di chi s'applica a somiglianti studj è quella di non acquetarsi a qualunque tradizione gli venga incontro; ma di voler investigare le storiche verità da' lor fonti, e per conseguenza esaminare col dovuto criterio i tempi, i luoghi ed il peso di tutt'i documenti, su' quali fondate sono le stesse tradizioni. Dal che avviene che abbattendosi con taluno, che in tutto il corso

del-

della ſua vita non abbia ad altro più atteſo che a rifriggere il Maeſtro delle Sentenze, la Somma di S. Tommaſo, i Commenti del Cajetano, il Breviario Romano ed i volgari magazzini di Scolaſtica e di Moral Teologia, s'egli coſe nuove arreca o difende in preſenza di cotal ſorta di Letterati, incorre ben toſto nella taccia d'ardito e temerario, per non dir di miſcredente, e ciò non perchè coſe nuove arrechi o difenda, ma perchè nuove ſono a chi le ode, quantunque triviali ſieno e paſſino in trito proverbio perfino a' guatteri de' Letterati. Riflettendo pertanto meco ſteſſo che la P. V. è all'attual ſervigio d'uno ſtudio de' più celebrati d'Italia, ed in cui ſi ritrovano Letterati di profondiſſima dottrina, ho creduto e ho dovuto credere ch'Ella aveſſe ad allontanarſi e a preſcindere dal volgo de' barbari Scolaſtici, e così o a convincere le mie propoſizioni con notizie, che avrei avuto tutto il piacere d'apprendere, ovvero ad ammetter quelle e con nuova erudizione confermarle. Ma poichè la P. V. non ha voluto meco differrare i teſori della ſua rara dottrina per illuminarmi, ma ſempre ha voluto laſciarmi all'oſcuro colla ſemplice negativa di quanto io affermava, o coll'affermativa di quanto io negava, ho riſoluto con queſta di paleſare i miei ſentimenti non tanto alla P. V., quanto a coloro, preſſo a' quali ha Ella gli ſteſſi condannati, ovvero accuſati come troppo liberi e per avventura poco corriſpondenti al mio carattere, ed alla ſorte, che ho goduta di vivere un così lungo tempo nel ſeno della S.ta Romana Chieſa, noſtra comune Madre e Maeſtra.

Una delle propoſizioni da me proferite è quella, d'eſſere la Moderna Chieſa altrettanto pura nella Dottrina, quanto l'antica, e nulla inferiore a quella nel coſtume, e forſe anche migliore, ſe da quella toglier vorremo il tempo dell'Apoſtolica ſemplicità. Diſſi in conferma di ciò che S. Epifanio fino al ſuo tempo narra eſſere inſorte ſeſſanta Ereſie, e fino a cento vent'otto averne notate Filaſtrio (1) Veſcovo di Breſcia, che viſſe ne' tempi di S. Ambrogio, fralle quali alcune ve n'erano tanto oſcene, empie e ſtolte, che ad eſſe neppur da lungi s'accoſtano le molte, che veggiamo allignare fra' Proteſtanti ed altri Novatori de' tempi noſtri. Diſſi ancora eſſere ſtata glorioſa la Chieſa antica nel numero degl'intrepidi Confeſſori, ch'ebbero la corona del Martirio; ma che ſiccome ciò eglino non ſoſtennero in virtù delle umane forze, ma della grazia Divina, così queſta non mancherebbe ne' tempi noſtri a' Fedeli qualunque volta voleſſe la Provvidenza Divina colle perſecuzioni eſercitarne la coſtanza, ſiccome a maggior ſua gloria ſi compiacque ne' tempi antichi di eſercitarla; e ſiccome ne' tempi noſtri non mancherebbero forſe di

(1) *S. Auguſtin. in Ep. 222. Ad quod vult Deum.*

di quelli, che per natural debolezza umana cadrebbono alle perſecuzioni, così non mancarono eſſi nell'antica Chieſa, anzi infinito fu il numero di coloro, che alle minacce ſi arreſero e non ſoſtennero verun tormento per confeſſar la Fede di Criſto. In conferma di ciò diſſi a V. P che Plinio Secondo, Proconſole di Bitinia, ſcrive a Trajano (2) non aver avuta difficoltà veruna d'indurre i Criſtiani all'adorazione degl' Idoli e alla negazione di Criſto, e non eſſere perciò in neceſſità d'uſar quel rigore, che dalle leggi del Principe eragli ſtato preſcritto; e che le ſue Lettere furono a Trajano di ſtimolo per far ceſſare la perſecuzione.

V. P. mi riſpoſe in queſto propoſito che Plinio era un Autore o Libro pieno di favole. Al che io mi feci lecito di replicare che Plinio Proconſole era ben diverſo da Plinio Filoſofo, la cui Storia Naturale credeſi di falſi rapporti ripiena; ma che ſe V. P. non voleva credere ad uno Scrittore Etnico, che peraltro ſcriveva a favore de' Criſtiani, credeſſe almeno a' Santi Padri di quel tempo, che contro un sì grave delitto altamente declamarono, fra' quali diſi uno eſſere ſtato S. Cipriano, che ſcrive eſſere ſtati sì pronti i Criſtiani al negare, che neppure attendevano le minacce o l'eſame de' Magiſtrati: (3) *non expectaverunt ſolitem ut interrogati negarent, ut thus accenderent prehenſi: ante aciem inimici victi ſine congreſſione, proſtrati, nec hoc ſibi reliquerunt, ut ſacrificare Idolis viderentur inviti. Ultro ad forum currere, ad mortem ſponte properare, quaſi olim hoc cuperent, quaſi amplecterentur occaſionem datam, quam ſemper optaſſent.* Nè diverſamente S. Dionigi Aleſſandrino ſcrive a Fabio Antiocheno (4), ove dice: *omnes metu perculſi obſtupuerunt ..... nonnulli timore perterriti Diis illorum colendis ultro ſe offerunt: alii ex privatis ædibus in publicum raptati ad delubra ducuntur a Magiſtratibus, multi vicinorum ſuaſu eo pelliciuntur, qui quidem nominatim evocati ad impura & profana eorum ſacrificia ſe conferunt. ..... alii paratius ad altaria procurrunt, duro ore et impudenti conſtanter aſſeverantes ſe nunquam fuiſſe Chriſtianos .... ex reliquis qui tenuiores erant, et magis obſcuri, plerique utrumque iſtud hominum genus, quod poſtremo poſuimus, imitantur. Alii capeſſunt fugam, nonnulli prehenduntur, atque ex prehenſis multi in vincula et in carcerem pergunt, et multis diebus ibi tenentur incluſi, poſtea tamen antequam ad Tribunal accedant, Chriſtum ejurant.* Ed era cotanto inoltrata ſiffatta malvagità, che lo ſteſſo Clero Romano nello ſcrivere a S. Cipriano (5) non ebbe difficoltà di chiamarla: *grande delictum, & per totum pene orbem incredibili vaſtatione graſſatum.* Queſte ſono le autorità, ſulle quali io pretendeva di ſtabilire la mia propoſizione, non avendone in quelle Campagne alcun'altra alla mano o alla memoria.

Con-

(2) *Plin. Lib 10. Ep. 87.*
(3) *S. Cypr. De Lapſis.*
(4) *Ap. Euſeb. Lib. 6. c. 34.*
(5) *Int. Ep. S. Cypr. 26.*

Confermo ora a V. P. quanto allora le diſſi, e ſoggiungo lo ſteſſo eſſere avvenuto in tutto il rimanente della moral Diſciplina. Qual coſa più ſacroſanta de' Concilj della Chieſa? Eppure chi legge in tutta l'antichità un Concilio celebrato con tanta pace e gravità veramente Romana e Latina, come vicino a' noſtri tempi quello di Trento? Chi vuole un'immagine di moltiſſimi antichi Concilj, ſenza il faſtidio di rivolgere l'Eccleſiaſtiche Storie la vegga in quelle poche parole di S. Gregorio Nazianzeno: (6) *Ego, ſi vera ſcribere oportet, ita animo affectus ſum ut omnia Epiſcoporum Concilia fugiam, quoniam nullius Concilii finem lætum, fauſtumque vidi, nec quod diſcuſſionem malorum potius quam acceſſionem, et dominandi cupiditates .... ne ullis quidem verbis explicari queunt.*

Che dovrà dirſi delle Chieſe inferiori, ove immune non foſſe da' vizj la Romana ſteſſa, ch'era fra tutte le altre Appoſtoliche la principale e la più illuſtre? S. Baſilio non ebbe difficoltà di tacciarne il faſto, dicendo: (7) *odi faſtum illius Eccleſiæ.* Lo ſteſſo ſi ricava da S. Paolino (8); e S. Girolamo afferma non eſſere ſtato ne' ſuoi tempi nella Chieſa Romana alcun mediocre Scriba, cioè Letterato, ma tutti ignoranti e fariſei: (9) *Phariſæorum conclamavit Senatus, ut nullus Scriba vel fidus, ſed omnis, quaſi indicto ſibi prælio doctrinarum, adverſum me imperitiæ factio conjuraverit.*

Non è mia mente di tacciare gli antichi coſtumi di quell'Auguſtiſſima Chieſa, ma bensì di far conoſcere che l'antica nulla ha che vantare ſulla moderna di bontà e di diſciplina. Se al decimo ſecolo la memoria rivolgiamo, Baronio ne ſomminiſtra una prova ove ſcrive in quale ſtato foſſe allora la Sede di S. Pietro. S. Bernardo, S. Pier Damiano ed altri Santiſſimi Padri abbaſtanza declamarono contro gli abuſi de' loro tempi. Non negò tali abuſi Enea Silvio, poi Pio Secondo, nella ſua Apologia, ma gli attribuì all'umana debolezza, e diſſe bene, poichè *hominum vitia ſunt iſta, non temporum*, come già ſcriſſe Seneca; e finchè gli uomini dureranno, non laſceranno i poco buoni di ricoprire la loro frode coll'ampio mantello della Religione; nè perciò la Chieſa Santa entra a parte di ſimili iniquità, nè pe' fatti di perſone particolari perde la menoma parte del ſuo ſplendore, rimanendo ſempre qual ella è *non habens maculam, neque rugam.* Rileggendo pertanto gli Annali ho meco ſteſſo goduto in vedere co' proprj occhi nella preſente Romana Chieſa un sì gran numero di Cardinali e di Prelati d'eſemplariſſimo coſtume, ed eſſere il più delle volte coloro alle dignità promoſſi, che ſe non per le Lettere, almeno per l'oneſtà de' coſtumi erano comunemen-

(6) *Greg. Naz. Ep. 55. ad Procop. V. Bar. Ann. 382. N. 7.*
(7) *S. Baſil. V. Ann. 372. N. 30.*
(8) *S. Paolin. Ep. 1. ad Sever. V. Bar. Ann. 394. N. 88.*
(9) *S. Hier. in Præfat. Verſion. Didymi de Spir. Sanct. ad Paulin.*

mente applauditi, e per uomini giusti e dabbene riputati; ond'io ardiva dire che rade volte aveva regnato in quella Chiesa miglior costume di quello, ch'oggi vi regna mercè l'attenzione, l'onestà e la santità di più Pontefici, che ne' tempi nostri hanno in quella beata Cattedra seduto.

Dissi parimente alla P. V. in quella Campagna che varj Atti di Martiri e di Santi antichi sono finti ed apocrifi, ed essere di essi sparso il Breviario Romano: Confesso ancora a V. P. che sentendo da Lei negare una verità cotanto notoria a qualsisia Letterato, proruppi in dire che tali Atti erano sparsi di Favole, parendomi che questo nome convenir potesse a qualunque racconto di fatto non vero ed inventato a capriccio. Espressi nel numero di tali Atti quelli di S. Marcellino Papa, in cui si legge, come V. P. disse, quella sentenza: *prima Sedes a nemine judicatur.* Espressi ancora gli Atti di S. Orsola con undicimila Vergini, di S. Caterina, di S. Lorenzo, di S. Tecla, e d'altri, per convincere i quali hanno sudato i dottissimi e illustri Compilatori degli Annali Bollandiani, allo studio indefesso de' quali dee non poco la Chiesa Cattolica per averle restituita quella riputazione, alla cui perdita vedevasi esposta sulla falsa opinione, che correva, ch'Ella a siffatti ritrovamenti la sua autorità attribuisse. La P. V. non mi volle menar buono nulla di ciò, ch'io diceva. Anche le undicimila Vergini Ella voleva salve sul fondamento d'essere stati simili Atti approvati dalla Chiesa. Io non voglio ora infastidirla con rimandarla a quegli Autori, che hanno di simili Atti *ex professo*, ed ampiamente trattato: la rimando solamente al Baronio, ed a' luoghi (10), ove di quelli ragiona, supponendo ch'Ella non sia giammai per contraddire a quanto uno Scrittore così attaccato agl'interessi della Chiesa Romana abbia contra simili tradizioni ragionato; e la prego leggere il luogo, ove tratta degli Atti di S. Caterina, perchè ammiri la giusta indignazione di quel valentuomo contra coloro, che hanno con simili Atti imbrattata l'Ecclesiastica Storia. Credo che la P. V. avrà la medesima venerazione alla Dottrina di Melchior Cano, stato uno de' più celebrati Scrittori del suo inclito e venerabile Ordine, ed avrà letto com'egli in brevi parole deride tali Atti, appellandoli col nome di Favole, com'io inavvedutamente li chiamai: (11) *Etenim ut ea prætereamus, quæ ridicule et falsè de Quirico & Julita, de Gregorio, de Catharina Martyre, deque undecim mille Virginibus referuntur, certe historia Thomæ Apostoli apocrypha & commentitia est &c. His adde Marthæ, et Magdalenæ fabulam.*

Fra

(10) *Atti di S. Tecla.* V. *Bar. Ann.* 47. N. 2.
Atti di S. Marcellino PP. V. *Bar. Ann.* 302. N. 95. N. 104.
Atti di S. Lorenzo presso Metafraste. V. *Bar. Ann.* 261. N. 8.
Atti di S. Caterina. V. *Bar. Ann.* 307. N. 33.
Atti di S. Orsola. V. *Bar. Ann.* 383. N. 4.
(11) *Canon. De Loc. Theolog. Lib. II. Cap.* 3 *vers. tertium decimum.*

Fra le memorie poſcia degli antichi fatti, che 'l noſtro Secolo ha riconoſciute e dichiarate apertamente falſe ed apocrife, ripoſi la Donazione de Coſtantino a S. Silveſtro, e il Batteſimo dello ſteſſo colla circoſtanza d'eſſere riſanato dalla Lebbra. Reſtò attonita la P. V. per la prima delle mie propoſizioni, e ſcandalezzata per la ſeconda, non giovandomi punto per mio ſcampo il ricorrere a qualunque autorità. In quella parte poco incomoderò V. P., poichè della Donazione di Coſtantino ſo che nulla cura oggidì la S. Chieſa Romana, onde tralaſciando quanto di eſſa hanno ſcritto Lorenzo Valla, e tutti gli altri eruditi, baſta a me la lunga impugnazione, che ne fa il Cardinal Baronio, il quale ne attribuiſce la colpa ad alcun Greco (12), ſiccome Pietro di Marca ad un Latino (13), e Giovanni Morino la crede finta da un certo Giovanni Diacono della Chieſa Romana. Comunque ella ſia, non diſcorda dal putente ſtile di tutte le altre Epiſtole Decretali falſe, che ſi veggono raccolte nell'immonda officina d'Iſidoro Mercatore; e queſto è il ſentimento del P. Pagi (14), eruditiſſimo Critico degli Annali del Baronio.

Maggior difficoltà par che s'incontri nella confutazione del Batteſimo e della ſanazione di Coſtantino per eſſer eſſa ſoſtenuta dal Baronio e da varj altri Scrittori; ch'ebbero diſpiacere d'impugnare una tradizione cotanto favorevole alla Chieſa Romana. Ma che giova l'appoggio di que' tali, quantunque eruditiſſimi uomini, ove la fabbrica di finta tradizione abbattuta rimane dalle oppoſizioni di tutta l'antichità, e di tutt'i moderni Critici ed Eruditi? Narra Euſebio (15), Scrittore il più eſatto, e contemporaneo di Coſtantino, ch'egli fu battezzato negli ultimi periodi della ſua vita in Nicomedia, e che differir volle fino a quel tempo il Batteſimo per riceverlo nel Giordano, ove Criſto Signor noſtro lo ricevette. Mi riſpoſe la P. V. che la Storia d'Euſebio è ſtata dagli Eretici corrotta per toglier queſto ed altri pregi alla Chieſa Cattolica. Di notizia sì pellegrina Ella è ſtata a me il primo autore, onde agli altri obblighi, che le profeſſo, aggiugnerò ben volentieri ancor queſto, ſe mi dirà quando, da chi ed in qual parte ſia ſtata la Storia d'Euſebio corrotta, poichè per teſtimonio di tutti gli antichi e moderni ſi reputa quella la gemma di tutte le Storie della Chieſa. E poi quando ancora al piacere di V. P. vorremmo ſagrificare Euſebio, come ſagrificar potremmo Socrate, Sozomeno, Teodoreto, S. Girolamo, Evagrio, S. Ambrogio, Gelaſio, Ciziceno, S. Iſidoro, e ſoprattutto il Concilio de' Veſcovi Cattolici celebrato in Rimini ſotto il Figliuolo medeſimo di Coſtantino, a cui parlando que' Padri eſpoſero che il Batteſimo di Coſtantino fu negli ultimi

pe-

(12) *Bar. ad ann.* 224. *ann.* 117., *et* 123.
(13) *P. de Marc. De Concord. Lib.* 3. *C.* 62.
(14) *P. Pagi D. Ann.* 324. N. 16.
(15) *Euſeb. Lib.* 4. *de Vita Conſtantini*, C. 62.

periodi della sua vita eseguito? Non è mia cura quella di riempiere i fogli d'un argomento oggimai renduto troppo volgare. Può questo vedersi presso il celebre P. Pagi nella Critica degli Annali del Baronio (16), e presso i PP. Benedettini di S. Mauro nelle note all'Orazione di S. Ambrogio *de obitu Theodosii*; ed è ciò stato abbastanza dimostrato da Enea Silvio, dal Card. Cusano, da Arrigo Valesio, da Goffredo Ermanno, e da altri, i quali in una sua quanto lunga altrettanto erudita Dissertazione ha raccolti il chiarissimo lume del suo sacro ed inclito Ordine Natale d'Alessandro (17), lodato e seguito in tal proposito dal celebre e dottissimo Gesuita Papebrochio (18), da' quali V. P. vedrà quanto male sia trattata quella falsa Storia degli Atti apocrifi di S. Silvestro e di Liberio Papi, i quali atti la P. V. avrebbe forse francamente pronunziati per veri sul solito fondamento, ch'essi dalla Chiesa sieno stati approvati. È questa una sallace risposta ed un perpetuo ritiro di tutti Letterati falliti, nè credo che V. P. l'abbia opposta che per imporre silenzio alla questione. Per altro fa bisogno di poca Teologia per sapere che la Chiesa non ha, nè pretende d'avere infallibilità in materia di fatto: *Judicium Dei*, dice Innocenzo III. (19) *veritati, quæ non fallit, neque fallitur, semper innititur; Judicium autem Ecclesiæ nonnunquam opinionem sequitur, quæ et fallere sæpe contingit, et falli.* E se ciò avviene ne' giudizj della Chiesa, molto più dovrà dirsi ove la Chiesa non giudica, ma solamente suppone. Tanti Libri si ammettevano nella Chiesa prima che da Gelasio e da altri sommi Pontefici fossero stati dichiarati falsi ed apocrifi; nè perchè non ha ancora la Chiesa dichiarati apocrifi i soprammentovati Atti, gli ha pertanto approvati, ma solamente ha tollerato che si leggano con quella fede ed opinione di essi, che meritano. Il Cardinal Baronio assegna la cagione di una simile tolleranza in proposito degli Atti di S. Marcellino colle seguenti gravissime parole: *Sciant velim, Romanam Ecclesiam antiquitatis tenacissimam, quæ ante octingentos annos ita publice lecta repetit, haud adeo facilè convellenda, quamvis sibi valde molesta putavit: cæterum eamdem ipsam Ecclesiam non sicut Evangelium, quod Gelasius monuit, legere consuevisse, vel legenda proponere quælibet Sanctorum Acta, sed potius ea cuncta Apostolica illa lance libranda relinquere. Omnia probate; quod bonum est tenete.* Credo aver soddisfatto colle parole di un tanto Autore alla difficoltà opposta dalla P. V. del Breviario, di cui so peraltro esserne stata trattata la riforma in tempo del presente gravissimo e dottissimo Pontefice, ed esserne stata arrestata la risoluzione dalla gran mo-

(16) *P. Pagi in Crit. Ann.* 324.
(17) *P. Natal. ab Alex. in Hist. Sec. IV. Dissert.* 23.
(18) *P. Papebroch. die* XXI. *Maii in Commentar. Histor. de S. Constanti. Magno C.* 2. *&* 4.
(19) *In C. Judicum de Sent. Excom.*

mole, ch'era neceſſario ſconvolgere, avvegnachè la cura di ciò aſſegnata foſſe all'eruditiſſimo ed altrettanto pio Cardinale Guiſeppe Maria Tomaſi, che la ſteſſa riforma con molto zelo promoveva, come l'uomo più verſato, che foſſe allora in Roma nello ſtudio delle Eccleſiaſtiche antichità.

Per ultimo ſo che V. P. ha concepito alcuno ſcandalo di me perchè leggeſſi un Libro, che tratta del Dominio temporale del Romano Pontefice, quaſi che da tal Libro appreſe io aveſſi le maſſime finora eſpreſſe. Perdoni Iddio alla P. V. coteſto ſcandalo, non credendo io ch'Ella foſſe uno di que' puſilli del Vangelo, ch'io doveſſi aver risguardo di non iſcandalizzare. E pare egli alla P. V. ch'io doveſſi temer di leggere un Libro, o mille Libri, ſe ve ne foſſero, che un ſomigliante argomento trattaſſero? Pare alla ſteſſa ch'io con ragione godrei l'onore, che vanto, di Regio Miniſtro e d'Avvocato della Corona, ſe abilità non aveſſi di conoſcere il vero ed il falſo di cotai Libri? Che mai potrò leggere, ſe avrò a temere di contaminare il mio coſtume o la mia credenza con argomenti di tal ſorta? Egli è vero, l'Autore è Eretico, ma tratta di materie a me note, nè perch'egli ſia Eretico è perciò ereticale ogni parola, che dice, come avvertì in ſomigliante propoſito Papa Gelaſio (20); e quando finalmente lo foſſe, tanto è lungi che poteſſe commuovermi, quanto è certo che mi moverebbe alle riſa. Per altro s'egli è erudito, perchè non apprenderne quanto ha di buono? E ſe dice menzogne, qual maggior piacere di quello di trionfarne ſenza ſeco piatire? Rapporta il Baronio un' Epiſtola di S. Dionigi Aleſſandrino a Filemone, Prete della Chieſa Romana, ove dice di ſe ſteſſo che fu in viſione avvertito di leggere anche i Libri degli Eretici: (21) *Cum quidam ex numero Presbyterorum me vetaret, deterreretque a legendo, ne turpi pravitatis, et perverſæ eorum doctrinæ cœno contaminarer (meam enim mentem eorum labe pollui aſſeruit), cumque vera meo quidem judicio diceret, viſio quædam cœlitus ad me demiſſa me confirmauit, et vox ad aures allapſa manifeſto præcepit in hunc modum: Omnes Libros, quos ſumis in manibus, evolve ſedulo; nam ſatis habes virium et firmitatis ad quæque tum convincenda, tum explorandа.* Io non ebbi viſione alcuna prima di leggere un cotal Libro, nè per queſto ho tralaſciato di leggerlo, come altri fanno ſenza viſione; mentre Iddio non parla a noi tutti i giorni, ma la parola di eſſo è inteſa da noi pel mezzo di quella retta ragione, ch'è ſuo prezioſiſſimo dono, e che ne rende ſimili a lui per aver quella benignamente ſoffiata nel primo uomo.

La

(20) *Gelaſ. PP. in Lib. de Excom.* Numquid in Ipſorum Hæreticorum Libris non multa, quæ ad veritatem pertineant, poſita releguntur? Numquid ideo veritas refutanda eſt, quia illorum Libri, ubi gravitas eſt, refutantur?

(21) *Bar. Ann.* 260. N. 14. *S. Dionyſ. Alex. in* 3. *Ep. de Bapt. ad Philemon.*

La ragione, per cui Dionigi poteva leggere, era quella d'avere abbaſtanza di forze per intendere e convincere il ſentimento di cotai Libri, dal quali peraltro non laſcia l'uom ſavio di tirare utiliſſime cognizioni, e quelle a ſuo e a comun beneficio ridurre. M'induſſe finalmente a ciò l'autorità del già mentovato P. Natale d'Aleſſandro, ove trattando de' Canoni, che ſi dicono Appoſtolici, proteſta aver avuti utiliſſimi lumi dal famoſo Dalleo intorno ad eſſi: (22) *Porro*, dice quel ſingolariſſimo Letterato, *ab Hæreticis etiam aliqua mutuari non erubeſcam, erga ipſos ita me gerens, ſicut erga Philoſophos Etnicos Catholicum gerere ſe debere Doctorem dixit S. Auguſtinus Lib. 2. de Doct. Chriſt. cap. 40. Si quæ forte vera dixerunt, inquit, non ſolum formidanda non ſunt, verum etiam ab eis, tanquam ab injuſtis poſſeſſoribus, in noſtrum uſum vindicanda.*

Ecco, Padre mio, quai ſentimenti io ho ſeguiti prima d'intraprendere una ſiffatta lettura. Diſſi a V. P. già lo ſteſſo in quella Campagna, e quando detto non l'aveſſi, io credeva che a rimuovere qualunque ſcandalo dagli uomini ſavj ſufficienti foſſero le parole da me ſcritte, e da V. P. lette nel principio dello ſteſſo Libro, che dimoſtrano eſſere ſtata unicamente la mia intenzione, qual veramente ella era, di notare le falſità, che in eſſo ſi contenevano. *Auctor ipſe*, dice la mia proteſta, *etſi ingenio plurimum valeat, atque inſigni eruditione præditus ſit, cum nihilominus extra Religionem noſtram, et procul ab Italiæ finibus verſaretur, in deſcribendis Romanæ Eccleſiæ moribus nonnunquam decipitur, atque adeo quæ in hoc libello minus vera eſſe comperimus, interjectis opportune lineis ſubſignavimus.* Tanto m'accade di ſuggerire a V. P., non già per mio diſcarico, ma per divertire il graviſſimo pregiudizio, ch'Ella reca a ſe ſteſſa mentre per così leggiere inſpezioni, che ne' famigliari ragionamenti ſi promovono, forma ſimili concetti de' Cattolici Letterati, e quel ch'è peggio, millanta d'avermi aſtretto a tacere, quando, ſe vero foſſe un tal ſilenzio, farebbe egli un puro effetto di quella natural renitenza, che ha ciaſcun uomo ſavio in patir lungo tratto e in riſcaldarſi per far intendere la ragione a chi con viſo franco ed intrepido s'avanza a negare le verità notorie e i primi principj. Ed alla P. V. divotamente m'inchino.

Des Lettres ſuivantes nous poſſédons les Originaux.

Di Apoſtolo Zeno.
A Luigi Giuſto.

I miei Codici di Rime antiche ſon molti, e fra eſſe ne ſon parecchie di

(22) *In Hiſt. Sec. 1. Diſſert. 18. in fine.*

di Cammilla Scarampa oltre a quelle, che la Sig.ª Bergalli, ora Conteſſa Gozzi, ne ha pubblicate. Eccole i cominciamenti di quelle, ch'io credo inedite:

Vita della mia vita. *Madrig.*
Amor tu vien ver me sì pien d'orgoglio. *Son.*
Se poco val contra fortuna ſcudo. *Son.*
Fuggir vorrei l'antico mio penſiero. *Son.*

Il Sonetto di quella rimatrice mandatomi da Lei, e favoritomi dal Sig. Carlantonio Tanzi, non ſi legge nelle mie vecchie Raccolte. Di eſſa ſi fa onorevol menzione dal Bandello nel Canto IV. del ſuo Poema delle lodi di Lucrezia Gonzaga, e in alcuno de' Proemj o ſia Prefazioni alle ſue Novelle, che ſi leggono nella vera edizione di Lucca, e che ſconſigliatamente furono ommeſſe nelle poſteriori edizioni di Milano e di Venezia. Ella vien anche lodata da Giulio Ceſare Scaligero nella P. I. delle ſue Poeſie Latine a c. 344. dell'impreſſione del Commelino 1600. in 8.° Notiſſimo è l'Epigramma del Sannazaro alla ſteſſa. Le diſſi che il Bandello ne parla nelle Novelle. Oſſerviſi pertanto nella I. P. alla pag. 28. nella Prefazione a Scipione Attellano della Novella III., ove lo prega di farla vedere *alle noſtre due Muſe, la Sig.ª Cecilia Gallerana Conteſſa, e la Sig.ª Cammilla Scarampa, le quali invero ſono a queſta noſtra età due gran lumi della lingua Italiana.* Nella Prefazione alla Novella V. pag. 40. loda il Bandello la Figliuola della Scarampa, al batteſimo chiamata *Antonia*, e. che poi fatta Monaca in Genova preſe il nome di *Suor Angela Maria*, e la loda per la ſua eccellenza nel Canto e nel Suono. La Novella poi XIII. pag. 85. è indirizzata dallo ſteſſo Bandello *alla Molto Virtuoſa Sig.ª la Sig.ª Cammilla Scarampa, e Guidobuona*, e in queſta Novella ſi contiene un fatto notabile di un' altra Cammilla Scarampa da Caſale di Monferrato, in memoria della quale egli penſa che all'altra foſſe poſto il nome di Cammilla. Non è da ommetterſi che il Bandello nella Lettera, con cui le indirizza la detta Novella, le aſſegna per Patria la Città di Aſti, e vi fa menzione di Luigi Scarampo Fratello di eſſa. Ma di ciò per ora abbaſtanza.

Venezia 28. Aprile 1743.

Di Anton Federigo Seghezzi
Allo ſteſſo Luigi Giuſto.

Cariſſimo Amico. Ricevei ſolamente nella Settimana paſſata la Lettera voſtra de' 24. di Giugno. Leſſi la Seſtina, che in eſſa ritrovai, e mi piacque a dismiſura, eſſendo teſſuta aſſai propriamente, adornata di be'

be' penſieri e ſcritta in iſtile molto grave. Per ſervirvi l'ho eſaminata con occhio di accuſatore, e ſe vi pare che le coſe, che quì appreſſo vi dico, ſian vere, fatene uſo, *ſin minus*, ridetevi delle mie ſciocchezze, ma gradite il mio buon animo di compiacervi. Vi mando i verſi del mio buon Compar Gozzi accompagnati da una ſua Lettera, alla quale ho aggiunta queſta per render l'invoglio più riſtretto. Quando ſarà ſtampata la mia Raccolta piacevole, manderovvene un eſemplare, in cui leggerete le mie Stanze. Io all'incontro ſto attendendo la Raccolta del Gatto, ma credo che tarderà aſſai a venire in mio potere, ſe debb'eſſermi recata dal Codognolà, perciocchè avendo io chieſto del ſuo ritorno quì in caſa ſuo Padre, mi è ſtato detto non ſaperſi ancora quand'egli verrà.

Intorno al laſciarvi pubblicar le Lettere, che vi vo ſcrivendo, deh! non vi gravi che mi vi moſtri reſtìo. Voi vedete che ſcrivo ſenz'alcun penſiero e con ſomma fretta, onde naſcono le ripetizioni delle parole, e forſe ancora alcuna contraddizione di ſentimento. Come eſcono dalla mente e dalla penna, così vengono a voi ſalvatiche e rozze. So che vi parrà ch'io vi nieghi ogni coſa, e ne avrete fra voi diſpetto, ma io ſon troppo geloſo del mio onore. Nondimeno ove vogliate che in alcuna forma io vi compiaccia, sì il farò, e ne avrete alcune poche ſcritte parecchi anni ſono, delle quali ho gli originali, ma non vi ſaranno mandate ſe non allor quando mi direte che ſieno neceſſarie per non ritardar la Raccolta.

Avrete letto il Parere del Seraſſi intorno alla Patria del Taſſo vecchio contra ciò, che ne fu ſcritto da me. Egli mi onora, ma talvolta eſce del ſeminato. Penſai ed arſi di deſiderio di riſpondergli; poi mi riſtetti, e non ne farò altro, mancandomi il tempo ed eſſendomiſi raffreddata la voglia. Se vedete il Quadrio, o gli ſcrivete, ſalutatelo in mio nome. Egli è un uomo di cuor gentile, e quì di ſtrettiſſima amicizia ci legammo. Salutate altresì la voſtra valoroſa Compagna, e ſtate ſano.

Di Venezia a' 31. di Luglio 1742.

Tuiſſimus
Antonius Frid. Seghetius.

Di Pierantonio Seraſſi
A Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Cariſſimo. Ho ricevuti gli otto Sonetti del Veniero, che mi mandaſte ſino dai 3. del corrente, e mi maraviglio che non vi ſia giunta la mia riſpoſta. Ultimamente ne ricevo un faſcio inſieme con le due bel-

belliſſime Raccolte, del che vi rendo quelle maggiori grazie, che per me ſi poſſono. Certamente voi dovrete avere aſſai maggior gloria di me in queſta edizione del Veniero, ed io ne ſaprò fare al Pubblico le dovute teſtimonianze. Le voſtre Stanze in lingua Milaneſe, che nella Raccolta del Villa ſi leggono, ſono veramente leggiadre e piacevoliſſime, onde mi rallegro con voi che in cotal genere ancora riuſciate un sì eccellente Poeta. Alla fine ſono ſtato eletto Profeſſor d'Eloquenza in queſte pubbliche Scuole, ed oltre a ciò è piaciuto a queſti Signori di crearmi Prefetto della nuova Libreria, che ſi erige. La inveſtitura è di otto anni, e lo ſtipendio è aſſai maggiore di quello che avrei ſaputo ſperare nella Patria mia. Pregovi comunicar queſta notizia agli altri Amici, i quali ſo che n'avranno piacere per l'amorevolezza che mi portano. Voi procurate di ſtar ſano, che così ſo anch'io, ed amatemi.

Di Bergamo ai 29. Gennajo 1747.

Tutto Voſtro
Pierantonio Seraſſi.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.mo Al Sig. Andrea Naturani ho conſegnati i voſtri Libri, e ne ho prontamente ricevute le cinquanta lire di voſtra Moneta. Vi ho aggiunte tre copie delle Stanze del Poliziano, acciocchè ne tenghiate una per voi, preſentiate la ſeconda al Sig. Conte Giulini, e l'ultima al Sig. Abate Paſſeroni. Ne avrei volentieri aggiunta un' altra pel Sig. Conte Imbonati, ma io non ho veruna famigliarità con quel dotto Cavaliere, nè mi par coſa degna da preſentargli come mio parto la Vita dell'Autore da me unita in queſt'Edizione ad eſſe Stanze, la quale m'è convenuto compilare frettoloſamente. Mi riſerberò pertanto a mandargli una copia del Molza, la cui edizione è di molto mio genio, e ricchiſſima di componimenti inediti. L'Opere del P. Maffei ſono finalmente condotte a fine. Vo mettendo in ordine l'edizione del Veniero, e perch'eſſa rieſca d'una proporzionata grandezza, ho penſato d'aggiugnere alle Rime di queſto Autore alcune poche di Maffeo Veniero ſuo Nipote, che ho ritrovate in una rariſſima Raccolta impreſſa in Genova appreſſo gli Eredi di Geronimo Bartoli nel 1591. in 8.° Vi aveva già preparata la Scena Letteraria del Calvi, ed era già per conſegnarla al Sig. Naturani, quando mi venne veduto il Sig. Carozzi, che ne aveva un'altra meglio tenuta della mia, e mi promiſe di portarvela. Scrivetemi qual-

qualche nuova Letteraria de' voſtri ſtudj, e di quelli degli Amici, e raccomandatemi al P. Piſani e agli altri. State ſano.

Di Bergamo il primo di Settembre 1747.

Tutto voſtro
Pierantonio Seraſſi.

Di Angelo Mazzoleni
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi. Milano.

Amico Stimat.mo Il voſtro e mio Seraſſi nel ritorno da coſtà mi ha recata la voſtra Lettera e inſieme la Raccolta e i ſaluti voſtri. Benedetto il mio Tanzi, e benedetta la memoria, lo ſtile e la corteſia ſua. Voi m'avete ſenſibilmente conſolato con queſto riſovvenirvi sì gentile di me, che mi ha fatto riſovvenir di voi sì dolcemente. Ho letta la Raccolta, che affatto mi piace sì nelle coſe gravi che nelle burlevoli. I due Sonetti del Sig. Conte Giulini a voi, e di voi a lui, ſono pieni d'una felicità naturale e invidiabile. Se vi parrà bene, in occaſione di ricordargli il mio riſpetto, ſignificategli ancora queſto mio ſentimento. I voſtri Sonetti al *Ciappin* ſono *non occor olter.* Quanto al Sonetto: *Donna, allorchè* &c. del noſtro Villa, non ſo come in un penſiero tanto facile egli abbia unita tanta gravità. Se vi voglio parlare alcun poco d'ogni bella Compoſizione di eſſa Raccolta, dovrò parlarvi di tutte, tranne il mio Sonetto, ed io non vorrei andar così alla lunga. Volete ſaper de' miei ſtudj? Che vi dirò? Studio molto, e non acquiſto niente. Gl'impegni della mia Scuola, che ſono due Recite Accademiche, ed una Proluſione degli ſtudj, mi rubano tanto tempo, quanto Dio vel dica. Fo ſalti mortali dal Latino all'Italiano, e dalla proſa al verſo, e reſto tinto di tutto, ma inzuppato di nulla. Ma che ſi vuol fare ove non ſi può fare altrimenti? Giacchè sì corteſemente mi eſibite ogni voſtr'opera in ciò che deſidero, perchè veggiate ch'io ſo prevalermi dell'amico, vi prego d'amarmi tanto, quanto amate il mio Villa. Io vi ricambierò di queſto benefizio con altrettanto amarvi, quanto amo il mio Villa, cui non poſſo amar più di quel ch'io faccia. Intanto credetemi

Di voi, Car.mo

Bergamo 1746. 12. Settembre

Amico vero
Angelo Mazzoleni.

Del

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Cariſſimo. Colla preſente riceverete i due Tomi degli Opuſcoli, ſopra i quali non m'accade altro dirvi. Vi ringrazio delle notizie mandatemi coll'ultima voſtra intorno ai punti richieſtivi. Ho ammirata in eſſe la diligenza e l'erudizion voſtra. Ora penſo di conferir con voi in iſcritto ciò che più volentieri avrei fatto in perſona, ſe quello ſgraziato affare di mio Cugino non me n'aveſſe tolto il tempo e la memoria. Vo alleſtendo una ſcelta di Poeſie per uſo di queſte Scuole. Oimè! non ne abbiamo abbaſtanza di tali Raccolte? Nel numero infinito, che ve n'ha, manca quella, ch'io mi ſono ideata. Poſſar il mondo, ſentiam queſto Miracolo. Ella debb'eſſer formata in guiſa che per una parte non abbia rime amoroſe, per l'altra contenga ogni maniera di Lirica Poeſia. Perciò ſarà diviſa in 6. libri, il primo di Sonetti, il 2.° di Canzoni, il 3.° di rime regolari, come terze, quarte, ſeſte, e ottave rime, il 4.° di rime irregolari, come Idillj, Frottole, Ditirambi; il 5.° di rime venute dall'imitazione de' metri Greci, e Latini; il 6.° di rime Satiriche, e burleſche. Penſo in oltre di ornar la Raccolta con una breve notizia ſtorica de' Poeti, che vi entreranno, e di corredare i Componimenti con qualche avvertenza e cogli argomenti, e l'una e l'altra coſa faranno poſte in fine. Par darvi un' idea di ciò, ecco coſa intendo di dire di Angelo di Coſtanzo: *Angelo di Coſtanzo, Signore di Cantalupo, Storico e Poeta, fiorì nel 1560. Si applicò a ſcriver le Storie di Napoli per conſiglio del Sannazaro, a poetare per conſiglio di Berardino Rota; nel che riuſcì con tanta perfezione, che non ſolo è riputato ottimo ſeguace degli antichi, ma ancora eccellente maeſtro di nuova Scuola; perciocchè alla nobiltà dello ſtile e varietà di penſieri aggiunſe un lavorare a diſegno, e fece comparire ne' ſuoi componimenti un' Architettura, che lega tutte le parti e le riduce a perfetta unità.* Quanto agli argomenti, ecco ciò, che al Sonetto del Copetta, *Tal già coperta di ruine ed erba* &c. io penſo di ſcrivere: *Paragone tra Ottaviano Auguſto, ed Ottavio Farneſe Duca di Parma, quando fu creato da Giulio III. Gonfaloniere* (così credo che ſi debba volgarizzare la voce *Vexillifer*, che trovo nel Ciacconi, onde ho pigliata la notizia, di che ditemene il parer voſtro) *di Santa Chieſa.*

Ma con qual Critica avete voi fatta queſta Scelta? Ho procurato d'eſſer più ſevero che ſia ſtato poſſibile. Il povero P. Ceva m'ha fatto molte volte badare a' fatti miei. Ma non ſo ſe l'innavvertenza o la prevenzione m'abbian fatto ſcappucciare. Dio non voglia. Foſte quà voi da poter rivedermi i conti prima che vadano ſotto l'occhio del gran Giudice il mondo. Giacchè non potete ſcorrer l'Opera, ditemi almeno in iſcritto che vi paja dell'idea di eſſa, ſe manchi, ſe pecchi. Io ſtimo ſopra tut-

tutti il voſtro giudizio. Se avete alcun raro e ottimo componimento antico o moderno, che vi paja degno di queſta Collezione, accennatemelo, che mi conſolerò d'averlo ſcelto ſe già vi ſarà, e l'aggiugnerò ſe mancherà. Se aveſte le Rime di Vittoria Colonna per ſuo Marito, avrei caro che mi traſcriveſte l'ultimo terzetto del Sonetto, che comincia: *Voi che miraſte in terra il mio bel ſole* &c. Deh compiacetemene, poichè temo non ſia guaſta l'edizione, ch'io ne ho. Fra le notizie Storiche de' Poeti, riguardo a que' del ſecol noſtro vorrei pur dire almeno ſe vivano o ſe ſieno morti. Ho trovato l'anno della morte di molti, ſo di molti che vivono, tuttavia d'altri non ne ſo nulla; pertanto anche in queſto a voi ricorro.

Scarſeggio di Sonetti Filoſofici; fuori d'alcuni del Pegolotti finora non ho trovato di che provvedermi. Il Villa me ne promiſe alcuni; v'ho pregato di ſollecitarlo, e ve ne ripriego ora. Non ho ancora trovato in morte di chi ſia compoſto il Sonetto del Manfredi, che comincia: *Perchè t'affliggi e ti diſciogli in pianto* &c. Dubito per una Principeſſa di Guaſtalla, ma ditemene il voſtro ſentimento. Fra i Sonetti beſtiali v'ha quello di Luigi Groto Cieco d'Adria, tutte le voci del quale principiano per *d*. Eſſo comincia: *Donna da Dio diſceſa don Divino*. Il 6.° verſo dice: *Deſtatrice del dì dove Dormiva*. Io non intendo bene queſto verſo, e dubito non ci ſia forſe alcun errore di ſtampa. Non ho potuto vederne che un'edizione. Oſſervate un po', ove abbiate comodo, ſe altre edizioni leggeſſero diverſamente.

Nell'ordinare i Componimenti terrò l'ordine de' tempi, in cui viſſero gli Autori. Non ſo s'io v'abbia data tanta ſeccaggine, quanto baſta per un galantuomo; ſe no, mel direte in riſpoſta, che procurerò d'emendarmi. Voi intanto non laſciate di contentarmi ſopra ogni particolare, pigliandovi tutto quell'agio di tempo che vorrete, ed uſando poi tutta quella libertà, che ad un amico ſi conviene, e per la quale vi mando ora per ſempre un ampliſſimo Salvo condotto. Addio

Tutto voſtro
Il Mazzoleni.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Cariſſimo. Niuna Lettera m'è riuſcita mai più cara della voſtra de' 22. del cadente, la quale ho trovata piena di ſincerità, di conſiglio, di dottrina e d'amore. Comincerò adunque a ringraziarvi in generale del diſturbo, che vi ſiete pigliato di riſpondere parte a parte alle mie inchieſte, e diſtintamente de' bei lumi, che mi date intorno a' Sonetti accennativi della

della Colonna e del Manfredi, il primo de' quali con quella voſtra differente lezione è tornato da morte a vita, di che ſiate benedetto da tutte le nove Muſe.

Quanto alle Rime d'Amore, e' non vi piace che ſieno sbandite? Io ho peſata più meſi queſta coſa, e conſultata co' noſtri, e ſono ſtato infra due molto tempo; finalmente m'è venuta quella riſoluzione, che vi ſcrilli, ma non già da pigliarſi con quella ſeverità, che voi moſtrate d'aver appreſa. Io non eſcludo per queſto que' Componimenti, che ſieno nel genere delle lodi, quantunque fatti per le innamorate, purchè per l'una parte ſieno coſe ſcelte, per l'altra tanto oneſte che ſi poſſano di leggieri accomodare ad argomento ſacro, ſiccome con ingegnoſa fantaſia faceva il Conte di Lemene, il qual ſapete eſſere ſtato ſolito leggere nella Settimana Santa come fatti in morte di Criſto i Sonetti del Petrarca in morte di Laura. Eſcludo ſolamente quelli, che *ex profeſſo* trattan d'Amore; e sfogano queſta paſſione; pertanto molti ve n'ha del Petrarca in morte di Laura, del Conti, di Lorenzo de' Medici, del Bembo &c. Mi conſig'iate di ommettere quelle be ialità di Sonetti continui, correlativi &c. Il voſtro conſiglio in parte ſarà ſeguito, ma in parte non mi par di ſeguirlo. Io aveva ſcelti varj Sonetti per ciaſcuna maniera; ho caſſato tutto, trattone un ſolo per ſorta, con che mi riduco, dopo una ſerie di più di 400. Sonetti di queſta razza, ad averne dieci o dodici ſolamente, i quali non mi par bene laſciare per l'idea che ho formata di dar eſempio di tutto.

Quant'obbligo allo ſtimatiſſimo Abate Paſſeroni? Egli vuol dunque favorirmi de' Sonetti Filoſofici del Riccheri? Preſto preſto; portateli a Caſa Sardi; Domenica, o Lunedì proſſimo avranno eglino incontro di farmeli tenere. Li leggerò con divozione, e ſaranno qui cuſtoditi con geloſia e rimandati poi con diligenza. Fin quì riſpo'a, ora propoſta. Ho ritrovati due Sonetti della voſtra Manzoni nella Raccolta del P. Ceva. Eſſi m'hanno fatto venire l'acquolina in bocca. Se alcun altro voi ne aveſte di queſta gentil Poeteſſa, mandatemelo con una breve notizia della vita e della morte di eſſa. Quante brighe! Abbiate pazienza, che vi rimarrò con obbligo e gratitudine. Riſalutate gli Amici. State ſano. Addio.

Bergamo 28. Ottobre 1748.

Tutto Voſtro
Angelo Mazzoleni.

Del medesimo
Allo stesso.

Carissimo. Se la mia Lettera dello scorso Febbrajo unita ad una per l'Ab. Villa, ed inchiusa in un invoglio contenente il MS. Riccheri, o le Rime Leporeambiche, non fosse stata consegnata al nostro Serassi, perchè venendo costì a finire il Carnovale ve la portasse, al vedere una dilazione sì lunga delle risposte temerei non si fosse forse ogni cosa smarrita. Ma ciò non potendo essere, che è questo che nè voi, nè Villa mi rispondete? E sì alcuni particolari di quelle premono. Voglio accordarvi che il Carnovale v'abbia tenuti affatto o distratti o occupati. Fa lo stesso anche la Quaresima? Ditemi adunque come sia questa faccenda. Io intanto raccomandandovi le più volte scrittevi cose, soprattutto le Rime della Manzoni, or che Pallavicini è arrivato, le quali, perchè abbiate minor briga, purchè sieno scelte, non importerà che sien poche, aggiungovi ora un nuovo disturbo. Avrei caro vedere due Canzoni, una della sopraddetta Manzoni per l'Aug.ma Maria Teresa, l'altra del Giusto per la morte di Carlo VI. stampate costì nel 1740. dal Richini, ed accennate dal P. Quadrio nella sua Storia. Voi fate o di provvedermele o di trovarmele, che della spesa n'avrete rimborso, e della briga gratitudine. Ditemi se avete la *Scelta di Lauli Spirituali* &c. stampata in Firenze pel Giunti 1578. in 8.° La mia Raccolta va innanzi a poco a poco con qualche felicità, grazie a Dio, sicchè mi vo lusingando che debba essere dal pubblico ricevuta con qualche approvazione. M'è riuscito di superare varj passi scabrosi, che di lontano m'avevano spaventato. Aspetto il vostro giudizio intorno alla mia picciola scoperta sopra la Canzone del Petrarca: *O aspettata in Ciel beata e bella* &c., di cui vi ho scritto nell'ultima mia. Dite a Villa che aspetto la sua Canzone pel Principino Leopoldo, e la Pistola del Martelli. E se voi avete che mandarmi, che suggerirmi, che consigliarmi, scrivetemi, che ogni vostra parola è per me un oracolo, e da ciò, che a voi pare, io piglio anticipatamente un argomento de' sentimenti del pubblico. E per tante noje, ch'io vi porgo, assicuratevi che se non potrò corrispondervi con degna ricompensa, corrisponderò certamente con sincera obbligazione. Intanto continuate ad amarmi, salutate gli Amici, state sano, e credetemi

Bergamo 1749. 10. Febbrajo.

P. S. Alcuno mi consiglia che nel 3.° Libro, ove saranno le Rime regolari, sotto il titolo di Ottave ponga alcuni de' più eccellenti pezzi dell' Ariosto e del Tasso. Io non mi vi so indurre. Tuttavia mi sarà caro in-

intendere che ne paja a voi. Se per avventura avete l'accennatavi ſcelta di *Lauri*, fatemi trascrivere quella che vi ha di Angelo Poliziano.

Tutto voſtro
Angelo Mazzoleni.

Di Luigi Giuſto
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi. Milano

Amico Car.mo Cominciando da quello, che più importa, in primo luogo vi ringrazio centomila volte del ſingolar favore, che ſiete per farmi avanzando alla Monaca il denaro pel mazzo de' Fiori. Mi avete ſorpreſo col dirmi che il *Cicerone Dittatore* ſia ſtato meſſo in Iſcena dal Martelli, ed io confeſſo la mia ignoranza per non aver mai lette le Tragedie di lui. Ben mi fareſte un piacer grandiſſimo coll'aſſicurarmi ſe veramente egli o altri abbia fatto uſo del ſopraddetto titolo, mentr'io credeva d'eſſer il primo ad uſarlo, e perciò andava raccogliendo ragioni per giuſtificarlo, poichè propriamente parlando Cicerone non fu che Conſole, ma, come afferma Plutarco, ricevette dal Senato aſſoluta e Dittatoria autorità contro i ſeguaci di Catilina. Quando infatti abbia il Martelli trattato queſto argomento, oſſervate s'egli lo aggira ſopra la perſona di Catilina, ovvero ſu quelle di Lentulo e di Cetego. La morte di queſti due ultimi doveva formare la peripezia della mia Tragedia, il protagoniſta della quale dovendo eſſer Cicerone, o ſia la Libertà Latina, eſſa Tragedia doveva eſſere di lieto fine. Se tutto queſto ha fatto il Martelli prima di me, l'avrà certamente fatto da quel grand'uomo ch'egli era, onde ſarebbe temerità la mia ſe mi metteſſi al paragone coneſſolui. Ma paſſiamo ad altro.

Io ſcriverò a tutt'i miei Amici per procurar ſoſcrizioni all'Opera inſigne del dottiſſimo Padre Quadrio, e sì toſto che n'avrò comodo, arricchirommi d'un Libro cotanto utile e neceſſario. Voi intanto non dimenticate di rinnovargli in mio nome e di mia Moglie gli atteſtati della ſincera noſtra ſervitù e venerazione Il Sacchetti s'incaricò di farmi venir da Modena alcune copie di due Operette ſtampate dal Gaſpani, che ſono in mano del Propoſto Muratori. Mi preme di averle per diſtribuirle in Milano e in Torino, com'egli m'ha ordinato, onde occorrendovi di vederlo, fategliene nuove iſtanze, e riveritelo in mio nome.

E' egli partito ſolo, o con la Famiglia, il noſtro buon Dottore? Per iſtarſene lungi, o per ritornare in breve? Gran Dio! Niuno ha ad eſſer contento in queſto mondaccio. Povero Dottore! Vi giuro che me ne duole all'anima, poich'egli è un vero galantuomo, e una bella mente.

Ma quanto a Meneghino, tocca a voi altri a ſcuoterlo e a trargli di capo i penſieri melanconici. L'afflizion pel Fratello lo terrà molto oppreſſo, ma convien ſargli coraggio e divertirnelo. Orsù la voglio finire. Fenicia mia vi ringrazia della buona memoria, che di Lei conſervate, e vi ſaluta, ed io l'uno e l'altro facendo, mi confermo.

Cereda 8. Aprile 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo.
Allo ſteſſo.

Amico Car.mo Credo che voi avrete già ricevuta un'altra mia con entro una pure diretta allo Schiavo, ch'io intendeva doveſſe accompagnare l'invoglio delle due Raccolte del Gatto; ma voi ſiete ſtato più diligente di me in favorirmi coll'averle già traſmeſſe al lor deſtino, di che vi ringrazio ſenza fine; potrete adunque mettere quella Lettera alla Poſta, comechè io debba credere che l'abbiate già meſſa. Il Tomo del Martelli, che gentilmente mi avete mandato, mi è ſtato caro al ſommo grado. Nella lettura di eſſo quanto mi ſtomacò l'Adria, nè mi ſpaventò il M. T. Cicerone, altrettanto mi piacque e mi commoſſe il Q. Fabio, a tale che nè Fenicia, nè io abbiam potuto contener le lagrime. Gran Tragedia ch'è quella! Peccato che l'epiſodio d'Aleſſandro ſia tanto lungo e sì minutamente riferito. Dall'ultima voſtra intendo che vi faceſte preſtare il detto Tomo dall'Agnelli; ve lo rimando ſubito per non abuſarmi della corteſia di eſſo, cui ſe vorrete ringraziare anche in mio nome, mi farete piacere, ancorchè l'obbligazion mia ſia tutta verſo di voi. Vi ſon tenuto per gl'incomodi preſivi per favorirmi nella ſpedizione de' fiori. Non ſo ſe la Sig.ra Ronchi v'abbia ſcritta alcuna coſa intorno a noi: ſe le avrete a ſcrivere, ſalutatela ſempre in noſtro nome. Fenicia, che vi riveriſce mille volte, ſi regge tuttavia, ma fra pochi giorni dovrà ſoggiacere al noto incomodo; prego il Signore che ciò ſia con felicità. Voi non ceſſate d'amarmi e di credermi

Cereda, il primo di Maggio 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del

Digitized by Google

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.mo Queſta volta ſon coſtretto ad imitare la voſtra brevità, poichè non poſſo far ammeno. Per ſervire il Grazioli ho cominciata una lunga Lettera a voi diretta in difeſa dell'antichità in genere ed in iſpecie del verſo Italiano contro le bizzarrie del Martelli. Ma io ſono ſenza Libri, e mi convien lavorare di memoria; penſate che roba ella ſarà. Voi, ſe voleſte, ſiete in ſtato meglio di me di ſcriver Lettere erudite e famigliari ſecondo lo ſcopo di eſſo Grazioli; ma v'increſce la fatica, e queſto è il ſolo oſtacolo che vi ſi oppone. Baſta, fate voi, ch'io non vi sforzo.

Voi m'avreſte voluto a Torino; ma non vedete che anche il Baretti s'è tolto di mezzo, ed è andato a Cuneo, ov'è Economo per S. M. con un convenevole ſtipendio? Se queſto ha dovuto fare in un meſe un del Paeſe, *quid* un foreſtiere? Sempre più imparo a conoſcere la bontà grande, che ha per me il dottiſſimo P. Quadrio, abbaſſandoſi ad aggradire, come mi ſignificate, quella mia Seſtina. Pregatelo in mio nome d'onorarmi delle ſue correzioni, ove in eſſa ritrovaſſe coſe, che non gli piaceſſero, che queſto è il più diſtinto favore, che da lui poſſa venirmi. Non tutto, ma parte di quel tutto, di cui l'avevamo pregato, il bravo Meneghino mi ha traſmeſſo. Vedete quì una Lettera per lui. Deh! fate il poſſibile perch'egli mi mandi nel proſſimo Ordinario il rimanente. Salutate per mia Moglie e per me mille volte il gentil Canonico, che di cuore ringraziamo del ſaporito preſente, che ci ha fatto. Fenicia mille volte vi riveriſce, ed io ſono al ſolito.

Cereda il primo di Luglio 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.mo Eccovi un mio Letterone pel Canonico Irico con entro quel MS., che voi ſapete. Oh! s'egli foſſe uomo da farmi guadagnar qualche coſa colla mia penna, farebbe pure la bella impreſa. Rimangono ancora a farſi alcune traduzioni de' Poeti Latini, e poi non gli mancherebbero congiunture da impiegarmi. Dovreſte inſinuarglielo da voi ſteſſo, poichè in queſt'ozio ſiam due che lavoreremmo volentieri; e ben ſa-

farebbe tempo che i noſtri ſtudj ci tornaſſero in qualche utile. Dovrei porvi innanzi la mia capacità, ma voi vi ſdegnate a queſte umiliazioni, onde anche per queſto ſiete più impegnato a fare che rimangano appagati i miei deſiderj. Ma di queſto non più. Oggi il Paſſeroni riceverà una Ceſta perchè cominci a mandarmela ripiena di Libri. Mi vi raccomando per *l'extradatur*, e perch'eſſi ſieno bene imballati. Eccovi un' altra Lettera pel Cappuccino, che vi prego fargli tenere il più toſto. Darete la Lettera del Seraſſi all'Ab. Paſſeroni, il quale la renderà all'Ab. Caſtiglioni. Bello, belliſſimo è il voſtro Sonetto per la Fanciulla dell'Annunziata. Muojo di voglia d'intendere alcun poco il cicaleccio di quelle Monache. Ho ſcritto a tutta la Caſa Gozzi e a Federigo Seghezzi per la voſtra Raccolta. Noi quanto prima vi ſerviremo. Vi raccomando le inchiuſe. Datemi nuove de' Baleſtrieri. Amatemi, ch'io, ſalutandovi in nome di Fenicia, ſono

Cereda 10. Settembre 1742.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Amico Car.mo Io aveva già terminata la nuova leggenda, che vi mando, quando mi giunſe la voſtra coll'altre Lettere, l'invoglio venuto da Cremona, e le due copie della Raccolta Bicetti. Ringraziate il Baleſtrieri per avermi rimeſſo il detto invoglio, e ditegli ch'eſſo contiene la Lezione di Giacinto Vincioli, già pubblico Lettore di Piſa, ſopra la Canzone del Copetta in perdita della Gatta, e le note di Francesco Ariſi ſopra eſſa Lezione. Com'io l'avrò letta, la darò a leggere a lui pure, e ſo che n'avrà piacere. E *in verbo* Baleſtrieri, rallegratevi ſeco in nome noſtro tanto e poi tanto pel ſuo Sonetto ſtampato nella Raccolta Bicetti, il quale certamente è il più grave Sonetto, che di lui abbiam veduto, e il più bello di quel Libriccino, ſe non che in iſtile alquanto più rimeſſo gli può ſtare a paro quello della Sig. Francesca Bicetti. Ma ritorniamo al ſopranmentovato Ariſi. Egli mi riſponde che intorno a Giulia Sfondrata altra notizia non ha, che quella che ſi raccoglie dal ſeguente Paragrafo: „ Paragrafo tolto dall'Orazione di Ottaviano Picenar„ di, che fu Preſidente dell' Ecc.mo Senato di Milano, da eſſo fatta in „ lode di Sigismondo Picenardi, quando fu aggregato al Collegio; ſtam„ pata in Cremona l'anno 1614. *Conſpectus fuit clarus Picenardus, ſplen„ didiſſimus Eques auratus, vir omnibus civilibus diſciplinis illuſtris, carus*

„ *Mu-*

„ *Muſis, et ampliſſimo Cardinali Sigismundo Gonzagæ, et Excelſo Franciſco* „ *Gonzagæ Mantuæ Marchioni, qui ut Uxorem ſibi virtute parem nanci-* „ *ſcerètur, ipſis Muſis pronubis duxit Juliam Sfrondratam, Franciſci Sfon-* „ *drati, tunc Senatoris, poſtea vero Ampliſſimi Cardinalis, Sororem, fœmi-* „ *nam ſane Muſarum alumnam, et inſigne totius fœminei ſexus ornamen-* „ *tum.*" Sapete mo coſa vi coſti queſta notizia? Vi coſta la moleſtia di ritrovar qualche occaſione per iſpedire fuori di Poſta al detto Francesco Ariſi un Libriccino della Raccolta Bicetti, ſiccome io vi prego di fare, mentre a voi ne rimetterò io uno de' due traſmeſſimi; anzi (riſoluzione) ve lo rimetto.

Attendo con deſiderio il voſtro lunghiſſimo Letterone, e ſe farete così, mi metterete nel cimento di riſpondere al giuoco. Voi avrete rilo di quella mia chiacchierata, che già vi mandai, la quale ad altro non è buona chè ad intrattenere gli ſfaccendati. Ora prendetevi anche queſt' altra, che ſaranno due per un pajo. Vedete la Lettera, che vi traſmetto pel Sig. Conte Imbonati. Gli ſcrivo che voi riceverete dalla ſua viva voce le oſſervazioni, ch'egli farà ſopra le due noſtre Canzoni, e che poi ce le comunicherete; e così vi prego di fare. Ma vorrei che anche il valente Paſſeroni le eſaminaſſe, e gli ſcrivo che voglia farlo. Voi non mancate di dirci i voſtri ſinceri ſentimenti ſopra ammendue, poichè l'amicizia, quando così non ſi adoperi, diviene un inutil giogo. La notizia, che mi recate intorno al P. Quadrio, mi ſorprende e tira fuori del ſecolo. Gran che! gran che! Ma paſſiam oltre, che non inciampiamo. Un Taccuino per carità di qualche ſorta, tantò che ſappia quando ho a andare a Meſſa, comecchè ſarebbe bene ſtarne ſenza, poichè ſarei eſente dal digiuno. State ſano, e credetemi.

Cereda 6. Gennajo 1749.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Di Francesca Manzoni
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

Queſto buon uomo di Meſſer Luigi mio (ſe non avete mai veduta una Lettera ſcritta metà dal Marito e metà dalla Moglie, eccovela ora) aveva già empiuto quaſi tutto il foglio ſenza dirvi in mio nome di far vedere ed eſaminare a Meneghino la mia Canzone; ond'io piena di ſtizza gli ho rapita la carta dinanzi, perchè vi voglio di queſta faccenda pregare io ſteſſa, e sì ve ne prego con calore, e vi ſupplico inſieme di fare ad eſſa voi pure la medeſima carità, di che vi avrò obbligo ſempiterno. Le due mie indirizzate a Bologna, e ad Imola, fra gli altri affari conten-

tengono anche la richiesta de' Componimenti per le Nozze Borromee per soddisfare alle vostre premure; ma giugneranno essi in tempo? Voi intanto aggradite il mio buon volere, con che riverendovi, sono

Cereda 6. Gennajo 1743.

Vostra Serva ed Amica
Francesca Manzoni Giusto.

Di Luigi Giusto
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Oh! il bel principio di Lettera, che m'aveva jo meditato, traendone l'idea dal nobilissimo disegno, con cui nell'ultima mia ho beate le vostre pupille, e dal trovarmi in quest'Ordinario senza vostre Lettere. Ma il plico da voi trasmessomi, che solo momenti sono mi è giunto, me n'ha guasta affatto l'invenzione, sicchè or ora incomincio in altra guisa la Lettera, ed eccomi: „ Dal Sig. Carlantonio Tanzi ho ri„ cevuto il graditissimo foglio di V. S., ed ho goduto in tale occasione „ di ravvisare una persona, che desiderava ben di conoscere per gli elo„ gj, ch'io lessi essere a lui dati dal Padre Quadrio, e che ho trovati „ altresì degnamente appropriati al soggetto." Manco male che con queste parole, che formano il cominciamento d'una gentilissima Pistola, colla quale cotesto dottissimo Sig. Conte Imbonati si compiacque di fare umanamente risposta a quella mia, che voi gli presentaste, ho principiato molto meglio la presente di quello che avrei fatto co'ghiribizzi, che mi si aggiravano pel capo. Ora attenendovi la promessa vi trasmetto il mio Inno rifatto in più luoghi, e si ch'io mi do ad intendere d'averlo renduto migliore. Se così è, il merito è vostro, di cotesti buoni Amici, ed in ispecie del mentovato sagacissimo Cavaliere, il quale per verità accerta le cose in maniera, che, udito lui e posti in pratica i suoi ammaestramenti, posso andar sicuro dell'eternità del nome, non che dell'approvazione del Componimento. Il punto sta ch'io abbia poi convenevolmente messo in uso quant'egli m'ha suggerito, del che io non posso giudicare. Voi quanto al verso, *T'arresta* &c. forse dite bene, ma in questo luogo *egomet mi ignosco*; e voi ben sapete ch'io non sono il primo, nè l'ultimo sarò certamente, a cui si meni buono l'amare qualche suo difetto. Osservate adunque se altro vi offenda, e passiamo ad altro. Credo che anche mia Moglie vi spedirà oggi la sua Canzone corretta e ripulita, ma vi replicherò quello, che altre volte scrissi al Vettori: *Vo' risponda Elia a quel che tocca a lei.* E in proposito del Vettori, si stampano poi esse costì le sue Poesie Bernieschе raccolte da sole in un Tomo,

co-

com'egli tempo fa mi accennò di voler fare? Mi cercò egli perchè ne correggeſſi la ſtampa, ma io me ne ſcuſai collo ſtarmene in villa, oltrechè non l'avrei fatto per coſa del mondo per riguardo del Baretti: anzi paſſai più in là, e molto gli ſcriſſi in propoſito di quanto il Baretti lo ſtimi e lo celebri, aggiugnendo non poche righe intorno al buono ſtato, in cui ſo eſſere la Raccolta, ch'egli medita, per aprirmi la ſtrada a ſtabilire una ſtretta amicizia tra eſſi. Ma il Vettori non mi replicò più Lettere, e più non mi ſcrive nemmeno il Baretti, ſicchè coſa gratiſſima mi farete comunicandomi le notizie che avrete di loro. Sempre più mi confonde quello, chè dell'infinita corteſia verſo di me dell'illuſtre P. Quadrio mi ſignificate, e vi giuro ch'io gli ſono ſchiavo della vita. Ma voi non mi date altra contezza della ſua perſona e de' ſuoi affari. Fate, vi prego, che queſto ſia un perpetuo capitolo delle voſtre Lettere, le quali (conſervandole io tutte inſieme con l'altre degli Uomini eruditi, che fo legare in tanti giuſti volumi) potranno un giorno illuſtrare la ſtoria di quel gran Letterato. Io ho cominciata in ſua lode una Canzone Petrarcheſca; ſe eſſa mi riuſcirà come bramo, voi ve l'avrete. Attenderò con voſtro agio il ſentimento voſtro e degli Amici intorno all'idea del mio Dialogo. Vi ringrazio della Raccoltina ſpedita all'Ariſi. Occorrendovi di vedere il Canonico Agudio, riveritelo per noſtra parte, e ditegli che ſiam vivi bench'egli ci tenga per morti. Chiedetegli ancora ſe ha poi dato ricapito nella maniera, ch'io gli additai, ai Libri venutimi da Salisburgo. Orsù io ho finito. Addio.

Cereda 3. Febbrajo 1743.

P. S. Meſſer no, non baſtano tutt'i guai, che finora vi ho ſcritti. Ho biſogno d'un ſervigio. Oh! tu ſe' qui co' ſervigj, direte, e intanto mi vieni in quel ſervizio. Pigliate un Libro del Gatto (ſia de' voſtri o d'altrui, baſterà ch'io ve l'abbia a reſtituire o a pagare, non volendo io che il Baleſtrieri lo ſappia, poichè ne ho da eſſo avuti in dono anche troppi), involgetelo in una carta, e ſpeditelo a Voghera al Padre Enrico Enrici C. R. delle Scuole Pie e Rettore di quel Collegio.

Tutto voſtro
Luigi Giuſto.

Di Franceſca Manzoni
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

Stimat.^mo Amico. Voi non v'avrete altrimenti a queſta volta la mia Canzone corretta, come nella ſua vi ha promeſſo mio Marito, e la ragione ſi è, perchè, eſſendomi ridotta a ſtaſera a ripulirla, non ho tempo di ter-mi-

minare, nè di copiarla. L'apparecchierò adunque ſenza fallo per un altro Ordinario. Vi rendo grazie frattanto delle notizie datemi intorno a' due Perſonaggi in eſſa nominati, i quali ſaranno perciò taciuti, come voi mi ſuggerite. Vi aſſicuro però che la disgrazia del ſecondo (che prego Dio non ſi verifichi) mi ſorprende, e me ne duole ſommamente, non tanto perch'egli debba mutar ſoggiorno, quanto perchè avrei a perdere un Signore, dalla cui propenſione e corteſia io poteva all'occaſione molto promettermi. Io non ſaprei poi come corriſpondere alle gentilezze del dottiſſimo Padre Quadrio, del quale anch'io vivo deſideroſa d'intender nuove, e maſſimamente s'egli ſia per reſtituirſi coſtì. Io gli voglio ſcrivere per chiedergli certi lumi intorno alla Tragedia, giacchè ſi ritarda l'impreſſione del ſuo IV. Tomo; ma vorrei prima ſapere ov'egli preſentemente ſi trovi. Riverite in mio nome il Sig. Canonico Irico, così Meneghino noſtro, il quale bramerei che mi mandaſſe qualche ſua recente Opera per divertirmi in queſto Carnovale. Vorrei anche ſapere quando ſieno per farſi cotcſte Nozze, affinch'io ſappia ſe debba rinnovar le iſtanze preſſo gli Amici per aver Poeſie, giacchè finora da neſſuna parte ne veggo comparire. E quì mi confermo con vera ſtima

Cereda 3. Febbrajo 1743.

Voſtra Obblig.ma Serva
Francesca Manzoni Giuſto.

Di Luigi Giuſto
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

Amico Car.mo Siccome io compatiſco voi, il quale non eſſendo nel caſo mio vi maravigliate ch'io tuttavia ſia afflitto per la perdita di Fenicia, così voi dovete me compatire, ſe provando io quanto la ſperienza in materia d'affetti ſia diverſa dalla Filoſofia, ſono ancor meſto e lo ſarò fin ch'io viva. Altro è conformare la mente al voler di Dio, il che, eſſendo io, grazie al Cielo, Criſtiano, m'ingegno di praticare nella miglior forma, che per me ſi poſſa, ed altro è poi ſpogliar l'animo di quell'umano ſentimento, ch'è il miſero retaggio della noſtra inferma natura. Voi fate il generoſo con me, e lo fate per conſolarmi, di ch'io vi ringrazio quanto poſſo il più; ma avete l'animo troppo gentile e ben fatto perch'io creda che trovandovi, Iddio ve ne guardi, nelle mie circoſtanze, foſte capace di mettere sì facilmente in pratica i be' conſigli, che andate a me porgendo. Oh la gran diſtanza che paſſa fra il dire e il fare!

Ho ricevuta la riſpoſta dal Cappuccino, ſicch'io vi ringrazio per avergli prontamente ricapitata la mia. Mi vi raccomando per le anneſſe ſecondo il ſolito. Ma come ſta egli il valoroſo Padre Rovillio, che tanto ſuccin-

ta-

tamente mi dite essere indisposto? Sapete pure quanta stima e quanto amore io gli porti. Per pietà dunque ragguagliatemi distintamente del suo stato, e frattanto mille e mille volte fategli riverenza e coraggio in mio nome. Ditemi altresì se l'Ab. Passeroni è ritornato da Osnago, e se avete buone nuove di lui. Salutate per me tutti gli Amici, e lor tenetemi raccomandato. Addio.

Barsio in Valsasina 10. Agosto 1743.

Tutto vostro
Luigi Giusto.

Del Conte Giammaria Mazzuchelli
Allo stesso Carlantonio Tanzi. a Milano.

Riv.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Per l'Opera del Villani, ch'io ebbi il piacere di mandarle, Ella ha voluto subito farmi un gentil contraccambio mandandomi le bizzarre Lettere del Sig. Baretti, che così calde calde ho lette su' due piedi senza deporle che dopo esser giunto al fine di esse. Le ho trovate piene di sali, di spirito e di vezzi di lingua. Ma la cortesia di V. S. Riv.ma giugne all'eccesso, facendomi partecipe di tali rarità, sotto il qual vocabolo intendo pur di comprendere alcune belle Raccolte di Poesie, che già mesi sono Ella m'ha regalate. Mille e poi mille grazie di tutto ciò, e insieme dell'elegante e tersa Orazione del Padre Zane. Ella dunque si esibisce di comunicarmi notizie intorno alle Vite, ch'io scrivo? Oh quanto sopra ciò dovrei dirle! Ho intrapreso a scrivere di tutti i Letterati Italiani, ma forse non iscrivo neppur d'uno come si converrebbe. Ciò, che di me si è veduto finora, non è che un piccol saggio di quanto ho in pronto o vo apparecchiando. Il mio pensiero è di pubblicare un corpo di molti volumi, ne' quali si contengano tutte le Vite degli Scrittori d'Italia, distribuite per ordine de' cognomi. La sola Lettera A. ne abbraccia duemila e più, e questa può quasi dirsi terminata. Le notizie intorno al rimanente sono già raccolte in buon numero, e forse quanto bastar potrebbe al bisogno. Sto ora dando l'ultima mano alla Vita di Dionigi Atanagi. Quelle di Andrea Alciati, dell'Albicante, dell'Arcsi, e di molti altri suoi Milanesi, sono già allestite. A misura del merito de' soggetti scrivo molto o poco, e sovente rimetto il Lettore a fonti più ampj. Io non ho altra cura che quella d'incominciar l'impresa, la quale è vastissima e spaventerebbe chiunque. S'Ella dunque ha notizie intorno a' Letterati Italiani (ma Scrittori), mi saranno tutte care. Quelle però, che maggiormente io desidero, sono de' viventi, ed Ella procurar mi potrebbe quelle del Sig. Sassi, del Sig. Ca-

nonico Irico, e di molti altri, che coſtì vivono, illuſtri per Opere date alla luce. Non mi curo di lunghe dicerie, nè di elogj; a me baſtano le notizie intorno alla loro naſcita, agli ſtudj, alle profeſſioni &c., come ſono le pubblicate in Parigi dal P. Niceron. In prova di quanto affermo, io aggiungo di mano in mano le annotazioni, e quando le Vite mi ſono da altri comunicate, nomino la perſona, che me le ha mandate, o che le eſteſe; onde ſe V. S. mi favorirà Vite o degli Scrittori paſſati, o de' viventi, non altri, ch'Ella, ne comparirà Autore. Eccola pienamente informata del mio biſogno. Reſta ch'Ella mi favoriſca, come mi fa ſperare. Perdoni il lungo tedio, mi tenga nella grazia ſua, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 30. Dicembre 1747. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſima
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Le traſmetto così freſca del torchio una mia Operetta apologetica, cui ho dovuto ſcrivere per ſoſtenere alcuni geloſiſſimi diritti della mia Patria. L'avverſario per indirette e poco onorate vie ha fatto ogni ſforzo perchè il Magiſtrato degli Ecc.mi Riformatori dello Studio di Padova la chiamaſſe a ſe, l'eſaminaſſe, e ne ſoſpendeſſe la ſtampa. Ha ottenuto il primo per non avermi nominato, ma non il ſecondo nè il terzo, com'Ella vedrà da quanto vi ho fatto copiare in principio. In ſomma io ho trovato un acquiſto dove veniva minacciato d'una perdita. Per altro il Sig. Sambuca non ha gran merito di quella Dedicatoria, perchè infatti non ne è l'Autore, bench'io per non diſcreditarlo faccia credere il contrario. Attenderò con impazienza il giudizio di V. S., del quale ſo più conto che di centomila Sambuchi. Di grazia Ella vi ſagrifichi qualche ora, e giudichi colla ſua ſolita libertà e franchezza, imitando quel

Valoroſo Burchiel Barbitonſore,
Frugando nel bacil la ſaponata.

Oh che ghiotta coſa! Verſi da far ridere i morti. Con altra occaſione manderò poi un'altra copia di eſſa Operetta pel Sig. Canonico Irico. Mille e poi mille ringraziamenti pel Poemetto del Sig. Baleſtrieri ſopra il Figliuol Prodigo. Ho trovato chi me lo leggeſſe ſpiegandomene i vezzi municipali, e l'ho al maggior ſegno ammirato. Mi par eſſo un capo d'O-

d'Opera nel ſuo genere, di cui nulla di meglio ſi poſſa fare, tanto è vago e naturale. Sono tutto

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 17. Giugno 1748. Div.mo e Obblig.mo Servid.e
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Pad.n Col.mo Il ſoggiorno della Campagna è ſtato la cagione, per cui non ho prontamente riſpoſto a due Lettere di V. S. Riv.ma, che colà ho ricevute, piene di belle e peregrine notizie. Adempio ora dunque queſto dovere, e ſenza fine la ringrazio de' bei lumi, che mi va comunicando, ciaſcun de' quali verrà a propoſito a ſuo tempo, ſe avrò agio e vita per compiere la vaſtiſſima mia impreſa. Forſe fra un pajo d'anni verrà alla luce il principio dell'Opera contenente la ſola Lettera A., come per ſaggio del mio aſſunto, ed Ella ſi maraviglierà allora della mia temerità. Intanto che può Ella fare? Può continuare a mandarmi quelle notizie, che crede opportune. Gli uomini illuſtri in Lettere dell'Italia a Lei ſon noti; degli altri Ella ed io poco dobbiamo curarci, e infatti circa ad eſſi io me la paſſo pelle pelle.

Vengo al MS. del Boccaccio, e primieramente l'aſſicuro che per tal notizia ſon reſtato ſoſpreſo. Chi ha ſcritto di lui non ne ha fatta parola, e tutto mi è riuſcito nuovo. Il punto ſta in rilevare ſe veramente di Lui ſia quel Poema della *Leandreide*. Niuno meglio di Lei può aſſicurarſene. Se foſſe, ſarebbe bene pubblicarlo, ed io mi offero a farlo imprimere a ſpeſe mie, ma prima di tutto fa d'uopo accertarſi ſe ſia genuino. Ella mi ſcrive ch'eſſo MS. contiene molte notizie Letterarie. Il Boccaccio morì, ſe non erro, nel 1375. Dunque ſe in eſſo ſi parlaſſe di Autori, che fiorirono dipoi, non è ſuo. Un confronto potrebb'Ella fare anche coll'*Amoroſa Viſione* altro ſuo Poema in terza rima, e ravviſare ſe lo ſteſſo ne ſia lo ſtile. Di grazia Ella non abbandoni cotal eſame, che troppo importa. Vorrei che più minutamente me ne ſcriveſſe. Se aver quì ſi poteſſe quel teſto a penna, quanto volentieri lo leggerei? Ma non conviene ſperarlo. Vi ſarà qualche data di tempo, ed eſſa darà lume. Quel leggerſi nel titolo, *compilatus per Ioannem de bocaſſis de Certardo* 1424., mi da' ſoſpetto d'anacronismo, quando queſta data non ſi aveſſe a riferire al tempo, in cui fu traſcritto. In ſomma ſta a Lei l'inveſtigar la coſa. A' di Lei comandamenti mi offero tutto, e mi raffermo

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 28. Dicembre 1748. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Mio Col.mo Oh quanto belle e rare notizie mi comunica Ella per adornare il mio Letterario lavoro! Io non poſſo ſe non ringraziarnela ſenza fine. Non uniſco alla mia Opera ritratti, perchè o eſſi dovrebbero eſſer belli, o niente, nè c'è modo d'averli belli che con lunga pazienza, nè io voglio tanto differire. Le rimando adunque quello dell'Andreini, perchè lo rimetta a ſuo luogo, e anche di queſto la ringrazio. Le notizie intorno alla Sig.ra Agneſi ſono della maggior premura, poichè di eſſa ſi ſtamperà fra quattro ſettimane al più, il che le ſia di regola. Mi baſteranno, ſe Ella non avrà altro, le date cronologiche più neceſſarie della ſua vita. Bramerei ſapere chi ſia, di qual Patria e di qual Profeſſione quel D. Coſtanzo Alighieri, che ha pubblicate le Oſſervazioni Critiche contro coteſto Sig. Marcheſe Gorini, onde me le raccomando. Mi perdoni tanti diſturbi, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 5. Aprile 1750. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig.re Quanto piacere io ſento che al Sig. Dottor Fogliazzi non ſieno riuſcite diſcare le notizie da me eſtefe intorno a Raffaello Brandolini, altrettanto mi duole ch'egli ſia per ſoggiacere all'incomodo d'eſtrarre dalle Lettere di S. Carlo le più importanti notizie, che riguardar poſſono gli Scrittori Italiani del cognome A. Ma ho io per queſto a rifiutare una coſa, che tanto mi riuſcirebbe cara? Non mai. Che poſſo far io dunque? Deſiderami incontri di poter corriſpondere a tanta corteſia, e di ſervirlo anch'io com'egli merita. Prego intanto V. S. di comunicargli l'obbligo grande, che gliene profeſſo, e il deſiderio mio di farmegli conoſcere ſuo Servidore. Non gli ſcrivo per non eſſergli moleſto, ma Ella potrà abbaſtanza ſupplire

Le ſon tenuto per le illuſtrazioni da Lei eſtrattemi dai mentovati Regiſtri ſopra Antonio Agoſtini (che per altro fu Spagnuolo), Gio. Batiſta Amal-

Amalteo, e il Card. Amulio. In queſti ultimi giorni è ſtato quì da me il Sig. Abate Seraſſi, e co' proprj occhi ſi è aſſicurato e della Raccolta de' miei Libri, e delle notizie da me radunate intorno a tutti gli Scrittori dell' Italia, e delle Medaglie fino al numero di 700, ch'io tengo, tutte coniate a diverſi Letterati. Oh che uomo di garbo! E' amico di Lei, e queſto baſta.

Le anticipo i miei ringraziamenti per l'Orazione in morte di Don Giulio Viſconti, che mi ſarà cara; ma quella del Zeno ſtampata in Venezia è già preſſo di me. Starò attendendo le notizie, delle quali io la pregai intorno a D. Coſtanzo Alighieri. Oh quanto creſcono gli obblighi miei! Saranno recati i ſaluti di V. S. al Dottor Zamboni, ma duolmi di doverli accompagnare colla funeſta nuova dello ſtato infelice del ſuo Sig. Padre. Io mi ſento a parte dell'afflizion ſua per l'affetto ch'io gli porto, e volendo pregare per lui il Signore, come farò, deſidero che più forza abbiano le mie orazioni. Finiſco con dirmi

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 15. Febbrajo 1751. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.ma Sig. Care mi ſono ſtate le notizie da Lei traſmeſſemi intorno ai componimenti dei due Amaltei, e ne ho fatto uſo nelle aggiunte, che vo preparando. Oh quanto io ſon tenuto al ſuo bel cuore e all'attenzion ſua in favorirmi! L'aggradimento, ch'Ella moſtra de' *fogli* ch'io le vo mandando così imperfetti della mia Opera, accreſce gli obblighi miei. Non poſſon eſſi capitare in migliori mani, nè io eſſerne più contento. Certamente l'Opera è vaſta; ma non importa: al più ſi dirà di me una volta che *cœpi ædificare; non potui conſummare.* A buon conto ho apparecchiato tutto il materiale più neceſſario per sì gran fabbrica, nella quale mi baſterà che i Lettori badino più a ciò, che vi ſi trova, che a ciò che manca. Fra le molte difficoltà e dubbiezze, che ho incontrate nell'incominciarla, una fu quella delle Raccolte di Rime, eſitando io ſe aveſſi a parlar di quanti hanno parte in eſſe. Alla fine mi ſon determinato per quelle ſole ſtampate nel Secolo XVI., e per alcune poche del paſſato Secolo, cioè delle più rinomate, come ha pur fatto coteſto Abate Quadrio, a cui la prego de' miei complimenti. Dunque non occorre ch'Ella s'incomodi per iſpogliare quelle, che mi accenna, ſe non nel caſo che vi aveſſero Rime d'Autori, che per altre loro Produzioni Letterarie meritaſſero luogo nell'Opera mia.

Quì

Qui è ſtato aſſai applaudito, e riputato un capo d'opera il Capitolo a me indirizzato da coteſto Sig. Canonico Guttierez ſopra il Matrimonio di mia figliuola. Oh che gentile e faceta coſa! Gran facilità di rima! gran leggiadria di lingua! La figliuola ed io gliene rendiamo i più vivi ringraziamenti per mezzo di Lei, cui preghiamo d'aſſumere quest'uficio in nome noſtro. Ci ha fatti ridere aſſai quel verſo, parlando dello Spoſo: *A dire il ver non ſo chi ſia* &c. Vi ſi vede la ſincerità e la ſchiettezza dell'animo ſuo. Per altro ai Milaneſi più che ad altri debb'eſſer nota la famiglia Suzzago, mentre lo Spoſo è di quella ſteſſa del Venerabile Aleſſandro Suzzago, ſtrettiſſimo Amico di S. Carlo Borromeo, il quale, venendo a Breſcia, era ſuo oſpite, ebbe con lui continuo carteggio, e lo tenne ſempre in concetto di Santo. La morte di S. Carlo lo traſſe a Milano, ov'egli pure poco appreſſo morì fra le braccia del Card. Arciveſcovo Federigo. Ora ſi tratta in Roma la ſua Beatificazione, e forſe io avrò a ſcriverne la vita a ſuo tempo. Sono intanto

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 27. Febbrajo 1752. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. Mio Col.mo Eccomi due momenti con Lei. Il Sig. Pierantonio Fenaroli, ſe ha lodata la mia perſona, ha dato più ſaggio di bontà che di ſincerità. E' uomo aſſai pio, e forſe ha ſcrupolo ſe non loda. Le ſue Rime, che abbiamo alle ſtampe, lo fanno conoſcere aſſai bene. Ho ricevuti i prezioſi di Lei doni, e la ringrazio ſenza fine. Ho lette con piacere le due Diſſertazioni ſopra il fine principale del Matrimonio. Hanno fortiſſime ragioni l'uno e l'altro Autore. Oh il bel Giudice ch'io ſarei, ſe aveſſi a decidere! Mi faccia ſervidore, ſe ha incontro, ad amendue que' Letterati veramente valoroſi. Ho letta tutta anche quella del Sig. Conte D. Giorgio Giulini. E' breve e ſucoſa, e il valente Autore moſtra molta cognizione dell'antichità. Belle e giudizioſe ſono le ſue conghietture: è meglio poter dire qualche coſa che nulla. La rimanderò a prima occaſione.

La Critica del Bracci al Biſcioni mi è ſtata cariſſima, maſſimamente perchè in qualche parte a me appartiene. Peccato ch'egli l'abbia ſcritta troppo a caldo ſangue! È veramente pungente, e dopo quella era da prevederſi ciò ch'è ſeguito; impegni col Governo; diſguſti graviſſimi co' Letterati in eſſa ſtrapazzati; ſequeſtri in caſa; rivocazione e perdita degli eſemplari, e finalmente allontanamento, benchè volontario, da Firenze. Ella ſaprà ch'e-

ch'egli è paſſato a ſtanziarſi in Modena. Quanto volentieri gli avrei dato ſul principio un conſig'io, ſe foſſi ſtato in tempo! La ſua Vita entrà nella Lettera *B.*, e così quella del Sig. Biſcioni. Oh il bell'intrigo, in cui ſono! La verità ſuol dipignerſi nuda; dunque la pura ſtoria.

Del Venerabile Suzzago non mi porrò a ſcrivere che dopo la ſua Beatificazione. Forſe dividerò l'Opera in due parti; nella prima darò la Vita; nella ſeconda porrò le Lettere da lui e a lui ſcritte, cioè le migliori di lui, e quelle d'altri Santi ſuoi contemporanei a lui. Le ſcritte da eſſo finor raccolte ſono preſſo a ſeimila, ma ſi ſceglierà. A tempo opportuno la pregherò delle copie di quelle, che ſi ſerbano nell'Ambroſiana. Non ho finito ancora. Tutto dee finire in ringraziamenti. Gliene rendo adunque infiniti, anche per *l'Avviſo di Parnaſo* ſopra l'eſtratto infelice del Novelliſta di Venezia. Il Sig. Abate Quadrio, a cui fo riverenza, ſe n'è doluto a ragione. Sono

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 21. Maggio 1752. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Eccomi ritornato in Città dopo la dimora di tre ſettimane in villa, ove veramente mi ſon goduto ora ſolo ed ora in buona compagnia d'amici. Mi pare d'aver guadagnati dieci anni di vita, tanto mi ſon ſollevato e ricreato nell'ozio, ozio però ch'è ſtato un continuo moto, ma di piacere, eſſendoſi piantate ſotto a' miei occhi le fondamenta della ſecond'ala della mia fabbrica di Celiverghe, la quale ſarebbe ben fortunata ſe una qualche volta veniſſe onorata della preſenza del mio ſtimatiſſimo Sig. Tanzi. Mi conſolo al ſol penſarvi. Ma tuttochè il mio maggior piacere ſia ſtato colla ſquadra e ſol compaſſo, non ho perciò perduta di viſta l'Opera mia, e poichè ſprovveduto era di libri, mi ſon dato ad eſtendere vite de' Letterati viventi, per le quali mi baſtano le Memorie favoritemi dagli amici. Ma a che propoſito tutto queſto a Lei? Perch'Ella veda il motivo dell'inchiuſa carta, colla quale ho quaſi affatto copiato quanto Ella mi ſcriſſe già quattr'anni ſono intorno al valoroſo Sig. Domenico Baleſtrieri, la cui vita ho preſa fra le mani prima dell'altre perch'egli appunto merita luogo diſtinto. Eſſa è la brutta copia, onde aggiunto ch'Ella vi abbia ciò che le pare, e principalmente le notizie preciſe dell'edizioni delle ſue Cantate e d'altre ſue Opere (le quali Ella in eſſa Lettera mi promiſe di mandarmi in altro Ordinario, ma non ſo d'averle ricevute), è pregata di rimandarmela. Ella vedrà da ſe i luoghi, che vogliono aggiunte.

Debbo ringraziarla della Medaglia del Card. Barbò. L'ho reſtituita a D. Gio. Batiſta perchè gliela mandi, mentre è molto tempo che già io l'ho. Vedrò con piacere le Lettere della Legaz. dell'Amulio, tuttochè l'articolo di queſto ſi ſia già ſtampato. Mi ſarà cara altresì la notizia dell'Opera di Girol. Viſconti, come care mi ſono pur riuſcite le altre notizie mandaremi colla detta Medaglia pel Sig. Branzolini. Circa l'edizione delle mie Medaglie altro per ora non ſe ne parla. E ſono al ſolito

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 8. Aprile 1753. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Sono in debito di riſpoſta a tre Lettere di V. S., le quali al ſolito mi recano molte notizie letterarie pe' miei ſtudj opportune. L'una è quella dei 10. Settembre, colla quale Ella mi ha accompagnato il P. Lett. Carlo da Cuneo, ma io non ho potuto avere il piacere di conoſcere il diſtinto latore, perchè mi trovava qui a Celiverghe. In eſſa ho trovate notizie di MSS. di Leonardo Aretino poſſeduti dal P. Venini, che mi ſono ſtate care, ſebbene queſt'Autore abbia pochi pari fra que' molti, di cui ſi trovano Opere a penna. Niente meno cara mi è ſtata l'altra dei 23. pure dello ſcorſo, e l'antecedente dei 17., amendue copioſe di belle notizie, per le quali tutte le rendo mille ringraziamenti. Ebbi poi anche un foglio di notizie intorno al Medico Gaeta a Lei ſcritto da Trevi, che per la ſopraſcritta m'accorſi eſſervi ſtato unito dall'attenzione di Lei. Oh quante grazie! Me le dichiaro infinitamente tenuto, e ſono tutto e poi tutto

Di V. S. Riv.ma

Celiverghe 11. Ottobre 1755. Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Sig. mio Col.mo Ho già terminata da molti giorni la mia diceria ſopra Iſotta da Rimino, nè aſpetto che il P. Geminiano, o altra ſicura occaſione per innoltrargliela co i diſegni, e colle 4. Medaglie (in copia di bronzo), che reſteranno coſtì a diſpoſizione di Lei. Due di eſſe ſono appunto quelle, che con ſingolar gentilezza mi offeriſce per farne trar copia coteſto Sig. Dottore Oltrocchi, a cui non ſaprei dire quanto io mi riconoſca obbligato, perchè l'averle o il non averle niente ſcema la mia obbligazione, e lo ſteſſo dico circa quella dell'Architetto

Bra-

Bramante, che ho parimente. La prego di ringraziarlo in mio nome quant'Ella può e quanto le pare che ſi convenga per sì gentili offerte. Ben volentieri gli manderei ora, com'egli brama, il Catalogo di tutte le Medaglie, ch'io ho acquiſtate dopo la pubblicazione della mia Appendice, che ſta ſul principio del Tomo 40. della Raccolta Calogerana, ſe aveſſi tempo di copiarlo o di farlo copiare, ma il numero di eſſe è ſi conſiderabile, che mi convien differire a compiacernelo ad un'altra volta.

La ringrazio delle novelle Letterarie, che mi dà. Qualche coſa di più vorrei ſapere intorno al Padre Branda per formare un breve articolo di lui nel mio Leggendario. Dunque me le raccomando. Vedrei pure volentieri le Operette de' SS. Parini e Soreſi contra il P. Bandiera, per cui avrò ad aggiugnere qualche riga ſul propoſito di tal controverſia.

Credo inedita la Lettera del Pigafetta intorno al Teatro Olimpico di Vicenza e alla rappreſentazione in eſſo fatta dell' Edipo di Sofocle. Io ho contezza di molti Libri ſtampati e inediti di queſto celebre Architetto Militare, gran viaggiatore e grand'intendente di lingue, ed a ſuo tempo potrò farne un articolo intereſſante; ma niente ho mai ſaputo della Lettera ſuddetta. M'immagino che in eſſa ſi deſcriva la rappreſentazione, che vi fu fatta dell'Edipo di Sofocle volgarizzato da Orſato Giuſtiniano, con reale magnificenza nel 1585., alla quale preſtò la ſua aſſiſtenza Vincenzo Scamozzi, poichè allora era morto il Palladio. Le ſon tenuto di quanto mi fa ſapere intorno alla Raccolta del Gubiani. S'Ella mi manderà le notizie del Biacca, ne farò uſo in aggiunta a ciò, che ne ho già ſcritto e preparato per le ſtampe. Mi faccia Servidore a tutti coteſti Signori Letterati, e mi creda

Di V. S. Riv.ma

Breſcia 8. Ageſto 1756.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Ella ha ottimamente fatto indirizzando le novelle del mondo al Sig. Canini. Ciò, ch'io ho ſcritto nell'articolo dell'Ariſi circa la controverſia ſe le Orazioni del Vida foſſero o no date al fuoco in Milano per mano del Carnefice, è ſtato da me detto iſtoricamente ſenza fiſſar opinione per non eſſer queſto il mio aſſunto, laſciando la verità al ſuo luogo. Quel mio paſſo indica abbaſtanza, a ben conſiderarlo, ch'io mi aſtengo da ogni giudizio. Singolariſſimo poi è l'onore, ch'Ella mi fa nel credermi capace, mentre me ne ſto in villa ſenza libri e ſenza i miei zibaldoni, d'informarla per minuto delle vicende, alle quali ſoggiacque il Gigli pel ſuo Dizionario Cateriniano. Io ho aſſai meno di memoria di quel ch'Ella può credere, e non ſon fornito di

quell'erudizione, ch'Ella per avventura s'immagina. Ad ogni modo voglio pur dirle qualche cosa in tal proposito, che alla memoria mi sovviene così su' due piedi senza l'ajuto d'alcun libro nè carta. Il Gigli stava in Roma Precettore de' Giovani Ruspoli, e dopo aver con Satire, Commedie ed altri componimenti posta in ridicolo la favella Fiorentina e l'Accademia della Crusca, si determinò di fare un gran colpo contro di essa pubblicando il celebre rarissimo Dizionario Cateriniano. Questo si stampò in Roma nel 1717. fino alla lettera R., ma non se ne terminò la stampa, perchè sospesa, nè mi sovviene da chi. So che il Gran Duca Cosimo, a cui l'Accademia della Crusca fece presentare le sue doglianze, tre deliberazioni intraprese, l'una di far bruciare in Firenze per mano del Carnefice quante copie se ne poterono ritrovare, e perchè pochissime se ne trovarono (perchè chi le aveva non voleva darle, fingendo di non averle non ostante gli ordini prestanti di quel Sovrano) si abbruciarono altri libri di simil mole, fingendo che fossero copie del Dizionario Cateriniano. L'altra fu di bandirlo da tutto lo Stato di Toscana, come avvenne; la terza fu di adoperarsi in Roma presso al Pontefice, perchè non potesse più metter piede in Roma, e ciò fu in tempo, ch'egli si era ritirato a Viterbo, e così fu. Io so d'aver letta una umilissima Lettera scritta dal Gigli al Gran Duca nel detto anno 1717., nella quale egli confessa il suo errore, gliene domanda perdono e si dichiara pronto a farne quell'emenda, che da lui gli verrà prescritta. So ancora d'aver lette altre sue Lettere in tal proposito scritte al Governator di Roma e ad altri, onde ottener mercè e libertà di ritornare in Roma, e da esse si comprende ch'egli fu l'uomo il più imbrogliato del mondo. La cosa non andò poi a finir tanto male pel Gigli, ma in qual modo e con quali circostanze finisse non ben mi ricordo. So che la stampa non fu continuata e che il Dizionario è d'una rarità singolare. Mi sovviene altresì ch'egli estese una lunga Ritrattazione solenne, cui mandò al Governatore di Roma, in virtù della quale gli fu restituita la libertà del domicilio in Roma e in Toscana. Qualora Ella volesse un minuto racconto di un tal fatto, mi basterà un suo cenno per servirla allorchè sarò ritornato in Brescia. Veramente io mi son prefisso da qualche tempo di non distormi dalla continuazione de' miei *Scrittori*, e ciò per esimermi da numerose istanze, ch'or dall'uno or dall'altro mi venivan fatte per Lettere di punti difficili sopra controverse Letterarie, ma a Lei non si può nè si dee negar cosa veruna, perchè se ogni regola ammette appendice, molto più l'ammette l'amicizia dello stimatissimo Sig. Carlantonio. Non vorrei in fatti ch'Ella facesse gran fondamento ad uso di stampa sulle notizie disopra espostele intorno al Gigli, perchè la memoria è labile, e non se ne dee fidare. Vorrei creder per altro di non essermi ingannato, mentre molto ho letto e molto raccolto in simil proposito. Tosto che le sieno giunti gli altri XI. esemplari del mio Leggendario, favorisca darmene avviso perchè possa darlo anch'io al Bossino. Sono tutto

Di:

Di V. S. Riv.ma

Celiverghe 4. Ottobre 1760.

Div.mo e Obblig.mo Servidore
Giammaria Mazzuchelli.

Di N. N.

Allo ſteſſo Sig.r Carlantonio Tanzi.

Alle Calende d'Ottobre io, ſe ſarà voler del Cielo, ſarò in villa. Benedetta la città e benedetti gli amici. Da quel mondo di là ſeguiterò colle mie a tenerla a diſagio. Il Sig. Torre m'ha fatto dire che ha inoltrato l'invoglio a Bergamo, e ha pur colà ſcritto per gli opportuni avviſi. Se io m'aveſſi immaginato tal ritardo, Torre non l'avrebbe tormentata no certamente. Non crederò che ſuccederà più ſimil diſconcio, ſe non ſarò conſinato in letto, nel qual caſo mi varrò d'altri più ſolleciti e più puntuali mezzi.

Soggetto quì in Breſcia capaciſſimo, dotto egualmente che gentile, valente in Greco, Latino e volgare, verſato nell'erudizione antica e moderna, ſarebbe il Sig. Abate Pierantonio de' Conti Gaetani, illuſtrator del Muſeo Mazzuchelliano, che ha date alle ſtampe alcune erudite Operette ſul ballo degli antichi e ſopra altri argomenti, che in breve uſciranno. Egli è corteſe, e, dirò, la ſteſſa cortesia, facile a compiacere chiunque ha la fortuna di conoſcerlo e d'indirizzarſi a lui. Avremmo quì Don Giambatiſta Peroni noto a queſto gentiliſſimo P. Beſozzi dell'Oratorio di Breſcia, che ſcrive bene in Toſcano, e aſſai pulitamente in Dialetto Breſciano. Se queſti voleſſe, potrebbe riuſcire. ma ſiccome è faccendiere di queſta ricca, potente e ſavia Famiglia Gambara de' Cappuccini, così diſtratto non aſſumerebbe. In Venezia Goldoni potrebbe formare una Commedia in propoſito, in Dialetto Veneziano, e ſe quel chiaro Avvocato voleſſe divertirſi a ſpeſe di chi vorrebbe annientare i Dialetti, egli il potrebbe a difeſa del parlar Veneziano. In Venezia non ſo veder ſoggetto che poſſa ſopra tale argomento uſar con bravura la penna; e poi io non mi fiderei ſe non d'un pretto Veneziano. Gli adventizj hanno due facce. Per altro in Grecia ſi parlavano la lingua Attica, l'Ionica, l'Argolica, la Dorica, l'Eolica, e la comune; la migliore era l'Attica; ſi dovevano dalla Grecia eſcludere l'altre, ch'erano Dialetti? Dante nel ſuo Poemazzo non ha egli ſparſe varie voci Lombarde e d'altri Dialetti? Si ha mo a credere che Dante parlaſſe la ſua lingua bambina anche quando era nelle valli Trentine, quando era in Verona, quando girò per queſte parti? Avrà portata ſeco la ſua Patavinità, ma avrà parlato nel linguaggio che gli faceva le ſpeſe. Biſogna dire che coteſto Antagoniſta del Milaneſe Dialetto, che ha bevuta qualche goccia d'acqua dell'Arno, quando però ſcorreva torbido, non abbia mai ſpinti gli occhi fuor dell'Italia, e poco più di là dalla ſua tradita Patria e dalla Toſcana. Sto a vedere che i Calabreſi,

i Pugliesi, i Napolitani, i Veneti, i Torinesi, le nostre Vallate Bresciane colla Città e col territorio, abbiano ora tutti a venire sotto l'antidialettica scutica di cotesto nuovo Aristarco a prender lezione e a non parlar più se non Toscano. Gli spediremo a scuola i Facchini di Genova, che lo porteranno poi in trionfo a cavalcioni nella loro darsena. Non parlo de' Dialetti delle altre lingue dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e dell'America. Il parlar Cinese, ch'è pure d'un solo Impero, si parla in mille maniere, sicchè, secondo la massima di cotesto Arcifanfano, tutta la Cina dovrà parlare il linguaggio di Corte o quel del Tartaro dominante. Egli è un Canibale chi pretende ch'io, che son Bresciano, abbia a parlare fra' miei Bresciani, per esempio, forbito Toscano. Sarei preso colle molle, o co i lupini, come diciam qui, della Mella, che vale quanto in Toscana, a sassate. Bisognerebbe mandarlo a leggere il Raguet Maffejano, e imparerebbe a rispettare il proprio Dialetto, che vorrebbe distrutto, forse perchè sarà nemico della natura e de' suoi, come lo è un certo ceto d'uomini, i quali bisognerebbe balestrare in qualche isola deserta composta solo di loro simili, che non avessero commercio con altri uomini, perchè s'abusano degli altri uomini, quasi essi fi no tempestati dal Cielo. Entro nel satirico. Ho qualche passione, ma appoggiata a ragionevolezza. Il nostro dabbene Zamboni è afflitto per la perdita d'un suo Zio. L'ho consolato, ma egli tuttavia non trova pace. Il tempo è l'unico rimedio per tali affanni. Son tutto con vera stima

Brescia 28. Settembre 1760.

Di Vittor Vettori
Allo stesso Carlantonio Tanzi.

Mio Gentilissimo Tanzi. Voi ben direte, e con tutta la ragione il direte, ch'io mi sia un negligentissimo uomo, poco amorevole cogli Amici, e smemorato de' beneficj da lor ricevuti, imperciocchè, avendomi voi tempo fa con tanta prontezza e con tanto vostro incomodo inviato il secondo Tomo dell'Opera del P. Quadrio, io non solo non vi ho ringraziato, come voleva il dover mio, ma non vi ho indirizzata neppure una riga per assicurarvi ch'io l'abbia ricevuto Caro il mio gentilissimo Tanzi, io vi dirò la cosa com'ella è con tutta l'ingenuità. In que' giorni, ch'esso mi giunse, capitò a Mantova il nostro Riviera, e pregai lui nel partire che vi salutasse in mio nome, e vi ringraziasse per la spedizione di esso Tomo, avend'io determinato di scrivervene a prima occasione Venne la prima occasione, ed io nol feci, perchè appena partito il Riviera fui assalito da un dolor ne' lombi, che mi tenne molestato per lo spazio di 40 giorni, sicchè carico di mala voglia, e perciò divenuto negligentissimo ho lasciato passare tutto questo tempo senza far motto agli Amici con Lettere. Onde vi prego di compatire la mia lunghissima tardanza, e di scusarmi per amor di Dio, se ciò, che doveva fare un

mese

meſe e mezzo fa, lo fo ora ſoltanto, ringraziandovi vivamente. Ciò, ch'è intervenuto a voi, è pure intervenuto al Riviera, a una Lettera di cui inviatami fin da quando egli giunſe in Milano non ho riſpoſto che quattro giorni ſono; anzi per rappacificarmi affatto con lui, ſe mai foſſe in collera per la mia negligenza, jerlaltro ho cominciato, e oggi finito un picciol Capitolo, che incomincia:

Viemmi detto, Compar, ch'altro non fate
Che ſoſpirare e piagner per amore,
E che più non beete, ne mangiate:
E tanto ognor vi macera il dolore,
Che gli occhi vi ſi ficcan nella teſta,
E avete il naſo un mezzo palmo in fuore.
Se così ſeguitate queſta feſta,
Voi la potrete poco più durare,
Perch'ella non è acqua, ma tempeſta.
Vel dico fuor de' Denti, il mio Compare,
Se non mandate al Diavolo le donne,
Le donne un dì vi vogliono ammazzare.

Con quel che ſegue. Ma vi prego di non farne motto ad eſſo Riviera, poichè raffazzonato ch'io l'avrò alcun poco, fra tre o quattro giorni glielo manderò: per carità, vi replico, non gli dite nulla. Fate le mie parti col Sig. Fuentes, riverendolo e ringraziandolo del favore da lui fattomi del Libro. Addio, il mio cariſſimo Tanzi. Vi torno a pregare che mi abbiate per compatito. Salutatemi di cuore il noſtro gentiliſſimo Baleſtrieri. Addio nuovamente.

Di Mantova 22. Luglio 1742.

Il voſtro
V. Vettori.

Del Conte Giuſeppe Maria Imbonati
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

S'io aveſſi a riſpondere intorno a' guai di V. S. con aggiugnervi i miei, eſſendone pieno io pure, benchè forſe tanto non compajano, come n'è pieno chiunque trovaſi

In queſta Valle di miſerie piena,

non la finirei mai mai mai, e avrei materia a formarne uno, anzi più Tomi, anzi una Biblioteca. Stimo perciò meglio il non prendercene sì gran faſtidio, onde penſiamo e paſſiamo ad altro. La compatiſco bene ſe talmente anguſtiato da' guai non mi ha potuto prima favorire di ſue graditiſſime righe. Ma io ci torno dentro. Finiamo, finiamo: io del tutto l'aſſolvo, e non più. Per la mia Lettera, che ultimamente le ſcriſſi, io cre-

credeva che col mio compiuto arbitrio preſſato ſi foſſe fatta Adunanza, ſi foſſero eletti i novelli Conſervatori, e ſi foſſe diſpoſta ogni coſa intorno alla futura proſſima Accademia Carnaſcialeſca. Or veggio che nulla e poi nulla. Conviene adunque ed è neceſſario ch'io venga ad eccitare, o piuttoſto a risvegliare gli ſpiriti addormentati, i quali al ſol determinarſi per argomento il *Sonno* ſe ne ſono sì grandemente invaghiti, che quaſi ſembrano ſepolti in un letargo. Verrò pertanto, ed altro non accadendo che il mio diſegno interrompa, verrò pel dì 5. del proſſimo Febbrajo. Nel corſo poi di tal ſettimana in qualunque giorno Ella potrà fare la general chiamata, per cui ſi eleggeranno i Conſervatori novelli, e ſi determinerà il dì preciſo della pubblica Accademia, che probabilmente ſi potrà ridurre o al fine della ſettimana della Seſſageſima, o al principio di quella della Quinquageſima, come più ſi giudicherà opportuno, e gli Accademici avranno quindici giorni poco più poco meno per prepararſi. Spererò che ogni buon Accademico ſi rianimerà dando degne prove del ſuo valore. I bravi Conte Giulini e Padre Geminiano ſon digià pronti: anche il valente Abate Paſſeroni è ſicuro dell'adempimento del ſuo Cicalatorio incarico, non oſtante il grave mal di gola da lui ſofferto. Eſſo Abate non dee far ceremonie meco, ſe non ha potuto ſcrivermi, rincreſcendomene aſſai la cagione, e godendo che la via del cibo gli ſia riaperta a dovere. Gli dica che ſpiacemi non eſſer finora uſcito alla luce il bramato famoſo Telemaco, nè ſo come abbia potuto ciò ritardare una sì ingiuſta e maligna critica fatta alla bella Cantata del dotto Autore. La prego delle mie più diſtinte e vive ſalutazioni a tutta la noſtra Fratellanza Accademica, a cui porto un indicibile e ſviſcerato affetto. Se per l'accennato dì 5. di Febbrajo, nel qual penſo e ſpero di eſſere in Milano, alla ſera Ella mi vorrà favorire in mia Caſa con que' Compagni, che ſaranno liberi e potranno unirſi, ne godrò eſtremamente affine di converſare inſieme il più toſto; e quando mai la mia venuta per qualche accidente non aveſſe luogo, o foſſe differita, Ella ne ſarà anticipatamente avvertita. Faccia di ſtar ſana e lieta, e conſideri che la ilarità è il principal riſtoro del noſtro vivere, e che la maninconìa è il più crucioſo tormento, il più atroce patibolo e il più barbaro Carnefice degli uomini. Mi voglia bene, e ſi prevalga di me in qualunque occaſione. Riceva i più cordiali ſaluti di mia Moglie, che la ringrazia della ſua gentil memoria, e le ſerba una ſtima ſingolare. Io con tutto lo ſpirito inalterabilmente mi confermo

Di V. S. Riv.ma

Como 25. Gennajo 1748.

Aſſez.mo e Obblig.mo Servid.e
Giuſeppe Maria Imbonati.

Del

Del Medeſimo
Allo ſteſſo.

Le ſcrivo poche righe in fretta, partendo un'opportuna perſona all' iſtante per coſtì. Mio Nipote, con cui Ella favorirà conferire, ha tutte le inſtruzioni per l'Accademia ſacra, e per chi dee in eſſa comporre, per le Accademie private, e per altre coſe da comunicarſi poi, paſſato il Carnovale, a' Conſervatori compagni. Il Padre Lettore Ricolfi le chiederà probabilmente i ſuoi Componimenti da lui recitati e laſciati nelle paſſate Accademie, col motivo di rivederli e di correggerli, ſe mai gli veniſſe l'ideata occaſione di ſtamparli. Ella proccuri adunque o di tenerne copia a buon fine, o di aſſicurarne in gentil maniera la reſtituzione, riveduti e corretti che ſieno. Nuovamente le raccomando il tentare in qualche guiſa di rimuovere la fantasìa al P. Lettor Savorelli dalla immaginata Accademia. Riveriſca di cuore in mio nome tutti tutti i noſtri diletti Coaccademici ed Amici. Stia ſana ed allegra, gettando dietro le ſpalle ogni cruccio, e facendoſi coraggio. Mia Moglie, che diſtintamente la ſaluta, le raccomanda pure la cura di ſua ſalute e la ilarità, e attende meco quelle Compoſizioni e notizie, o ſerie o curioſe, che le perverranno. Le do buone nuove della ſanità di eſſa mia Moglie, della mia Figliuola, e di me quì giunto felicemente. E bramoſo di ogni congiuntura di preſtarle ſervigio, con tutta la ſtima e con tutto lo ſpirito mi proteſto immutabilmente

Di V. S. Riv.^ma

Como 23. Febbrajo 1748. Affez.^mo e Obblig.^mo Servidore
Giuſeppe Maria Imbonati.

Di Pellegrino Salandri
Allo ſteſſo Carlantonio Tanzi.

Amico Car.^mo Oh! per verità ſono in collera, e n'ho tanta, quanta invidia avevi tu meſi ſono. Sto a vedere che dopo la riconciliazione con l'Abate Ganimede tu abbi ſeco ſtretta tanta amicizia quanta eſſer poſſa. Ma ſia pur vero, e per queſto hai a laſciar me in un cantone deſolato e miſerabile, colla privazione di tue Lettere eternamente? Bene, ſaprò vendicarmene, te lo ruberò. Gli ſcriverò io una Letterina tutta piena di parole turchine e inzuccherate; ecchè si che per tal via ti levo il boccon dalla gola, e mi ungo le labbra ancor io? Baſta, medito qualche gran riſoluzione.

Tu mi fai differire oltre il dovere la mia andata a Modena, ch'è neceſſaria a me e a te, ſe vuoi che preſto mi renda coſtà, non mandandomi quelle Ottave, che abbiſognano di lima avanti che vengano preſen-

tate a chi al giorno d'oggi ha diritto di pretenderle. Caro Tanzi, mandamele, e fa preſto, ed unisciv i le tue correzioni, il tuo ſentimento, le tue rifleſſioni, e che ſo io? Da Vienna non poſſo ancora aver nulla di nuovo. Riveriſci gli Amici. Addio.

Piacenza 6. Novembre 1757. Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Car.mo Amico. Sono finalmente quì ritornato da Reggio, dove mi trattenni alcuni giorni pe' miei affari domeſtici, e per cangiar clima. Spero che vi ſarete rimeſſo in ſalute, e che non vi daranno pena le ſpuntate freccie dell'Avverſario iracondo, che sferzerà l'aria e getterà polve negli occhi degl'ignoranti, ma a voi non farà timore alcuno. Il Sig. Conte Ignazio Zanardi non ha della Controverſia che le nude e ſole voſtre Lettere, e perciò aſpetta tutto il reſtante della ſerie di eſſa Farete piacere anche a me ſe mi metterete a parte di eſſa ſerie da capo a fondo, giacchè le poche Operette, ch'io ne aveva, mi ſono ſtate involate da amici, a' quali ſono piaciute. Non ho potuto far nulla intorno al parlar Milaneſe, e già eſpreſſi quel poco, che mi ſembrava di dirne, in quell'abbozzo di Lettera, che dovete aver nelle mani, e a cui ſolo potrei aggiugnere, ch'è una ſpecie di debito, o almeno di gloria ad un buon Cittadino il coltivare e mantener pura la propria lingua con quel zelo, che obbliga ciaſcuno a cuſtodire le coſe patrie. Del rimanente vedrete più voi con un'occhiata, che non farei io con mille.

Io non ricuſo di dire il mio ſentimento contro il P. Branda, ma mi è d'uopo provvedermi d'una teſta di ferro, la quale porti i colpi delle ſue baſtonate, che per altro non mi farebbero paura, ſe non foſſi nell' impiego, in cui mi trovo. Già ho ſcritto qualche coſa, e ſcriverò di più andando innanzi.

Ho uſata in Reggio ogni diligenza per ritrovare i Libri richieſtimi pel Sig. Ferdinando, ma non ne ho ritrovato neppur uno. Se volete a lui far preſente dei due noti Opuſcoli, ſiete padrone. Io ſto ſempre bene, e tutto alla voſtra obbedienza; e di cuore vi abbraccio.

Mantova 5. Giugno 1760. Il voſtro
P. Salandri.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Car.mo Amico. Al mio ritorno da una breve gita di 48. ore a San Benedetto per cangiare alcun poco l'aria ho ritrovata una cara tua. Col Corriere di Giovedì proſſimo riceverai la Carta ſegnata a dovere e da quan-

quanti mi sarà possibile ritrovare ancora in Città degni di fare un attestato a te, che sei maggiore d'ogni attestato. Ti manderò la lista de' miei Libri. Io credeva che tu fossi in collera contro di me per una Lettera anguillare, ch'io scrissi in proposito del Frate al Villa; ma mi conveniva far così per poter dire il fatto mio impunemente con un fautore di lui. Ti prego salutare il Soresi. Per ora non mi diffondo, perchè il tempo mi manca, ma Giovedì ti scriverò a lungo. Addio.

Mantova 21. Luglio 1760.

Il tuo
Pellegrino Salandri.

Del medesimo
Allo stesso.

Ardentissimo Tanzi. Il primo pensiere, che quì in Piacenza ho avuto, è stato quello d'informarmi, per poscia informarne voi, dall'onoratissimo ed amicissimo de' Trasformati Giuseppe Giuliani intorno ai noti due Libelli qui impressi. Esso Giuliani è di un carattere e di una pasta nata fatta dalla natura per far piacere a chi ne vuole. Tutti i Trasformati ne hanno avute le prove. Da una persona, ch'egli non mi nomina per rispetto, ma che si comprende aver aderenza al Collegio Longone, in cui fu educata, è stato impegnato a far tenere franchi di porto a Milano per qualche particolare occasione alcuni involgj contenenti stampe. Il Giuliani si fece pregio di favorire chi lo pregava, e senza leggere o sapere contro chi e sopra di che fossero scritti que' Libelli, ne fece la spedizione. Due cose dipoi egli seppe, la prima, che i Libelli erano cattivi, e a ciò fu insensibile, la seconda, ch'essi offendevano alcuni Trasformati, e di ciò ebbe, e n'ha tuttavia grandissima pena per la stima e per l'affetto, che porta alle Lettere e ai veri Letterati. Io mi son preso trastullo dandogliene la baja, poichè sebben egli, prevenuto dello stato delle cose, avesse negato il piacere al mediatore, cent'altri si sarebbero offerti, e perciò l'opera di lui aveva minore influenza all'affare de' Libelli, che quella del Canonico Teologo nell'affare del Gesuita. Siccome però egli è d'una infinita delicatezza, la quale talvolta degenera in pusillanimità, così vi prego che coll'occasione di mandargli le note Ottave gli diate qualche contrassegno del vostro buon concetto per lui, dal quale potete sperare corrispondenza, cordialità ed amicizia senza pari. Se vi foss'io sospetto per aver coltivata la sua amicizia da quindici anni a quest'oggi senza che abbia mai patito eccliss, chiedete di Lui al Soresi, che ve ne darà la giusta idea. Tanzi mio, amatemi, ch'io v'amo e vi amerò per sempre.

Piacenza 25. Giugno 1761.

Il vostro
P. Salandri.

Di Carlantonio Tanzi
Al Sig. Ferdinando Giandonati.

Sig. Ferdinando Car.mo La nera ipocondria del mio Sig. Ferdinando non è veramente uno zucchero, anche posta al confronto de' miei malanni, ma ella è però sopportabile, e persino da desiderarsi da me poveretto. A V. S. è venuta l'ipocondria, ed a me uno sbocco di sangue. Sono mali amendue; ecco la rassomiglianza, ma il suo la tiene in casa, ed il mio m'arresta in letto; ecco la differenza. Il suo, curata la fantasia, è guarito; pel mio convien curare e fantasia, e spirito, e corpo, e tutto quanto, nè si sa dopo tutto ciò se esso sia guarito. Il suo non le impedisce il mangiar bene e di tutto; il mio mi fa proibire il pane, e tutto ciò che si mastica, mi fa mangiare e bere ognor tiepido ciò che dovrebb'essere o caldo o freddo, mi fa inghiottir funghi di Malta, zuccheri rosati, decotti d'Ipericon, d'Edera terrestre &c. &c. &c. Io son salassato, ed Ella no. Ella può applicare, ed a me si è vietato persino il parlare, nè si vuol tampoco ch'io prenda tabacco. Ecco la differenza. In somma Ella sta meglio di me, di che mi rallegro altrettanto, quanto mi dolgo che non istia bene del tutto. Oh se possiamo tornar amendue sani della testa e del petto rispettivamente! Se possiamo riabitare nella sua stanza de' Libri, ed ivi copiare, rubare, assassinare frontispizj e fini di essi! Speriamolo che seguirà, e intanto perchè possa seguire, facciamo un po' a modo del Medico, e non applichiam punto nè poco. I miei saluti alla sua Sig. Sorella. Taccia alla mia l'incomodo sopraggiuntomi. Sono

Milano 3. Ottobre 1757.

P. S. Ricevo l'altra sua Lettera de' 2. del corrente, Lettera piena di consolazione e d'affetto. Le sono veramente tenuto, e procurerò avermi cura. Ciò, che mi spaventa, è il prossimo Inverno; del resto io mi rido. Il P. Lettor Vai, che la riverisce, la supplica farlo raccomandato presso cotesto Sig. Marchese Senatore. Mi confermo

Il suo
Carlantonio Tanzi.

Del medesimo
Allo stesso.

Riv.mo Sig. Ferdinando. La temerità non può crescere di più. Ella avrà veduto quello, che già si stampò in Pavia contro di me; vegga ora ciò, che vi si è recentemente stampato contro il Sig. Casati. Oltre alle due copie di quest'ultima produzione le trasmetto altresì due copie d'una certa *Sposa Luganese*, e due pure del Dialogo con note, che finalmente si è pubblicato. Forse prima di chiudere la presente mi giugnerà da Lugano la mia Let-

Digitized by Google

Lettera, e forſe ancora ſarà finito di ſtamparſi il Dialogo del Sig. Cerini, e ciò eſſendo Ella troverà anche le copie dell'una e dell'altro unite al rimanente. La ringrazio per la chiave con tanta puntualità favoritami, ma ſoſpendo a prevalermene fino al ſuo ritorno, che ſpero poſſa eſſere in breve. Intanto attenderò a qualche altra faccenda. Pregola riverirmi coteſti Amici. Sig. Ferdinando mio, ritorni preſto, affinch'io poſſa interamente a Lei aprire il mio animo. Si conſervi ſana, e mi creda di cuore

Milano 21. Luglio 1760.

Tutto ſuo
Carlantonio Tanzi.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Riv.mo Sig. Ferdinando. Due ſole righe, perchè ſon pieno d'occupazioni. Le rendo grazie per le diligenze, ch'Ella va per me praticando, e grazie pure pel paſſo adulatomi del Dayanzati, che mi viene a propoſito. Me le raccomando nuovamente a mani incrocicchiate. Riſpondo agli argomenti, co' quali il Grandi ha preteſo roveſciare i miei ſul fatto del Vida. Mi convien farlo ad ogni modo, perchè ci ha chi predica che l'Antibrandana per quella parte non ſuſſiſta Oggi partirà la Lettera di V. S. pel ſuo deſtino. Mille ſaluti a coteſti Amici, anche in nome di Felice. Sono con affetto, ſtima ed obbligo

Milano 11. Ottobre 1760.

Di V. S. Riv.ma

Div.mo ed Obblig.mo Servidore
Carlantonio Tanzi.

Del Sig. Giuſeppe Baretti
A Carlantonio Tanzi.

Tanzi mio, il tuo male mi duole, ma tu non hai quel coraggio da Filoſofo e quella raſſegnazione da Criſtiano, che dovreſti avere per ſopportarlo; e ſe non foſſe vicina la mezza notte, farei tentato d'inſpirarti fortezza e magnanimità con isgridarti. La Roſina, che ti recherà la preſente, ti dirà ch'io ho avuto a caſcar morto di dolori colici in ſua preſenza, e per alcuni momenti ho creduto fermamente anch'io d'aver a chiudere per ſempre gli occhi dinanzi al Sole e a lei, eppure in quel crudeliſſimo momento ho oſato di richiamare anche con qualche facezia l'uſata virtù al cuore, e non mi ſon laſciato andare alla debolezza umana. So che il tuo vivere è una ſpezie di morte, ma la Provvidenza vuol così, e così ha ad eſſere. e tu ti dei vincere e porre fidanza in Dio e in quelle forze d'animo, di cui non t'è ſtato parco per tirarla in lungo ancor degli anni; che l'infievolirti col timore

e colla diffidenza non può che accreſcere i tuoi mali, e non mai renderli minori. Ma ſarò toſto anch'io in Milano, e la mia ferma voce ti ſarà forſe vergognare del tuo fievole ſpirito. Intanto calmati almeno un poco, ſe puoi, e non ti laſciar diſtruggere da intempeſtiva tenerezza e impazienza per te e per altrui. Addio, il mio Tanzi. Fammi ſentire novelle di te col ritorno della Roſina, che non iſtà in Milano che poche ore. Addio di cuore a te, e a' comuni Amici.

Fornaci 9. Giugno 1761.

Il tuo
G. Baretti.

Del medeſimo
Allo ſteſſo.

Tanzi mio, mi duole moltiſſimo il ſentire quel brutto negozio del taglio, al quale ti vuoi ſottomettere, perchè a dirtela con quel criſtiano candore, che ſi debbe uſare in ſimili caſi, eſſo mi fa proprio tremar tutto. Pure tu non ſei un bambino, e ti laſcerai ſuggerire ſenza battimento di cuore che prima di venire a quel pericoloſo taglio dei diſporre delle coſe tue ſpirituali e temporali, come ſe aveſſi a ſaltare nell'abiſſo dell' Eternità, e armarti poi di coraggio non meno che di raſſegnazione al volere dell'Onnipotente, riflettendo che per pochi anni ſolo egli ci ha preſtata queſta noſtra miſera vita, la quale uno dopo l'altro dobbiam tutti preſto abbandonare. Dio ſia quegli che ti dia forza a ſottoporti di buon animo alla ſua ſanta volontà, e che ti ſpoppi di queſto mondaccio, il quale mi parrà molto bujo, ſe egli lo priva del mio Tanzi. Ma conſiderando che la più lunga vita è un zero nella lunghezza del tempo, mi rimarrà il conforto che un momento dopo io con tutti i comuni amici verremo a raggiugnerti, ſe piacerà a Dio, in luogo miglior di quello, in cui ora ſiamo. Addio.

Di Rancate 26. Settembre 1761.

Il tuo vero e cordialiſſimo
G. Baretti.

T A-

Digitized by Google

TABLE

DES AUTEURS DONT ON A IMPRIMÉ QUELQUE PIÉCE POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS CE CATALOGUE, ET SPÉCIALEMENT DES LETTRES.

Aglié (*Lodovico Marchese d'*) Lettera. Vol. V. Pag. 327.
Aguirre (*Conte Francesco de*) Lettera. VI. 258.
Aleandro (*Girolamo*) Lettera. V. 312.
Allacci (*Leone*) Lettera. V. 70.
Ancina (*Giovenale*) Lettera. IV. 306.
Ancina (*Giovammatteo*) Lettera. V. 320.
Anonimo. Lettera. VI. 293.
Anonymi. Brevis regula ad preſervandum a morbo peſtilentiali. II. 207.
Anſelmo (*Benedettino Inglese*) Lettera. V. 321.
Bandini (*Cardinale*) Lettera. V. 319.
Baretti (*Giuſeppe*) Lettere 2. VI. 301.
Berni (*Francesco*) Lettere 2. IV. 103.
Bini (*Gianfrancesco*) Lettere 2. IV. 104.
Boccarino (*Bernardino*) Lettera. IV. 296.
Borromeo (*S. Carlo*) Lettera. IV. 315.
Borromeo (*Card. Federigo*) Lettera. V. 326.
Botero (*Giovanni*) Lettere 3. IV. 304.
Campailla (*Tommaſo*) Lettere 2. IV. 22.
Canale (*Conte di*) Lettera. V. 332.
Capilupi (*Cammillo*) Lettere 2. IV. 299.
Cenci (*Giacomo*) Lettera. IV. 296.
Centannio (*Valerio*) Sonetto. IV. 257.
Colonna (*Vittoria*) Lettera. IV. 76.
Craſſo (*Francesco*) Lettere 2. IV. 303.
Draconis (*Nicolai*) Carmen. III. 94.
Duca di Ferrara. Lettera. IV. 326.
Erasmi Roterodami (*Deſiderii*) Epiſtola IV. 239.
Eſte (*Duca Alfonſo d'*) Lettera. V. 323.
Farneſe Principe di Parma (*Aleſſandro*) Lettera. IV. 325.
Fontanini (*Giuſto*) Lettere 2. V. 294.
Galilei (*Galileo*) Befanata, Sonetto. II. 108.
Giovio (*Paolo*) Lettera. IV. 295.
Giuſto (*Luigi*) Lettere 7. VI. 275 & 280.
Gran Ducheſſa di Toſcana. Lettera. IV. 324.
Gregorio XIV. Lettera. IV. 323.

Gri-

Grimaldi (*Coſtantino*) Lettera. Vol. V. Pag. 330.
Grimaldi (*Gregorio*) Lettera. VI. 257.
Holſtenio (*Luca*) Lettere 2. V. 11.
Imbonati (*Conte Giuſeppe Maria*) Lettere 2. VI. 295.
Joachimi Marchi. & Elect. Brandeburgi Epiſtola. IV. 309.
Lama (*Bernardo Andrea*) Lettere 3. V. 336.
Maffei (*Scipione*) Lettere 4. IV. 85.
Maggi (*Carlo Maria*) Lettere 2. IV. 121.
Magliabechi (*Antonio*) Lettera. V. 328.
Malpigli (*Bartolommeo*) Lettere 2. V. 323.
Mannucci (*Giovanni*) Lettera. V. 316.
Manzoni (*Francesca*) Lettere 2. VI. 279. & 281.
Mariano (*Antonio*) Lettera. V. 317.
Mazzoleni (*Angelo*) Lettere 4. VI. 270.
Mazzuchelli (*Conte Giammaria*) Lettere 11. VI. 283.
Metaſtaſio (*Pietro*) Lettere 6. IV. 128.
Muratori (*Lodovico Antonio*) Lettere 37. VI. 223.
Nizolio (*Mario*) Lettera. IV. 303.
Orſi (*Giangioſeffo*) Lettera. V. 328.
Paſſionei (*Card. Domenico*) Lettera. V. 254.
Pedruſi (*Paolo*) Lettera. V. 329.
Puteani (*Erycii*) Epiſtola. V. 311.
Roma (*Padre*) Lettera. V. 334.
Salandri (*Pellegrino*) Lettere 4. VI. 297.
Sanazzaro (*Jacopo*) Lettera. IV. 65.
Seghezzi (*Antonfederigo*) Lettera. VI. 267.
Senatus Regii Mediolanenſis Epiſtola. IV. 324.
Seraſſi (*Pierantonio*) Lettere 2. VI. 268.
Sfondrati (*Antonia Maria*) Lettere 3. IV. 316.
Sfondrati (*Paola Antonia*) Lettere 2. IV. 321.
Strigoniæ (*Cardinalis*) Epiſtola. IV. 311.
Taegio (*Bartolommeo*) Lettera. IV. 298.
Tanzi (*Carlantonio*) Lettere 3. VI. 300.
Tolomei (*Claudio*) Lettera. IV. 289.
Triſſino (*Giovan Giorgio*) Sonetti. IV. 254.
Lettere 2. IV. 258.
Valerio (*Agoſtino*) Lettere 2. IV. 243.
Veſcovo d'Arras. Lettera. IV. 307.
Veſcovo di B. . . . . Lettera. IV. 313.
Vettori (*Vittore*) Lettera. VI. 294.
Vives (*Giambatiſta*) Lettere 2. V. 313.
Zeno (*Apoſtolo*) Lettere 2. IV. 293. & VI. 266.

Nouvelles

Nouvelles Additions de Notes, & d'Articles.

Premier Volume.

Page 21. Article: *Biblia en Lengua Eſpanola &c. Ferrara, 1553. in fol.* M. l'Abbé *Jerôme Tiraboſchi*, qui eſt à juſte titre ſi avantageuſement connu dans la République des Lettres, a bien voulu nous donner la plus ſenſible marque de ſon Amitié en nous communiquant quelques obſervations, qu'il a bien voulu faire ſur notre Catalogue, dont nous ferons uſage dans ces dernières Additions. Il nous marque qu'aiant examiné le très bel exemplaire de cette fameuſe *Bible Eſpagnole* pour l'uſage des Chrétiens, qui eſt dans la célèbre Bibliothéque de S. A. S. *Monſeig. le Duc de Modene*, dont il eſt Bibliothécaire, il y a trouvé à la page 49. le défaut des paſſages, que nous avons fait obſerver dans notre premier Volume, & que nous avons raportés dans nos premières Additions à la tête de celui-ci, ce qui confirme l'opinion, dans la quelle nous ſommes, que le même défaut ſe trouvera également dans presque tous les exemplaires de la dite édition. Nous ſerions bien curieux de ſavoir ſi le défaut en queſtion exiſte peutêtre auſſi dans les exemplaires de la même édition faite pour l'uſage des Juifs; mais, n'en pouvant voir aucun exemplaire, il ne nous eſt pas poſſible de ſatisfaire cette curioſité.

Pag. 31. Avant les *Figures de l'Apocalypſe* placez le Livre ſuivant:

Cantica Canticorum, *ou* Hiſtoria, ſeu Providentia Beatæ Virginis Mariæ ex Cantico Canticorum. *Petit in fol.*

Ce volume eſt compoſé de Seize feuillets imprimés d'un ſeul côté. Chaque feuillet renferme deux planches en bois, chacune des quelles repréſente un ſujet différent. Nous aimons mieux de nous exprimer ainſi, que de dire avec *M. le Baron de Heineken*, dans ſon *Idée générale d'une Collection d'Eſtampes*, que ce volume eſt une ſuite de ſeize planches, & que chaque planche eſt diviſée en deux ſujets, car ceux qui n'ont pas vu ce Livre pourroient s'imaginer que les deux ſujets qui ſe trouvent ſur chaque feuillet ſont renfermés dans une ſeule & même planche, comme les *Figures de l'Apocalypſe*, tandis qu'ils ſont repréſentés par deux planches très diſtinctes,

qui doivent avoir été gravées & imprimées ſéparément, puisque chacune d'elles a ſon contours particulier, & qu'elles ſont imprimées à une diſtance inégale l'une de l'autre. Dans chaque ſujet on voit de grands rouleaux déploiez, qui ſont mêlés parmi les figures, & qui portent des Verſets latins tirés des *Cantiques* en lettres gothiques gravées dans les planches mêmes. Ceux qui ſouhaiteront une deſcription plus ample & plus détaillée, pourront la voir dans les *Origines Typographiques* de *M. Meerman*, qui l'a donnée aiant ſous les jeux ce même exemplaire que nous poſſédons à préſent, & qui a appartenu auparavant à feu *M. Verduſſen* à Anvers. Il eſt exactement conforme à celui de la Bibliothéque Bodlejenne, ainſi qu'à celui qui exiſte dans la Bibliothéque de feu *M. le Comte Préſident Pertuſati*, actuellement de *S. A. R. Monſeigneur l'Archiduc Ferdinand d'Autriche* à Milan; mais il eſt d'autant plus différent de celui, qu'on conſerve dans la *Maiſon de Ville* à Haarlem, qui n'a que neuf feuillets, & qui manque par conſéquent de ſept feuillets.

M. Meerman prétend & ſoutient que l'exemplaire de Haarlem eſt de la plus ancienne édition, & doit être ouvrage ſoit de *Laurent Coſter* lui-même, ſoit de ſes Héritiers, & qu'au contraire les autres trois doivent être d'une édition poſtérieure & plus moderne, exécutée, d'aprés celle de l'exemplaire de Haarlem, en Allemagne ou ailleurs. Ses preuves ſont 1.° Le titre en Langue Flamande qu'on aperçoit à la téte de l'exemplaire de Haarlem dans une ligne imprimée en Lettres de bois égales à celles des inſcriptions qui ſe trouvent dans le volume, qui porte: *Dit is die voerſienicheit van Marie der moeder Godes. En is geheten in Latin canti*, le quel titre ne ſe trouve dans aucun des autres trois exemplaires.

2.° L'encre très pâle dans l'exemplaire de Haarlem, & plus noire dans les autres.

3.° Les traits des figures & des lettres moins rudes & moins groſſiers dans l'exemplaire de Haarlem, que dans les autres.

4°. Les quatre différences dans les planches de l'exemplaire de Haarlem & du notre, qui ſont comme ſuit.

Dans la planche ſupérieure du 7.me feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 9.me du notre, on voit ſeize arbres, & dans le notre ſeulement neuf & la moitié d'un dixiéme.

Dans la planche ſupérieure du 4.me feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 12.me du notre, on trouve un bouc avec trois brebis, & dans le notre le bouc eſt acompagné ſeulement de deux brebis.

Au 9.me feuillet de l'exemplaire de Haarlem, qui répond au 14.me du notre, on aperçoit dans la planche ſupérieure 17. roſes, & dans la planche inférieure 17. roſes, mais dans le notre on voit dans la planche ſupérieure ſeulement 14. roſes, & dans l'inférieure 16.

5.° Les fautes de mots, qu'on trouve dans les dits trois exemplaires, & qui ſont corrigées dans celui de Haarlem, ſavoir: Dans la premiére planche

che de celui-ci on lit: *Oſculet me oſculo oris ſui quia meliora ſunt ubera tua vino*, & dans celle des autres on lit *viro* au lieu de *vino;* & dans la 8.me planche de l'exemplaire de Haarlem, qui répond à la 10.me du notre, on trouve *Facicul mirre* (c'eſt à dire *faſciculus mirrhæ*), & dans les autres exemplaires on lit *Farcul mirre.*

M. le Baron de Heineken dans ſon ouvrage ci-deſſus mentionné prétend & ſoutient tout le contraire de *M. Meerman*, c'eſt à dire, que les trois exemplaires, dont nous avons parlé, ſont d'une édition première & originale, qui doit avoir été exécutée en Allemagne, & que l'exemplaire de Haarlem doit être une copie de celle-là, & avoir été faite en Hollande, ou dans les Païs-Bas. Le plus ſinguliér eſt que *M. de Heineken* ſe ſert juſtement des mêmes raiſons que *M. Meerman* allegue, & il dit 1.° Que le titre en Langue Flamande, qui eſt à la tête de l'exemplaire de Haarlem, prouve plus raiſonnablement que le dit exemplaire eſt d'une édition poſtérieure à celle des autres trois, parcequ'il eſt connu que les premières éditions n'avoient point de titre, & encore moins celles qui ſont gravées ſur des tables entières.

2.° Que l'encre plus pâle ou plus noire ne prouve rien, parcequ'on rencontre ces mêmes différences encore dans les productions les plus modernes, & qu'il en eſt de même du deſſein, & de la gravure plus ou moins informes.

3.° Que les trois premières différences qu'on aperçoit dans les planches de l'exemplaire de Haarlem, ſavoir des arbres, des brebis & des roſes, ſont des augmentations, qui indiquent plutôt une ſeconde, qu'une première édition, comme l'annoncent également les deux corrections de mots dans le même exemplaire de Haarlem, que nous avons détaillées ci-deſſus.

Après tous ces raiſonnemens, que doit on conclure, que peut-on décider? Eſt-ce le ſentiment de *M. Meerman* qui doit prévaloir, ou celui de *M. de Heineken?* Il eſt bien difficile de prononcer; mais, quoiqu'il en ſoit, il eſt certain que de pareils Livres ſont des monumens de la plus reſpectable antiquité, & des raretés très prétieuſes, & très eſtimables.

Il eſt à remarquer que dans ce Livre, comme auſſi dans celui des *Figures de l'Apocalypſe*, on trouve pluſieurs figures portantes des Ecuſſons, dans les quels on aperçoit des Armes. Dans celui des *Cantiques* il y en a quatre dans la planche inférieure du 8.me feuillet, cinq dans la planche ſupérieure du 13.me feuillet, neuf dans la planche ſupérieure, & quatre dans l'Inférieure du 15.me feuillet. Ces Armes doivent être celles ſoit de la Province, ſoit de la Ville, ſoit des plus illuſtres Familles du lieu, où l'ouvrage a été exécuté, & peutêtre il y aura-t-il encore celles du graveur des planches, & de l'imprimeur du livre. Examinées par des perſonnes habiles & verſées dans la ſcience héraldique, elles pourroient peutêtre fournir des éclairciſſemens & des conjectures aſſez probables ſur le lieu de l'impreſſion

de ces ouvrages & peutêtre auſſi ſur leurs Artiſtes. Nous avons conféré celles qui ſe trouvent dans le volume des *Cantiques* avec celles qu'on aperçoit dans les *Figures de l'Apocalypſe*, mais il n'y en a aucune qui ſe reſſemble, celles qui ſont dans un Livre étant tout-à-fait différentes de celles de l'autre.

Nous nous ſommes auſſi amuſés à obſerver les marques du papier de notre exemplaire du *Speculum humanæ Salvationis* en Hollandois, des *Figures de l'Apocalypſe*, & du *Cantica Canticorum*, pour voir s'il y auroit quelque conformité à cet égard entre ces trois Livres. Voici ce que nous avons remarqué.

Dans le *Speculum humanæ Salvationis* il y a

24. feuillets avec la marque d'un Cheval marin.

3. feuillets marqués d'une tête de bœuf, avec un long trait droit qui s'éleve du milieu des cornes, & qui porte au bout une étoile. Une de ces trois têtes de bœuf eſt plus grande que les autres deux, & d'un deſſein différent.

4. feuillets marqués d'un *p* gothique, aiant l'extrémité de la queüe coupée en deux parties, qui s'écartent l'une de l'autre & finiſſent en pointe. Deux de ces quatre *p* portent au deſſus une fleur à trois feuilles, qui ſort de la lettre même.

Dans les autres 31. feuillets on n'aperçoit aucune marque.

Les *Figures de l'Apocalypſe* contiennent

9. feuillets marqués d'une tête de bœuf avec une étoile au deſſus dans le goût de celles du *Speculum*.

7. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au deſſus une étoile en forme de Croix, qui ſort de la lettre; l'extrémité de la queüe forme comme un triangle.

7. feuillets marqués d'un *q* gothique tout-à-fait égal au *p*, avec la ſeule différence que le corps en eſt tourné de l'autre côté pour former le *q*.

Les autres 25. feuillets ſont ſans marque.

Le *Cantica Canticorum* renferme

3. feuillets marqués d'un *p* gothique portant au deſſus une fleur à trois feuilles qui ſort de la lettre même; l'extrémite de la queüe s'étend obliquement & forme comme une demie-lune.

2. feuillets marqués d'un *q* gothique, qui eſt tout-à-fait égal au *p*.

2. feuillets marqués d'une tête de bœuf, dont les cornes ſont plus longues, plus droites & plus pointues que dans les autres deux livres, mais il en ſort également du milieu un long trait qui porte au bout une étoile.

Les autres 9. feuillets n'ont aucune marque.

Dans tous ces trois Livres on trouve donc la marque de la tête de bœuf, ainſi que celle de la lettre *p*; & tant dans les *Figures de l'Apocalypſe*, que dans le *Cantica Canticorum* on aperçoit la marque de la lettre *q*: mais

mais le deſſein de toutes ces marques dans chacun de ces trois livres eſt tout-à-fait différent, & ſans aucune reſſemblance, par conſéquent, n'y aiant aucune conformité, l'on n'en peut inférer rien. Tout au plus on pourroit dire, & encore par une conjecture aſſez foible, que ces trois livres, vu qu'ils renferment tous des feuillets avec la marque de la tête de bœuf & de la lettre *p*, pourroient avoir été imprimés dans un même lieu, mais, attendu la différence du deſſein de ces mêmes marques, en différent tems.

Comme les productions des premiers imprimeurs de Mayence ont le papier marqué à la tête de bœuf, nous avons ſoupçonné que quelqu'un de ces trois Livres pourroit peutêtre avoir été leur ouvrage. Nous avons donc confronté les têtes de bœuf qu'on aperçoit dans le papier des trois Livres en queſtion avec celles qu'on voit dans le papier du *Catholicon* de 1460., & dans celui du *Valerius Maximus* donné par *Pierre Schoyffer* en 1471. Les deux petites dans le *Speculum humanæ Salvationis* y reſſemblent aſſez bien, mais la grande, & celles qui ſont dans les *Figures de l'Apocalypſe* & dans le *Cantica Canticorum* en ſont tout-à-fait différentes.

Ces notices pourront peutêtre ſervir à qui voudra ſe donner la peine de faire d'exactes recherches ſur cette ſorte d'anciens Livres d'images, mais pour le faire avec ſuccès il faudroit en avoir une collection complette, ou au moins bien nombreuſe, & il ſeroit encore néceſſaire d'avoir un bon aſſortiment de Livres imprimés en lettres par pluſieurs des premiers Artiſtes d'Allemagne & des Païs-Bas, ſans quoi les inductions, qu'on en tireroit, pourroient être trop incertaines & porter à faux.

Il y auroit encore un bel ouvrage à intreprendre, dont la Bibliographie manque. Ce ſeroit d'obſerver, & de deſſiner avec la plus grande exactitude les marques du papier de tous les Livres imprimés dans le XV.me Siécle, tant de ceux qui portent le nom des imprimeurs, que de ceux qui en manquent, & de les donner au public en gravure ſous le titre de chaque Livre, rangeant les Livres avec nom d'imprimeur Chronologiquement par ordre d'imprimeurs, & ceux, dont les imprimeurs ſont inconnus, par ordre Alphabétique ſelon le titre des ouvrages, ou le nom des Auteurs, y joignant les notes néceſſaires, mais courtes, préciſes, & bien digérées, pour l'intelligence de chaque marque. Il faudroit pour cela un bon Bibliographe, qui eût toutes les connoiſſances réquiſes, qui fût en même tems habile & exacte deſſinateur, & qui eût toute la patience, tout le tems, & toute la commodité de faire un long voïage, & de voir & examiner tout ce qui exiſte en Europe en fait d'anciens Livres imprimés. On pourroit réunir dans un pareil ouvrage pluſieurs autres obſervations Bibliographiques, entre autres marquer à chaque livre la qualité du caractère, s'il eſt ſans, ou avec chifres, ſignatures & réclames; & autres pareilles notices. Un ouvrage de cette ſorte ſeroit abſolument très intéreſſant & très utile,

&, en répandant un grand jour ſur l'Hiſtoire de la Bibliographie, il pourroit mettre en état de reſoudre bien des queſtions & bien des difficultés qu'on rencontre à chaque pas, & qui ſans un pareil ouvrage ſeront peutêtre toujours environnées de ténèbres, & d'incertitudes.

Pag. 46 Placez à la ſuite de l'Article: *Miſſa Latina edita a Matthia Flaccio Illyrico*; 1557. *in* 8.°, le Livre ſuivant:

Miſſale Romanum; *MS. in membranis nitidiſſimum, in folio parvo.*

Ce volume paroit avoir été écrit vers le commencement du XV.me Siécle. Le caractère en eſt gothique, mais grand & très beau dans ſon genre. On y trouve nombre de jolies miniatures, dont deux de la grandeur du livre toutes en figures, pluſieurs auſſi en figures dans de grandes lettres capitales, & beaucoup d'autres qui forment des encadremens en fleurs entremélés d'oiſeaux, & de figures, dont pluſieurs ſont fort grotesques. Dans toutes ces miniatures les couleurs ſont relevées par de très belles dorures, & presque tous les encadremens portent des Armes. Toutes les lettres initiales ſont trés artiſtement travaillées en or & couleurs. La conſervation & la netteté de ce volume ſont admirables.

Pag. 49. Ajoutez aux différents *Livres de Prières* manuſcrits, que nous avons annoncés, encore les trois ſuivants:

Horæ B. M. V. & aliæ Preces, latinè. *MS. in membranis, in* 4°. *parvo*

Ejusdem Libri aliud exemplar. *MS. in membranis, in* 8°.

Officium de Paſſione Domini & aliæ Preces. *MS. in membranis, in* 12.

Le premier de ces trois volumes renferme 12. miniatures en figures acompagnées de dorures, toutes de la grandeur du volume, & 21. petites, qui forment de grandes lettres capitales. Dans le ſecond on en trouve 15. grandes, & 26. petites. Le troiſième en contient une grande & 8. petites. Ces deux derniers ont de plus pluſieurs ornemens marginaux auſſi en miniature, repreſentants des fleurs, des oiſeaux, des papillons, &c. Ils ſont tous très bien écrits, d'une conſervation incomparable, & élégamment reliés en maroquin rouge, dorés ſur tranche & plat.

Digitized by Google

plat. Les miniatures ſont dans chacun de ces livres d'un goût différent, mais toutes d'une beauté admirable, & d'un deſſein, d'un coloris, d'une délicateſſe, qui frappent tout connoiſſeur, & dont il n'eſt pas poſſible de ſe perſuader ſans les voir. C'eſt ce qui nous a entrainé à en faire l'acquiſition pour les joindre à celui que nous avons annoncé à la page 48. du premier volume, & nous oſons nous flatter de poſſéder réuni dans ces quatre volumes tout ce qu'on peut voir de plus excellent en fait d'anciennes miniatures.

Pag. 54. Article : *Jo. Bapt. Cotelerii Eccleſiæ Græcæ Monumenta.* 3. *Vol. in* 4°.

Ajoutez y le Quatrième Volume, que nous venons d'acquérir; il complette l'ouvrage, & nous en avons rapporté le titre dans nos premières Additions au commencement de ce Sixième Volume page 8.

Pag. 90. Placez à la ſuite des Oeuvres de *J. B. Thiers* l'ouvrage ſuivant :

Queſtion Moral Si el Chocolate quebranta el Ayuno Eccleſiaſtico. Trataſe de otras bebidas y confeciones que ſe vſan en varias Provincias. Por el Lic. Antonio de Leon Pinelo. *Madrid, por la Viuda de Juan Gonçalez*, 1636. *in* 4°.

Ce traité eſt fort curieux & fort ſingulier. Les exemplaires en ſont rares, & difficiles à trouver bien conditionnés. Le notre eſt parfait. Le total de ce volume eſt de 140. feuillets, dont 6. ſont au commencement, ſans chifres, & contenants l'intitulé & les piéces préliminaires; 122. ſont chifrés d'un ſeul côté, & 12. ſont à la fin, ſans chifres, & renferment l'*Index*.

Pag. 96. Article : *Lezioni Sacre di Quirico Roſſi. Venezia* 1759.-1761. *in* 4°.

Les *Lezioni Sacre* du *P. Gio. Granelli*, qui ont paru après celles du *P. Roſſi*, & qui forment XV. Tomes in 4.° imprimés partie à *Parme* & partie à *Modene*, aux quels le *P. Bettinelli*, a ajouté le XVI.me Tome, ſont beaucoup meilleures que celles du *P. Roſſi*.

Pag. 99. A la ſuite du *Liber de exemplis Magiſtri Helvici* placez l'ouvrage ſuivant :

Ex

Ex geſtis Romanorum hyſtorie notabiles de viciis virtutibusque tractantes. cum applicacionibus moralizatis & miſticis. *Goude, per Gerardum Leeu*, 1480., *in fol. Gothique.*

M. *de Bure* a placé cet ouvrage ſingulier dans la Claſſe des Fables & des Apologues. Il eſt vrai qu'il contient bien des Contes fabuleux, mais l'application morale en eſt ſacrée; c'eſt pourquoi nous aimons mieux de le ranger parmi les Myſtiques & les Aſcétiques. Cette édition eſt recherchée, & les exemplaires en ſont fort rares. M. *de Bure* l'annonce pour la première de ce livre. *Jean de Weſtphalie* imprimeur à *Louvain* publia un Livre intitulé: *Geſta Romanorum cum quibusdam aliis hiſtoriis eisdem annexis ad moralitates dilucide reducta*; *in* 4.°, qui, ſelon *Maittaire* & M. *J. Viſſer* dans ſa *Liſte des Livres imprimés dans le XV.me Siécle dans les Païs-Bas*, doit avoir été imprimé vers 1473. Son titre a beaucoup de rapport avec celui du Livre que nous annonçons, & il pourroit bien être le même ouvrage. Dans ce cas notre édition n'en ſeroit que la ſeconde, mais n'aiant pas vu celle de *Jean de Weſtphalie* nous ne pouvons rien décider. *Maittaire* a auſſi noté cette édition de 1480., dont il eſt ici queſtion, & M. *de Bure* en donne la deſcription, au ſujet de la quelle nous devons faire obſerver que les dix feuillets ſéparés, que M. *de Bure* dit que ce volume offre d'abord, contenants une table particulière imprimée à deux colonnes, 1.° renferment deux tables différentes, dont la première eſt intitulée: *Incipiunt tituli numerorum omnium capitulorum et exemplorum precedentium*, & la ſeconde: *Tabula omnium exemplorum & capitulorum operis precedentis: ſecundum ordinem alphabeti* &c. 2.° qu'à la rigueur ils ne doivent pas être placés à la tête, mais bien à la fin du volume, comme le prouvent les mots *precedentium* & *precedentis*, qu'on lit à la tête des dites tables; au reſte il importe fort peu dans le fond que ces dix feuillets ſoient placés au commencement, ou à la fin du volume.

Voici la ſouſcription qu'on lit à la fin de l'ouvrage.

Preſens hoc opus ex geſtis romanorum quod fertur recollectorium. cum pluribus applicatis hyſtoriis: de virtutibus et viciis miſtice ad intellectum transſumptis dei dono in gouda inceptum. per gerardum Leeu finitum eſt. Anno a natiuitate domini Milleſimo quadringenteſimo octuageſimo pridie q; bartholomei apoſtoli coleretur ſolemnitas.

Notre exemplaire eſt de la plus parfaite conſervation, & les grandes lettres y ſont peintes en rouge.

Se-

Second Volume.

Page 2. A la ſuite de l'Article: *Tractatus de Judæis & aliis infidelibus*, &c. doit avoir place le Livre ſuivant:

Regule, Ordinationes, et Conſtitutiones Cancellarie. S. D. N. D. Leonis Diuina prouidentia Pape. X. Scripte & correcte in Cancellaria Apoſtolica. *in* 8°.

Nous avons annoncé dans le premier Volume de notre Catalogue entre les Ecrits Hétérodoxes deux livres du genre de celui dont il eſt ici queſtion. Celui-ci étant original doit avoir lieu, comme nous le notons, ſous une autre Claſſe. Il eſt d'une grande rareté. Notre exemplaire eſt très bien conſervé, mais il n'a point de frontiſpice: n'en aiant vu aucun autre exemplaire nous ignorons s'il y en doit avoir ou non. Il eſt ſans chifres & ſans réclames; il commence, par le titre que nous venons de rapporter. La partie des Regles, Ordinations & Conſtitutions annoncées dans le dit titre occupe les premiers cinq cahiers ſignaturés *A* à *E*, dont les premiers quatre ſont chacun de 8. feuillets, & le dernier ſeulement de 4. Après ſuivent onze autres cahiers ſignaturés *a* à *L*, tous de 8. feuillets chacun, qui contiennent ce qui ſuit ſelon l'orthographe originale:

1.° Taxe Concellarie apoſtolice.
2.° Taxe ſacre penitentiarie apoſtolice.
3.° Caſus Papales.
4.° Caſus Epiſcopales.
5.° Caſus Abbatiales.
6.° Modus Vocandi & Acceptandi beneficiorum.
7.° Modus ſeruandus in executione ſeu proſecutione gratie expectatiue.
8.° Modus inſinuandi litteras Apoſtolicas Collatori.
9.° De proviſione facienda.
10.° Modus reſignandi beneficia.
11.° Modus reſeruandus (*reſeruandi*) beneficia.
12.° Stilus Romane Curie.
13.° Termini Cauſarum in Ro. Curia ſeruari ſoliti.
14.° Tabula Tractatus de Arte Notariatus.
15.° Ars notariatus (*in XXVI. Cap. diſtincta*).
16.° Nomina & Tituli Reuerendiſſimorum dnor. S. R. E. Cardinalium.

A la ſuite de cette Table on lit la ſouſcription ſuivante, par la quelle le volume finit:

Impreſſum Romæ apud Jacobum Mazochium Romanæ Achademiæ Bibliopo. Anno M. D. XVI. Die. XIX. Menſis Martii.

Pag. 4. A la ſuite de l'Article: *Conſtitutiones Societatis Jeſu*, 1583. *in* 8.° doit avoir place le livre ſuivant:

Ratio atque Inſtitutio Studiorum per Sex Patres ad Juſſu R. P. Præpoſiti Generalis deputatos conſcripta. *Romæ, in Collegio Societatis Jeſu*, 1586. *in* 8°.

Celle-ci eſt l'édition originale de ce livre, qui eſt aſſez connue, ainſi que ſa grande rareté. Notre exemplaire eſt parfaitement conſervé, & relié en maroquin jaune doré ſur tranche & plat. Nous le trouvons exactement conforme à la deſcription de M. *de Bure*, qui parle fort au long de ce livre, & au quel nous renvoions nos Lecteurs.

Pag. 16. Placez à la ſuite du *Régime des Princes de Gilles de Rome* l'ouvrage ſuivant, dont M. *Jean Enſchedé* de Haarlem a voulu enrichir notre Collection:

Der Weiſs Kunig Eine Erzehlung von den Taten Kaiſer Maximilian des Erſten. Von Marx Treikſaurwein auf deſſen angeben zuſammengetragen, nebſt den von Hannſen Burgmair dazu verfertigten holzſchnitten. Herausgegeben aus dem Manuſcripte der Kaiſerl. Königl. Hofbibliothek. *Wien, auf koſten Joſeph Kurzböckens*, 1775. *in fol.*

Ce volume eſt orné de 237. planches gravées en bois au commencement du 16.me Siécle par *Hans Burgmair* dans le goût de celles du célèbre Tewrdannckhs, que nous avons annoncé dans notre quatrième volume, & également belles & eſtimées.

Pag. 17. Article: *Vindiciæ contra Tyrannos &c. Stephano Junio Bruto Celta Auctore*; 1580. *in* 8.°

Sub-

Substituez à cette édition celle d'Edimbourg de 1579., qui est l'originale, la plus estimée, & la moins commune de ce livre, & ôtez l'ouvrage intitulé: *Nicolai Machiavelli de officio viri Principis*, qui se trouve annexé à la susdite édition de 1580, & qui ne vaut pas la peine de l'en séparer pour le conserver seul.

Pag. 49. Article: *Anonymi Dialogi tres, &c. Sylvæ-Ducis 1689; in 8.°*

L'Auteur Anonime de ces Dialogues est M. *Benoit Bacchini.*

Pag. 86. Articles: *Lettre sur les désirs. Paris* 1770. & *Lettre sur l'homme, &c. Paris* 1772.

C'est M. *Hemsterhuis* qui passe pour Auteur de ces deux ouvrages. On les croit imprimés à Amsterdam avec la date de Paris.

Pag. 87. Article: *Amphitheatrum Sapientiæ eternæ &c. instructore Henrico Khunrath. Hanoviæ 1609. in fol.*

Nous avons dit d'après *Vogt*, *Gerdes* & *de Bure* que cette édition est la seule qui existe de ce livre, & que c'est la même à la quelle *Tobie Gunderman* de *Francfort* n'a fait que changer l'intitulé, sur le quel il a mis son nom, & l'année 1653. M. *l'Abbé Tiraboschi* nous marque qu'il se trouve dans la *Bibliothéque Ducale de Modene* un exemplaire de cet ouvrage sans note de lieu, ni d'imprimeur, qui ne contient que le frontispice, le portrait de l'Auteur, le Privilège de l'Empereur daté de 1598., une des deux Tables, qu'on trouve dans l'édition de 1609., imprimées sur une feuille entière, à onglets, & les 10. figures, sans aucun discours, & sans aucune explication. Il est d'avis que cette édition est la première de ce livre, & qu'elle doit avoir paru en 1602. pour un essai, car sur le frontispice, sur le portrait de l'Auteur, & au bas des quatre premières figures, & de la dernière on voit marqué l'année 1602. Cette remarque nous a porté à examiner de plus près notre exemplaire de 1609., & nous y trouvons

1.° Que le Privilège est aussi daté de 1598., & que le portrait, le frontispice, les quatre premières figures & la dernière portent également l'année 1602.

2.° Que le premier feuillet de signature *b*, page 9. & 10., contient un *Avis au Lecteur* daté *Wernigerodæ in inclyto Comitatu Stolbergico ad Bructerum Idib. Martii, Anno Salutiferi partus Virginei* 1609., & signé *Erasmus Wolfart. S.*, qui s'exprime ainsi: *Amphitheatri hoc insigne Opus, ... Amice Lector, damus tibi nunc integrum & absolutum. Ipse quidem Auctor immatura morte præventus, aliqua ex parte, sed non magna, imperfectum post se relinquit. Onus illud meis humeris imparibus sane, impositi moriens, ut opus posthumum cura mea in lucem ederetur &c.*

3.° Que la Concluſion de l'ouvrage, qui ſe trouve à la fin du volume, eſt datée de 1602., & ſignée *Henricus Khunrath* &c.

Il reſulte donc de ces obſervations que cet ouvrage doit aſſurément avoir paru pour la première fois en 1602. ſans diſcours ni explications, & pour un eſſai, comme M. *Tiraboſchi* le remarque; que l'édition de 1609. renferme le même frontiſpice, le même portrait, le même privilège, & les mêmes figures de l'édition de 1602.; & que les diſcours & les explications ont paru pour la première fois ſeulement dans l'édition de 1609.

Pag. 109. Article: *Opere di Galileo Galilei. Firenze* 1718. 3. *Vol. in* 4°.

Ce n'eſt pas cette édition des Oeuvres de cet Auteur qui eſt la plus complette, mais bien celle qui a été faite en 1744. à *Padoüe* en 4. Vol. in 4.°

Pag. 166. Article: *Animali Quadrupedi diſſegnati e miniati da Innocente Aleſſandri e Pietro Scattaglia. Venezia* 1771. 1772. 1774. 3. *Vol. in foglio.*

Nous venons de recevoir le Quatrième & dernier Volume de ce bel ouvrage, qui eſt daté de 1775. Chaque Volume contient 50. Planches, & les quatre Volumes enſemble 200.

Pag 170. Article: *Storia Naturale degli Uccelli con figure intagliate in rame, e miniate al naturale. Firenze* 1767. 1769. 1771. 1774. 4. *Vol. in fogl. grande.*

Le Cinquième & dernier Volume de ce magnifique Ouvrage a paru dans cette Année 1776., & vient de nous parvenir. Les Cinq Volumes enſemble contiennent 600. Planches.

Pag. 242. Ajoutez au Recueil des *Arts & Métiers* de l'Académie des Sciences de l'édition de Paris in fol. (dont nous avons deja noté pluſieurs piéces de continuation dans les Additions au commencement de ce Volume pag. 36. & 37.) l'article ſuivant, que nous venons de recevoir:

L'Art d'exploiter les Mines de Charbon de Terre. Par M. Morand. Seconde Partie, Quatrième Section. Eſſai de Théorie pratique ſur l'Art d'exploiter les Mines, ou Carrieres de Charbon de Terre; & ſur les différentes manieres d'employer ce foſſile pour les Manufactures, Atteliers, & Uſages domeſtiques. 1776.

Troi-

Troiſième Volume.

Page 51. Article: *Rettorica d'Ariſtotile tradotta da Annibal Caro. Venezia* 1570 *in* 4.°
Cette édition eſt la ſeule qui exiſte de ce livre; *liſez*: Celle-ci eſt la ſeule édition ancienne qui exiſte de ce livre.

Pag. 108. Nous avons parlé du célèbre Père, enſuite Abbé *Quadrio*, d'après ſes propres Lettres, que nous y avons annoncées, mais nous ne prétendons pas garantir ce qu'il a écrit au ſujet de ſes perſécutions, car pluſieurs perſonnes impartiales, qui l'ont connu perſonnellement, nous aſſurent, qu'il étoit fort ombrageux, fort facile à ſe fâcher, & d'humeur inquiéte, ſouvent même extravagante. Au reſte tout cela n'influe rien ſur ſes talens & ſes mérites ſi juſtement reconnus dans la République Littéraire.

Pag. 112. Article: *Carmina novem illuſtrium Fœminarum &c. Antverpiæ, per Chriſtoph. Plantinum*, 1568. *in* 8°
Nous venons d'acquérir un exemplaire de cette rare édition, dont les marges n'ont jamais été coupées, & qui d'ailleurs eſt parfaitement conſervé. Nous le ſubſtituons à celui que nous avons annoncé.

Pag. 143. Nous nous ſommes étendus ſur l'édition des deux Comédies particulières d'*Ariſtophane* donnée par *Bernard Giunta* ſous la date de *Quinto Kal. Februarii* 1515., & ſur celle des neuf Comédies du même Auteur faite par *Philippe Giunta* avec la date de 1515. *Menſe Septembri*, des quelles éditions nous ne ſavions pas concilier les dates & les préfaces. Nous aurions pu nous paſſer de tout ce que nous avons dit ſur cela, ſi nous avions fait attention à ce que M. *Tiraboſchi* a eu la bonté de nous faire obſerver, ſavoir que, ſelon la coutume des Florentins, on doit compter le commencement de l'année, non pas du premier de Janvier, mais bien du 25. de Mars. Il eſt donc évident, que la date de 1515. que porte l'éditon des deux Comédies répond à l'année commune 1516., & que par conſéquent cette édition eſt poſtérieure à celle des neuf Comédies, datée du mois de Septembre de 1515.

Pag. 205. Avant l'édition d'*Horace* de 1509. par *Alde* doit avoir place la rare édition du dit Auteur donnée en 1501. *Menſe Maio* par le même *Alde*, d'un exemplaire de la quelle Mons.r le *Sénateur Mamago*,

Miniſtre à Cremone, vient d'enrichir notre Collection de la manière la plus obligeante. On trouve dans la *Bibliothèque Ducale de Modene* un exemplaire de cette prétieuſe édition de 1501. imprimé ſur velin, orné de lettres initiales en or & couleurs, & parfaitement conſervé.

Pag. 210. Subſtituez à l'exemplaire de l'*Horace* de *Baskerville* 1770. in 4.", que nous y avons annoncé, un autre exemplaire de la même édition relié en veau fauvé doré ſur tranche & plat, & contenant, outre la planche & la vignette que nous avons marqué ſe trouver avant & ſur le frontiſpice, quatre autres très belles planches en taille-douce, placées dans le corps du volume, deſſinées par *Gravelot*, à chacune des quelles on trouve joint le deſſein original du dit Artiſte, ce qui rend cet exemplaire prétieux & unique.

Quatrième Volume.

Pag. 4. Article: *Le Fragole Poemetto. Bologna* 1752. *in* 8.°
Nous n'avons vu aucune autre édition de ce petit poëme, que celle-ci. Elle eſt dédiée à S. E. *Giovanni Mocenigo* par *Guerino Roberti*, qui dans ſa Lettre Dédicatoire paroit parler de ce petit ouvrage comme de ſa propre compoſition. C'eſt pourquoi nous en avons noté pour Auteur le même *Guerino Roberti*, mais il eſt du Père *Jean Baptiſte Roberti*, qui eſt fort avantageuſement connu dans le Parnaſſe Italien encore par autres pareils ouvrages.

Pag. 32. Ajoutez à la ſuite de l'édition des Stances de *Poliziano* de 1537. la ſuivante:

Stanze di Meſſer Angelo Poliziano cominciate per la Gioſtra del Magnifico Giuliano di Piero de Medici. *Vinegia in Caſa de' Figliuoli di Aldo;* 1541. *in* 8°.

Edition fort jolie & peu commune.

Pag. 37. Placez à la ſuite de l'*Orlandino per Limerno Pitocco. Vinegia, pel Bindoni*, 1550. *in* 8.° l'édition ſuivante du même livre.

Orlandino di Limerno Pitocco, nuovamente ſtampato, diligentemente corretto, ed arricchito di Annotazioni.

ni. *Londra, e ſi trova a Parigi preſſo Molini*, 1773. *in* 8°. *Exemplaire de grand format, imprimé ſur velin, & relié en maroquin rouge doré ſur tranche & plat.*

Cette édition eſt très belle, & fort recommendable à tous égards. Les exemplaires imprimés ſur velin doivent être regardés comme très rares, & fort prétieux; ils ſont de toute beauté.

Pag. 38. Placez avant toutes les éditions annoncées de la *Geruſalemme Liberata di Torquato Taſſo* la ſuivante:

La Gieruſalemme Liberata, Poema Eroico del Sig. Torquato Taſſo. Tratta dal vero Originale con aggiunta di quanto manca nelle altre Edittioni, & con l'Allegoria dello ſteſſo autore. &c. *Ferrara, (per Vittorio Baldini)* 1581. *in* 4°.

Ce Poëme parut pour la première fois en 1580. à Veniſe par *Domenico Cavalcalupo* in 4°, édition qui ne renferme que XVI. Chants. En 1581. on en a donné quatre éditions dans l'eſpace de ſix mois, toutes in 4°. La première de ces quatre eſt de Parme par *Erasmo Viotto*, la ſeconde de *Caſalmaggiore* par *Antonio Canacci*, la troiſième eſt celle de Ferrare, dont il eſt ici queſtion, & la quatrième de Veniſe par *Grazioſo Percacino*. Fontanini note pour la première de ces quatre celle de *Caſalmaggiore*, & celle de Parme pour la ſeconde, mais *Febo Bonnà* éditeur de celle de Ferrare dans ſon Epitre aux Lecteurs démontre le contraire en diſant: *Il veder io nondimeno, che queſto mirabile componimento è ſtato ne' meſi paſſati ſtampato aſſai difettoſo a Parma, e poi co' medeſimi difetti riſtampato a Caſalmaggiore.* Cette édition de Ferrare eſt la première qui a paru de ce Poëme exacte & bonne; l'exécution typographique en eſt belle, & les exemplaires en ſont rares. On y trouve à la tête, après l'Epitre Dédicatoire du dit *Febo Bonnà* au Duc de Ferrare *Alphonſe* II., quatre Privilèges, qui ſont tous en faveur de *Febo Bonnà*, qui y eſt nommé ſeul; par conſéquent il eſt abſurde que ce *Febo Bonnà* ſoit un nom faux, ſous le quel *Baptiſte Guarini* ſe ſoit caché, comme *Zeno* marque que quelqu'un l'a cru.

Pag. 45. Article: *Il Cicerone, Poema di Giancarlo Paſſeroni. Venezia* 1764. 1770. 4. *Vol. in* 12.

Il vient de paroitre encore deux Volumes de ce Poëme; ils ſont les derniers, & nous les joindrons en peu aux autres quatre.

Pag.

Pag. 70. Nous avons conjecturé que *Pierre Scheffer*, qui imprima à Veniſe en 1542. les *Opere Toſcane di Luigi Alamanni*, devoit être de la famille du célèbre *Pierre Scheffer*, un des premiers inventeurs de l'imprimerie à Mayence. Nous ne nous ſommes pas trompés, car, ſelon *Proſper Marchand*, *Hiſtoire de l'Imprimerie pag.* 49., il étoit ſecond fils du dit fameux *Pierre Scheffer*.

Pag. 83. Avant les *Rime del Chiabrera* doit avoir place le Volume ſuivant, que nous venons d'acquérir

Epiſtole Eroiche, Poeſie del *(Antonio)* Bruni Libri due. Ottava impreſſione. *Roma, per il Maſcardi, a iſtanza di Aleſſandro Lancia*, 1647. *in* 12. *con figure.*

Cette édition de ces Héroïdes, qui ſont aſſez eſtimées, eſt peutêtre la meilleure, qui exiſte, mais nous n'oſerions l'aſſurer poſitivement. Il eſt bien vrai qu'elle eſt ornée des figures gravées par *Valeſio* ſur les deſſeins de *Guido*, *Domenichino* & autres des meilleurs peintres d'Italie, & que *Haym*, & *Mazzuchelli* d'après lui, diſent que la meilleure édition eſt celle qui porte les dites figures; mais, comme *Haym*, même dans la dernière édition de Milan, ne note aucune édition de ce Livre poſtérieure à 1636., & ne fait pas mention de cette édition de 1647., & comme ni *Haym* ni *Mazzuchelli* (quoique ce dernier à rapporté non ſeulement cette édition de 1647., mais encore d'autres, qu'on ne trouve pas même indiquées dans la nouvelle édition de *Haym*) ne déſignent point quelle eſt l'édition avec les dites figures, qu'ils diſent être la meilleure, on a lieu à douter que cette édition de 1647. ne ſoit qu'une réimpreſſion, dans la quelle on ait fait ſervir les planches des figures pour la ſeconde fois, & que l'édition dont *Haym* a voulu parler n'ait pas paru après 1636. Cependant nous ſommes portés à croire, que ce n'eſt pas d'autre édition, mais bien de celle de 1647., dont il eſt ici queſtion, que *Haym* a parlé, & qu'il a voulu indiquer pour être la meilleure, car nous obſervons qu'à la tête de chacune des deux parties, dans les quelles ce volume eſt partagé, on trouve une Epitre Dédicatoire d'*Aleſſandro Lancia*, qui ſont datées toutes les deux de 1647., comme auſſi un Avis aux Lecteurs, tous les deux de *Francesco Antonio Lancia*, dans le premier des quels il dit parlant des figures: *ſi fanno ora vedere col diſegno ed intaglio in rame di Gio. Luigi Valeſio*, & dans le ſecond: *di nuove nobiliſſime figure in rame pur dal Sig. Valeſio arrichite.*

Pag. 91. A la ſuite des Poëſies de *Carlantonio Tanzi* placez les ſuivantes

Ana-

Anacreontiche di Giuſeppe Cerini. *Milano*, 1776. *in* 8°. *con figure.*

Ces Chanſons faites à l'imitation de celles d'*Anacréon* ſont aſſurément des plus belles, que la Langue Italienne peut vanter, & ont mérité les applaudiſſemens des Connoiſſeurs. Nous nous faiſons plaiſir d'y joindre les notres bien ſincères, & ſans partialité pour l'honneur que M. *Cerini* a voulu nous faire de nous les dédier.

Pag. 93. Article: *Rime diverſe di molti Eccellentiſſ. Autori.* 7. *Vol. in* 8.°

Nous avons fait remarquer que le troiſième Livre de cette Collection, que nous avons annoncé, imprimé par *Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli* en 1552., n'eſt pas celui qui y appartient, comme auſſi qu'il nous manquoit pour la complettet le 8.me & le 9.me Livre. Nous venons maintenant d'acquérir la véritable édition du dit 3.me Livre, la quelle nous ſubſtituons à l'autre. Elle porte ſur l'intitulé: *In Venetia al Segno del Pozzo*, 1550., & à la fin du volume: *In Venetia, appreſſo Bartholomeo Ceſano*, 1550. L'Enſeigne du puits étoit celle d'*Andrea Arrivabene*, qui faiſoit imprimer par *Ceſano*, & qui a dédié ce volume à *Luca Grimaldo.* Quant au 8.me & au 9.me Livre, comme *Lodovico Domenichi* & *Lodovico Dolce* n'ont pas continué cette Collection, l'on n'y pourroit mieux ajouter pour 8.me Livre, que le recueil donné par *Girolamo Ruſcelli*, qui eut part dans quelques uns des Livres précédents, intitulé *Fiori delle Rime di Poeti illuſtri*, qui parut à Veniſe par *Seſſa* en 1558. in 8.°, & pour 9.me celui qui a été publié à Cremone par *Vincenzo Conti* en 1560. in 8.° avec le titre de *Rime di diverſi Autori Eccellentiſſimi. Libro Nono.* Cependant on peut regarder cette Collection pour complette encore ſans le 8.me & le 9.me Livre.

Pag. 111. Ajoutez aux Tragédies de *Dolce* encore la ſuivante:

Giocaſta. Tragedia di M. Lodovico Dolce. *In Vinegia, appreſſo i Figliuoli d'Aldo*, 1549. *il meſe di Marzo; in* 8°.

Pag. 117. Placez y les deux Comédies ſuivantes:

I Fantasmi Comedia del S. Hercole Bentiuoglio. *Vinegia preſſo Gabriel Giolito de Ferrari*, 1545. *in* 8°.

Lo Sbratta Comedia di Bernardino Pino. Recitata in Roma a XXIX. di Novembre 1551. Et nuovamente vſcita in luce. *Roma, appreſſo Vincenzo Lucrino*, 1552. *in* 8°.

Ces éditions ſont originales & rares. La première de ces deux Comédies eſt en vers, & eſtimée; l'autre eſt en proſe. L'Auteur de cette dernière eſt le même *Bernardino Pino da Cagli*, à qui on attribue une Collection de Lettres. Nous le faiſons obſerver parceque dans la Table de la nouvelle édition de *Haym* faite à Milan on lit premièrement *Pino da Cagli Commedie*, & enſuite *Pino Bernardino, Lettere* &c., ce qui pourroit faire penſer qu'ils ſoient deux *Pino* différens. On lit auſſi dans la dite édition de *Haym* à l'article de la Comédie, que nous annonçons, *Commedia di Bartolomeo Pino*, au lieu de *Bernardino Pino*.

Pag. 119. Ajoutez à la *Trappolaria Comedia di Gio. Battiſta della Porta* les deux ſuivantes:

L'Olimpia Comedia di Giovam Battiſta della Porta. *Venezia, per Gio. Battiſta & Gio Bernardo Seſſa*, 1597. *in* 12.

La Fantesca Comedia del ſuddetto. *Venezia, come ſopra.*

Pag. 136. Article: *Le Raviſſement d'Orithye compoſé par B. Tag. Paris* 1558. *in* 8.°

Cet Auteur peu connu ſe nommoit *Barthelemi Tagaut*. Voyez la *Bibliothéque d'Ant. du Verdier* de la nouvelle édition.

Pag. 138. Ajoutez à l'édition des *Fables de la Fontaine* avec les figures d'*Oudry* la ſuivante, qui eſt d'une beauté ſupérieure:

Fables choiſies miſes en vers par J. de la Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Les Figures par le S. Feſſard. Le Texte par le S. Montulay. *Paris, chez l'Auteur*, 1765. *à* 1775. 6. *Vol. in* 8°.

Pag.

Pag. 150. Il n'y a point d'incertitude ſur le nom du graveur des Planches du Poëme des *Avantures du Chevalier Tewrdannckhs*; on trouve à pluſieurs d'elles le monogramme du Maitre, qui eſt un *H* entrelacé avec un *S*, acompagné d'une petite Pelle, qui fait alluſion à ſon nom *Hans Schaufelin*, qui ſignifie en allemand *Petite Pelle*.

Pag. 162. Article: *Cento Favole de' più illuſtri antichi e moderni Autori Greci e Latini ſcelte e trattate in verſi volgari da Gio. Mario Verdizotti. Venezia 1677. in 8.°*

Subſtituez à cette édition celle de Veniſe par *Giordano Ziletti*, 1577. in 4°., qui eſt la ſeconde de ce livre, & ornée de belles figures en bois, dont on fait cas. *Fontanini* a dit que ces figures ſont venues du fameux *Titien*, mais *Ziletti* dit qu'elles ont été déſſinées en bois par *Verdizotti* même. Au reſte il eſt fort probable que celui-ci en ait tiré quelques unes des deſſeins de *Titien*.

Pag. 233. Article: *Jo. Ant. Campani Opera. Romæ 1495. in fol.*

La deſcription que nous avons donnée de ce volume eſt telle que notre exemplaire nous l'a préſentée, mais il y a deux fautes 1.° Les deux cahiers ſignaturés *k* & *l*, que nous avons marqué devoir faire corps avec les Oraiſons qui ſuivent après les 5. premiers cahiers de ſignature *a* à *e*, ne contiennent pas des Oraiſons, mais pluſieurs petits traités, dont le premier eſt intitulé *De fratris obitu conſolatoria*, & doivent aller à la ſuite des dits premiers 5. cahiers *a* à *e* Ce qui a induit le relieur de notre exemplaire, & nous avec lui, dans l'erreur eſt, que ces deux cahiers ſont ſignaturés par faute d'impreſſion *k* & *l* au lieu de *f* & *g*, & que par conſéquent ils paroiſſent devoir ſuivre les 9. cahiers des Oraiſons, dont le dernier eſt ſignaturé *i*. 2.° Nous avons dit qu'après un ſeul cahier de ſignature *a* contenant la vie de *Pie* II. on trouve 4. feuillets ſans ſignature, dont deux contiennent *Summa Hiſtoriæ Brachianæ Capita*, & les deux autres une préface de *Fernus* à la même vie de *Brachius*. Mais ces 4. feuillets ne doivent être que 3., car la préface de *Fernus* n'occupe qu'un ſeul feuillet, l'autre, que nous avons cru appartenir à la même préface, appartenant à la vie même de *Brachius*, & aiant été tranſpoſé mal à propos par le relieur.

Au reſte la deſcription que nous avons donnée de ce volume n'eſt pas tout-à-fait ſi néceſſaire, que nous l'avons cru d'abord, puiſque ſur le verſo du 3.me feuillet & ſur le recto du 4.me au commencement du volume on trouve le répertoire général des piéces qu'il contient dans leur juſte ordre; cependant elle peut être aſſez utile tant pour éviter la confuſion, que la faute d'impreſſion dans la ſignature des dits deux cahiers peut occaſionner, que pour vérifier les exemplaires en cas qu'ils étoient défectueux des premiers feuillets, où le Répertoire général doit ſe trouver.

Pag. 264. Ajoutez à la ſuite *delle Meſcolanze d'Egidio Menagio* le Volume ſuivant, qui contient

1°. Cicalate *(due)* di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per gli Eredi di Gabb. Tournes, ſenz'anno, in* 8°.

2°. Scherzi Poetici di Lorenzo Panciatichi. *Firenze, per M. Neſtenus, e F. Moücke,* 1729. *in* 8°.

3°. La Bucchereide del Dottor Lorenzo Bellini. *Firenze, pe' Tartini e Franchi,* 1729. *in* 8°.

Ces trois Ouvrages ſont fort beaux dans leur genre & fort eſtimés, ſpécialement pour la pureté & l'élégance de la langue. Les exemplaires n'en ſont pas communs.

Pag. 285. Article: *Lettere Volgari di diverſi nob. Huomini &c. Vinegia, in Caſa de' Figliuoli d'Aldo;* 3. *Vol. in* 8°.

Il faut ajouter aux différentes éditions, que nous avons indiquées de cette Collection de Lettres, les ſuivantes données également par les *Aldes*; ſavoir du premier livre une édition de 1544. & une autre de 1554, & du ſecond livre une édition de 1556. Ainſi on aura un détail complet de toutes les éditions qui ont été faites de ces volumes, & il en reſulte, que le premier a été imprimé 6. fois par les *Aldes* & une fois par *Giglio*, & le ſecond 7. fois, toujours par les *Aldes*.

Pag. 290. Inférez avant les Lettres de *Giovio* les ſuivantes:

Lettere della molto Illuſtre Sig. la S.ra Donna Lucretia Gonzaga da Gazuolo. *Vinegia, appreſſo Gualtero Scotto,* 1552. *in* 8°.

Cette édition Originale & à notre avis unique de ces lettres eſt rare. C'eſt ſur ces Lettres que *Bayle* a fondé la plus grande partie de ſon article de la Vie de cette Dame illuſtre, les aiant cru véritablement de *Gonzaga*, comme le titre en effet le fait accroire, mais elles ont été écrites & forgées à caprice par *Ortenſio Lando*, Médecin Milanois, & homme très ſingulier, qui s'eſt plu à écrire & à publier des ouvrages tant latins qu'italiens ou ſans nom, ou ſous des noms inventés, renverſés, retrogadés ou abrégés. *Fontanini* & *Zeno* en parlent comme d'une choſe très notoire, & qui ne requiert point de preuves; en effet ſi on lira ce qu'ils diſent en différentes en-

endroits de la *Bibliothèque Italienne* au ſujet de *Lando*, & de ſon caractère, on n'aura ſans doute pas de la peine à l'en croire capable, & on verra qu'il a publié encore deux autres volumes de lettres italiennes de ſa compoſition, l'un ſous le nom de divers Auteurs, & l'autre ſous celui de pluſieurs Dames, & que tous ces déguiſemens étoient deja bien connus de ſon tems.

Pag. 292. Article: *Lettere di Pietro Aretino di nuovo con la giunta riſtampate. Vinegia, nella Caſa di Giovanni Padouano ad inſtantia e ſpeſa di Federico Torreſano d'Aſola*, 1539. *in* 8.°

Zeno dans ſes notes à la *Bibliothèque Italienne* de *Fontanini* donne le détail des éditions de ce premier Livre des Lettres d'*Aretino*, qui ont paru dans le 16.me Siécle, dans l'ordre ſuivant:

Première édition, *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1537. *in fol.*

2.de *Venezia, per Nicolò d'Ariſtotile detto Zoppino*, 1538. *in* 8°.

3.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1538. *del meſe d'Agoſto, in fol. con la giunta di* 25. *Lettere.*

4.me *Venezia, per Curzio Nauo e fratelli*, 1539. *in* 8.°, *ma in fine ſi legge: per Venturino de' Roſſinelli, del meſe di Dicembre*, 1538. *in* 8.°

5.me *Venezia, per Giovane Padouano a iſtanza di Federigo Torreſano da Aſola*, 1538. *il meſe di Giugno, in* 8°.

6.me *Venezia, per Francesco Marcolini*, 1542. *del meſe d'Agoſto, in* 8.°, *con aggiunta di* 44. *Lettere di diverſi all'Aretino.*

Il paroit que *Zeno* auroit plus juſtement du ranger pour la 4.me l'édition de *Giouane Padouano* de 1538. *del meſe di Giugno*, & pour la 5.me celle de *Curzio Nauo e Fratelli.* En outre l'édition de *Giovanni Padouano* de 1539., que nous poſſédons, doit compter pour la Sixième, & celle de *Marcolini* de 1542. pour la Septième. *Fontanini* n'a pas omis de noter cette même édition de 1539. par *Padouano* dont il eſt ici queſtion, mais *Zeno* doit l'avoir confondue avec l'autre du même *Padouano* de 1538. Il eſt cependant bien certain que ce ſont deux éditions différentes, car celle de 1538. porte, ſelon *Zeno*, *per Giovane* (au lieu de *Giovanni*) *Padouano a iſtanza di Federigo Torreſano da Aſola* 1538. *il meſe di Giugno*, & dans l'autre à la fin du volume on lit: *In vinegia nella Caſa di Giovanni Padouano Stampadore ad inſtantia & ſpeſa del Nobile huomo M. Federico Torreſano da Aſola, Nell'anno della ſalutifera redentione humana MDXXXIX.*

Pag. 292. A la ſuite des Lettres de *Pietro Aretino* doivent avoir place les ſuivantes.

Piſtolotti Amoroſi de Magnifici Sig. Academici Pellegrini. *Vinegia, nell' Academia Pellegrina, per Francesco Marcolini*, 1554. *in* 8°.

L'éditeur de ce volume a été *Anton Francesco Doni* ; il eſt rare, & partagé en deux parties, la première de 127. & la ſeconde de 147. pages. *Haym* annonce un ouvrage avec ce titre: *Piſtolotti Amoroſi del Doni; alcune lettere d'amore di diverſi Autori, ingegni mirabili, e nobiliſſimi. In Venezia preſſo il Giolito*, 1552. *in* 8°., & dans la nouvelle édition de Milan on y ajoute une autre édition par le même *Giolito* de 1558. in 12., mais on ne fait aucune mention du livre & de l'édition que nous annonçons. On ne peut donc pas concevoir ſi celui-ci eſt le même livre annoncé par *Haym*, ou s'ils ſont deux ouvrages différents; mais les intitulés de l'un & de l'autre ſont bien différents, & donnent occaſion de former des doutes.

Cinquième Volume.

Page 20. Ligne 26. L'Index ne porte aucun intitulé à la tête. *Liſez* L'Index n'eſt pas précédé d'un intitulé ſur un feuillet ſéparé, comme dans l'édition précédente de 1535.

Pag. 28. A la ſuite de l'*Atlas Hiſtorique de Gueudeville* placez le Livre ſuivant

Cartes Marines de tout l'Univers. *MS. ſur Velin in* 4°.

Ce précieux volume renferme un Globe terreſtre en demie-feuille, une Sphère auſſi en demie-feuille, & 10. Cartes Marines en feuilles entières. Elles paroiſſent avoir été faites dans le Siècle paſſé. Leur préciſion, leur netteté, & leur enluminure en or & couleurs ſont admirables. On y trouve à la fin un Compas enchaſſé dans la couverture, qui au dedans eſt de bois. Tout eſt d'une conſervation très parfaite, & digne de tout cabinet de curioſités & de raretés.

Pag. 61. Placez à la ſuite des 7. Volumes de différentes Rélations MSS. in 4°., que nous avons annoncées, encore un Volume MS. *in folio*, qui renferme 17. Rélations fort intéreſſantes, en langue italienne comme les autres.

Pag. 72. A la ſuite de l'*Hiſtoire de la Condamnation des Templiers* il faut placer l'Ouvrage ſuivant:

Ve-

Veterum Humiliatorum Monumenta, Annotationibus ac Diſſertationibus prodromis illuſtrata, quibus multa Sacræ, Civilis, ac Literariæ Medii Ævi Hiſtoriæ Capita explicantur, Auctore Hieronymo Tiraboſchio Soc. Jeſu in Braidenſi Univerſitate Rhetoricæ Profeſſore. *Mediolani, excud. Joſeph Galeatius*, 1766. 1767. 1768. 3. *Vol. in* 4°.

Cet Ouvrage eſt très eſtimé, & a d'abord aſſuré à ſon Auteur ſavant une réputation très avantageuſe dans la République des Lettres; réputation qu'il a enſuite étendue, & pouſſée au degré le plus glorieux par ſon Hiſtoire de la Littérature Italienne.

Pag. 77. Article: *Legenda aurea Sanctorum, ſeu Hiſtoria Longobardica Jacobi de Voragine. Coloniæ, per Conradum de Hoemborch*, 1476. *in fol.*

M. *Le Baron de Cler* nous marque qu'il regarde cette édition comme la première de cet ouvrage, & qu'il n'y a que celle donnée à *Nuremberg* par *Jean Senſenſchmid & André Friſner* en 1476. *le* 26. *Mars* (*VII. Cal Aprilis*) marquée par *Roederus Catal. Lib. qui ſæculo XV. impreſſi ſunt*, qui puiſſe lui diſputer le premier rang. En effet *Maittaire* dans l'édition de ſon premier volume de 1719. pag. 68. a bien annoncé l'édition ſuppoſée de 1470. par le même *de Hoemborch*, mais dans la ſeconde édition du même premier volume pag. 287. il commence à en douter ſur l'avis qu'il avoit reçu de M. *Bunemann*, au quel il renuoïe à l'année 1480. pag. 412. M. *de Bure* auſſi a bien annoncé au N.° 4619. la dite édition de 1470., mais il a marqué que le ſeul exemplaire qu'il a trouvé de cette prétendue édition étoit celui de *M. Gaignat*, & enſuite lorsqu'il a dreſſé le Catalogue de ce Cabinet il s'eſt apperçu que le papier avoit été gratté à la ſuite des lettres qui déterminent la date de l'année, & que par quelques veſtiges qui ſont reſtés à la ſuite des deux XX on croit appercevoir quelques fragmens de la lettre j, ce qui dateroit alors cette édition de 1471. Mais, après avoir confronté les Souſcriptions, & leurs abréviations, nous ſommes d'avis avec M. *Le Baron de Cler* que les veſtiges qui ſont reſtés au dit exemplaire doivent plutôt déſigner un X, ce qui feroit qu'il ſeroit de l'édition de 1480., que le même *de Hoemborch* a donnée. Il faut auſſi obſerver que l'édition de ce même ouvrage, annoncée par quelques Bibliographes comme faite à *Colle* en 1471., eſt apocryphe, comme auſſi que celle de Paris par *Gering, Crantz & Friburger* ſans date d'année, que *Maittaire* range ſous l'année 1476., paſſe pour avoir été exécutée ſeulement en 1477. ou en 1478.

Pag. 85. A la ſuite de l'*Alcoran des Cordeliers* ajoutez l'ouvrage ſuivant,

On trouve au commencement de ce volume 4. feuillets de piéces préliminaires, qui ſont un Intitulé imprimé, une Epitre Dédicatoire, & trois différentes Approbations. Enſuite vient le corps du texte de la Troiſième Partie, qui finit à la page 404. par un Errata, ſuivi de 4. feuillets non chifrés renfermants la Table des Chapitres de la dite Troiſième Partie. Après cette Table on trouve encore quatre feuillets non chifrés, qui contiennent la Table des Chapitres de la Quatrième Partie, & un Avant-propos. Vient enſuite le corps du texte de la quatrième Partie, qui finit à la page 130. Après on trouve encore 3. feuillets, dont le premier contient l'Errata de la même quatrième Partie, le ſecond préſente la même Eſtampe avec un Crucifix & S. *François*, comme dans les autres deux premiers volumes, & le troiſième une piéce de vers latins avec la traduction en vers François. Il eſt à remarquer que, quoique la dite Eſtampe ſoit toujours égale dans tous les volumes, les pieces de vers ſont cependant différentes dans chaque volume.

Pag. 96. Ajoutez à la ſuite des Hiſtoires des Juifs de *Fl. Joſeph* l'ouvrage ſuivant:

Hiſtoria d'Egeſippo tra i Chriſtiani Scrittori antichiſſimo de le valoroſe impreſe fatte da Giudei nell'aſſedio di Geruſalemme &c. Tradotto di Latino in Italiano per Pietro Lauro Modoneſe. *Venetia, per Michel Tramezino*, 1544. *in* 8°.

C'eſt un abrégé des Sept Livres de *Fl. Joſeph.* Ce volume appartient à la Collection de *Collana.*

Pag. 134. Après toutes les éditions de *Tite Live* il faut ajouter le volume ſuivant, dont nous ſommes redevables à M. *Le Comte Otho Federic de Lynden.*

Titi Livi Hiſtoriarum Libri XCI. Fragmentum ΑΝΕΚΔΟΤΟΝ deſcriptum & recognitum a Vito M. Giovenazzio & Paullo Jacobo Bruns ex Schedis vetuſtiſſimis Bibliothecæ Vaticanæ, cum ejusdem Giovenazzii Scholiis. *Romæ, ex Officina Archangeli Caſaletti*, 1773. *in* 4°.

Pag. 160. Placez à la ſuite de l'édition de *Tacite* de 1672. par *Elzevier* la ſuivante:

C. Corn. Taciti Opera. Interpretatione perpetua & notis illuſtravit Julianus Pichon, in uſum S. Delphini. *Pariſiis, apud Viduam Claudii Thibouſt & Pet. Eſcblaſſan*, 1682., 1684., 1686. & 1687. 4. *Vol. in* 4°.

Celui-ci eſt un des Auteurs de la Collection des *ad uſum Delphini*, qui nous manquoit. Il en eſt un des plus rares & des plus chers, mais en même tems un des moins eſtimés.

Pag. 180. Article: *Les plus beaux monumens de Rome ancienne par Barbault. Rome* 1761. *in fol.*
Il faut ajouter pour completter cet ouvrage le volume ſuivant, que nous venons d'acquérir

Recueil de Divers Monumens Anciens repandus en pluſieurs endroits de l'Italie deſſinés par feu M. Barbault & gravés en 166. Planches avec leur explication hiſtorique pour ſervir de ſuite aux Monumens de Rome ancienne. *Rome, chez Bouchard & Gravier, de l'imprimerie de Giunchi Heritiers de Komarek*, 1770. *grand in fol.*

Pag. 186. A la ſuite des éditions de *Guicciardini*, que nous avons annoncées, ajoutez la ſuivante:

Della Iſtoria d'Italia di M. Francesco Guicciardini Libri XX. *Friburgo appreſſo Michele Kluch (Firenze)* 1775. 1776. 4. *Vol. in* 4°.

Cette édition, dont l'exécution eſt fort belle, & qui eſt enrichie de bonnes notes, eſt faite exactement & ſans aucun retranchement ſur la dernière Copie manuſcrite de cette Hiſtoire, qu'on conſerve dans la *Bibliothéque Magliabechiane à Florence*, & que *Guicciardini* a revue & corrigée de ſa propre main. Nous la regardons comme très eſtimable & très recommendable à tous égards.

Pag.

Pag. 194. Ajoutez aux différens Articles régardans l'Hiſtoire de Milan, que nous avons annoncés, les ſuivantes

Memorie ſpettanti alla Storia, al Governo, ed alla Deſcrizione della Città, e della Campagna di Milano, ne' Secoli baſſi, raccolte, ed eſaminate dal Conte Giorgio Giulini. *Milano, nella Stamperia di G. B. Bianchi*, 1760. 9. *Parti in* 9. *Vol. in* 4°., *con figure.*

Ouvrage excellent, très intéreſſant, & très recommendable à tous égards.

Pag. 203. Article: *Epitalamia Exoticis Linguis reddita. Parmæ* 1775. *in fol.*

Nous venons de recevoir (grâce au Père Dom *André Mazza*, Benedictin, Bibliotécaire de S. A. R. le Duc de Parme) ce magnifique & admirable Ouvrage, dont la beauté à tous égards a ſurpaſſé notre attente. Cette production fait le plus grand éloge de M. *Bodoni*, de M. *le Profeſſeur de' Roſſi*, & de tous les Artiſtes qui ont exécuté tant d'ornemens en taille-douce ſi beaux, ſi bien entendus, ſi variés, dont elle eſt décorée. C'eſt à M. *Bodoni* en particulier qu'on doit la beauté & la netteté ſupérieure de tant de Caractères différents, & de l'exécution typographique. A l'égard de celle-ci il n'eſt point inférieur au célèbre *Baskerville*; il l'égale ſans contredit encore dans les Caractères Grecs & Romains, mais M. *Bodoni* le ſurpaſſe dans leur variété, & ſurtout dans l'étendue de ſes talens à l'égard de ceux de tant de Langues étrangères, tous également de la plus grande beauté, & de la plus exacte perfection.

La deſcription, que nous avons donnée de ce volume, eſt juſte, mais au lieu de *Langues Orientales* il faut toujours lire *Langues Etrangères*, car les XXIV. Langues, dans les quelles les Inſcriptions ſont écrites, ne ſont pas toutes Orientales. Il faut auſſi obſerver que ce que nous avons appellé un *Hymne* à la Bienheureuſe *Marguerite de Savoye* n'eſt pas un *Hymne*, mais bien une *Invocation* en forme d'Inſcription, & qu'elle eſt en Langue *Géorgienne.*

Pag. 207. Article: *Hiſtoire Amoureuſe des Gaules.*

Cet ouvrage eſt le Chef d'œuvre de *Roger de Rabutin*, *Comte de Buſſy*, & la cauſe de ſa disgrace. Voyez de *Percel* (*Lenglet*) *Biblioth. des Romans*, & autres.

Pag. 208. Article: *Jo. Marianæ Hiſtoriæ de rebus Hiſpaniæ Libri XXV. Toleti, typis Petri Roderici*, 1592. *in fol.*

Nous avons dit que M. *de Bure* annonce cette édition comme contenante seulement XX. Livres, mais qu'il doit s'être trompé, car elle en contient XXV. Ceci selon notre exemplaire est très juste, mais comme M. *Le Baron de Cler* vient de nous marquer que les deux exemplaires, qu'il possède de cette même édition, quoique leur intitulé porte XXV., ne renferment réellement que XX. Livres, nous avons occasion de justifier M. *de Bure*, qui doit n'avoir vu que de pareils exemplaires, & de faire remarquer une particularité curieuse & intéressante au sujet des différens exemplaires de cette édition; c'est à dire qu'il y en a qui ne renferment que XX. Livres, & d'autres qui en contiennent XXV. comme le notre. C'est ce que nous allons éclaircir par la description des uns & des autres.

Description des Exemplaires qui ne contiennent que XX. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, dont le premier porte l'intitulé. Le second signaturé ( ) contient 1.° *Judicium Auctoritate Regii Senatus factum a Martino Baillo de Libris XXV. Historiarum Joan. Marianæ de Rebus Hispanicis*; 2.° Le Privilège du Roi en Espagnol; 3.° *La Tassa a quatro marauedis cada pliego.* Le troisième feuillet signaturé ( ) 2. renferme un très copieux Errata, qui ne va pas plus loin que le XX.me Livre. Le quatrième feuillet est sans signature, & contient la Préface de l'Auteur. Ensuite commence le Corps de l'Histoire, qui va jusqu'à la page cotée 959. A la fin de cette dernière page, quoique les XX. Livres y soient finis, on apperçoit la réclame en lettres capitales *Histo-*, cependant le verso de la dite page est tout blanc. Après on trouve encore un cahier signaturé † de 6. feuillets, qui renferment l'Index par le quel le volume finit.

Description des Exemplaires qui renferment XXV. Livres.

On y trouve au commencement 4. feuillets, qui contiennent les mêmes pièces préliminaires exactement comme dans les autres exemplaires. Le Corps de l'Histoire va jusqu'à la page cotée 1168. Ensuite on trouve encore 14. feuillets, dont les premiers douze forment deux cahiers signaturés *a* & *b*, chacun de 6. feuillets, & contiennent un *Index Generalis* à trois colonnes, qui embrasse tous les XXV. Livres. Les autres deux feuillets forment un cahier de signature *c*, & renferment 1.° *Index nomina continens gentium, urbium, montium, fluviorum & honorum, magistratuum in his libris paulo obscuriora cum explicatione*; 2.° *Auctores quos hac Historia sequitur, quique in ea citantur*; 3.° *Errata in postremis quinque libris.* Il est à remarquer que le XX.me Livre finit sur la 959.me page avec la réclame en lettres capitales *Histo-*, tout comme dans les autres exemplaires, & que le XXI.me Livre commence d'abord sur le verso de la dite page 959., coté 960.

Le

Le dernier *Errata in poſtremis quinque libris*, que nous avons marqué ſe trouver dans ces derniers exemplaires, ainſi que *l'Index Generalis* en 12. feuillets au lieu de 6., indiquent que les derniers Cinq Livres doivent abſolument avoir été imprimés après-coup, & apparemment peu de tems après. Cependant les exemplaires, qui contiennent XXV. Livres ſont de beaucoup plus rares que les autres..

Pag. 235. Article: *Saggi di Diſſertazioni Accademiche dell'Accademia Etruſca di Cortona.*

Nous ne poſſédions de cet Ouvrage que le volume que nous avons annoncé, qui n'eſt que la première partie du Tome premier. A préſent nous en avons acquis la continuation complette, ſavoir

Tomo Primo. Parte Seconda. *Roma, vella Stamperia de' Fratelli Pagliarini*, 1742.

Tomo II. *Roma, a ſpeſe de' Pagliarini nella Stamperia del Bernarbò*, 1738.

Tomo III. *Roma, nella Stamperia di Tom. e Niccolò Pagliarini*, 1741.

Tomo IV. *Roma, come ſopra*, 1743.

Tomo V. *Roma, nella Stamperia di Pallade a ſpeſe di Niccolò e Marco Pagliarini*, 1751.

Tomo VI. *Roma, come ſopra*, 1751.

Tomo VII. *Roma, come ſopra*, 1758.

L'ouvrage complet eſt donc partagé en 7. Tomes, qui forment 8. Vol. in 4.° avec figures..

Pag. 269. A la ſuite de *l'Iſtoria Diplomatica di Scipione Maffei* doit avoir place l'ouvrage ſuivant:

Arte di conoſcere l'Età de' Codici Latini e Italiani di D. Giovan-Griſoſtomo Trombelli Bologneſe. *Bologna, per G. Corciolani, ed Eredi Colli*, 1756. *in* 4°.

Pag. 270. A la ſuite des *Jugemens des Savans par Baillet* doit avoir place le ſuivant:

Anti-Baillet, ou Critique du livre de M. Baillet intitulé Jugemens des Savans. Par M. Ménage, Avec les Obſervations de M. de la Monnoye & les Reflexions ſur les Jugemens des Savans. *Paris, chez Charpentier, Mottte, &c.* 1730. *in* 4°.

Pag. 274. *Storia della Letteratura Italiana di Girolamo Tiraboſchi. Modena* 1772.-1775. 5. *Vol. in* 4.°

Nous venons de recevoir le Sixième Volume, qui a paru cette Année, & qui contient la Premiére Partie de l'Hiſtoire Littéraire Italienne du XV.me Siécle. Plus cet ouvrage excellent avance, plus il devient intéreſſant, & il excite le plus grand empreſſement d'en voir la continuation & la fin.

Pag. 278. Ajoutez à la ſuite des éditions anciennes des *Bibliothéques du Sieur de La Croix Du Maine*, & d'*Antoine du Verdier*, que nous avons annoncées, l'édition moderne qui ſuit:

Les Bibliothéques Françoiſes De La Croix du Maine & de Du Verdier, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée d'un Diſcours & des Remarques de M. de la Monnoye & de M. le Préſident Bouhier; de M. Falconet. Par M. Rigoley De Juvigny. *Paris, chez Saillant & Nyon, & M. Lambert*, 1772. 1773. 6. *Vol. in* 4°.

La rareté des anciennes éditions de ces deux Ouvrages a été cauſe de cette nouvelle, qui doit les faire oublier à tous égards.

Pag. 283. Article: *Petri Scriverii Laure-Crans voor Laurens Coſter.*

Nous avons marqué que notre exemplaire contient, entre autres additions, deux Portraits de deux anciens Peintres de *Haarlem*, dont l'un eſt nommé *Jean van Kemſen.* Il faut lire *Hemſen* au lieu de *Kemſen.* L'autre de ces deux peintres, dons nous avons omis le nom, eſt *A. van Ouwater.* On croit que ces Portraits ont été gravés en bois par *Laurent Coſter* lui-même.

Pag. 292. Article: *Nouvelle Bibliothéque choiſie. Amſterdam* 1714. *in* 8°.

M. *Simon* avoit publié ſous le nom de *Sainjore* 4. Vol. de la *Bibliothéque Critique*, mais ces premiers Volumes aiant été ſupprimés, il en donna la ſuite ſous ce nouveau titre. Voyez les *Memoires de Niceron*, qui cite le *Journal Litteraire.*

Pag.

Pag. 300. *Catalogue des Livres du Cabinet de M. Girardot de Prefond &c.*
& Pag. 306. *Catalogue d'une Bibliothèque (de M. Pierre van Damme) vendue à la Haye le 8. Octobre 1764.*
Ajoutez à ces deux Catalogues: *Avec les prix.*

Pag. 302. Le Catalogue ſuivant doit y avoir place

Bibliotheca Smithiana, ſeu Catalogus Librorum D. Joſephi Smithii Angli per Cognomina Authorum diſpoſitus. *Venetiis, typis Jo. Bapt. Pasquali*, 1755. *in* 4°.

Nous avons annoncé à la fin de la ſusdite Page 302. le Catalogue des 227. Livres imprimés dans le XV.me Siécle, que *M. Joſ. Smith, Conſul de S. M. Britannique à Veniſe*, poſſédoit, & dont la Collection a été célèbre. Celui que nous annonçons ici, embraſſe ſa Bibliothéque entière, & on y trouve à la ſuite les Préfaces & les Epitres qu'on voit à la tête des éditions du XV.me Siécle, qu'il poſſédoit. Il eſt bien imprimé, & les exemplaires en ſont devenus rares.

Pag. 303. Article: *Bibliotheca Belgica Manuſcripta B. Sanderi. Inſulis*, 1641. *in* 4°.
Nous avons omis de noter que la Seconde Partie de cet Ouvrage, qui parut en 1644., ſe trouve reliée dans notre exemplaire à la ſuite de la premiére, mais ſans l'intitulé.
Placez à la ſuite du dit ouvrage les trois ſuivants du même Auteur, qui ſont reliés dans un ſeul volume:

Antonii Sanderi Hagiologium Flandriæ ſive de Sanctis eius Provinciæ Liber unus. *Antverpiæ, apud Gulielmum à Tongris*, 1625. *in* 4°.

Ejusdem A. Sanderi de Brugenſibus eruditionis fama Claris Libri duo. *Ibidem*, 1624. *in* 4°.

Ejusdem A. Sanderi de Gandavenſibus eruditionis fama Claris Libri tres. *Ibidem*, 1624. *in* 4°.

Pag. 308. Note ſur l'*Index Expurgatorius. Antverpiæ, apud Plantinum*, 1571. *in* 4o.
M. *Le Baron de Cler* confirme notre ſentiment en nous manquant ce qui ſuit:

Vogt

Vogt a effectivement pris le change, & n'a connu l'*Index* imprimé à *Liege* que sur le rapport de quelque Catalogue. En voici le titre: *Index Librorum prohibitorum cum Regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, authoritate Sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Leodii, impensis Henr. Hovii, Typis Gualteri Morberii*, 1568. petit in 8°. de 68. pages. Vous voyez que cet *Index* ne peut être un des deux que *Philippe II.* a fait publier en 1569. Ce Prince avoit fort à cœur la prohibition des Livres dangéreux, car j'ai deux de ces *Index* avec l'Edit de 1569. imprimés par *Plantin* en 1570. in 8°., dont l'un ne contient que 108. pages, & l'autre 118., le tout sans compter l'Edit en trois langues. Je ne sais s'ils sont différents de ceux, dont il est fait mention dans l'Edit de 1571.

Voici une des deux éditions susmentionnées de l'*Index* de *Philippe II.*, dont nous venons d'acquérir un exemplaire. Il commence par l'*Edit* de 1569. avec le titre suivant:

Philippi II. Regis Catholici Edictum de Librorum prohibitorum Catalogo observando. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie, qui renferme l'*Edit* en trois Langues avec le Privilège, le tout daté de 1569., consiste en huit feuillets, y compris celui de l'intitulé. Ensuite vient l'*Index* avec l'intitulé suivant:

Index Librorum Prohibitorum cum regulis confectis per Patres a Tridentina Synodo delectos, Auctoritate Sanctiss. D. N. Pii IIII. Pont. Max. comprobatus. Cum Appendice in Belgio, ex mandato Regiæ Cathol. Majestatis confecta. *Antverpiæ, ex Officina Christophori Plantini*, 1570.

Cette partie dans notre exemplaire est de 108. pages, y compris l'intitulé, & les pièces préliminaires.

Pag. 310. Article: *Index Librorum expurgandorum &c. per Jo. Mariam Brasichellen. Romæ* 1607. *in* 8°.

Clement note cette édition originale pour extrêmement rare; ce qu'il prouve par plusieurs raisonnemens qui méritent d'être lus, tant à cet égard, qu'à celui d'autres notices qui y sont répandues sur ce livre, & sur son Auteur. Ce volume porte sur l'intitulé *Tomus Primus*, mais il n'en a jamais paru aucune continuation.

Fin du Sixième Volume.

99 964929

ERRATA GÉNÉRAL.

Premier Volume.

Page 12. *Ligne* 14. des, *lisez* de
Page 17. *Ligne* 13. fidcile, *lisez* fidéle
Page 21. *Ligne* 14. 1530., *lisez* 1730.
Ligne dernière voudrontie s, *lisez* voudront les
Page 23. *Ligne* 14. margas, *lisez* merges
Ligne 41. fe fecond, *lisez* ce fecond
Page 38. *Ligne* 19. Severinum, *lisez* Severinum
Page 39. *Ligne* 4. font, *lisez* ſont
Page 90. *Ligne* 8. édition, *lisez* édition
Page 84. *Ligne* 14. di, *lisez* die
Page 92. *Ligne* 23. cujusdem, *lisez* cujusdam
Page 109. *Ligne* 25. Coſtantienſis, *lisez* Conſtantienſis
Page 111. *Ligne dernière* ex, *lisez* et
Page 112. *Ligne* 8. & 9. Morbardum, *lisez* Mocbardum
Ligne 17. Wirtenbergenſis, *lisez* Wirtenbergenſes
Page 127. *Ligne* 20. 1565., *lisez* 1563.
Page 128. *Ligne* 12. après l'Italienne, *lisez* avant l'Italienne
Page 138. *Ligne* 27. Riflexions, *lisez* Reflexions

Second Volume.

Page 12. *Ligne* 6. Giuſeppo, *lisez* Giuſeppe
Ligne 16. fino, *lisez* fine
Ligne 17. Typogropho, *lisez* Typographo
Page 13. *Ligne* 16. politques, *lisez* politiques
Page 21. *Ligne* 3. cité pas ſeulement, *lisez* citée non ſeulement
Page 22. *Ligne* 17. appellé, *lisez* appellée
Page 23. *Ligne* 13. Celli-ci, *lisez* Celle-ci
Page 29. *Ligne* 7. Ariſtole, *lisez* Ariſtotle
Page 30. *Ligne* 30. précédé, *lisez* précédée
Page 31. *Ligne* 26. Omnia, *lisez* Omnia
Page 32. *Ligne* 14. Simplici, *lisez* Simplicii
Page 35. *Ligne* 7. Fabricina, *lisez* Fabricius
Page 38. *Ligne* 18. por, *lisez* per
Page 40. *Ligne* 22. pas ſeulement, *lisez* non ſeulement
Ligne 24. qu'il n'ait eu, *lisez* qu'il n'ait pas eu
Page 41. *Ligne* 22. rouait, *lisez* rougiſſe
Ligne 23. & 24. la fit rénaitre & la révetit, *lisez* la faſſe rénaitre & la révétiſſe.
Page 51. *Ligne* 26. pas ſeulement, *lisez* non ſeulement
Page 55. *Ligne* 16. la favoriſent, *lisez* le favoriſant
Page 56. *Ligne pénultième* & pas, *lisez* & non pas
Page 57. *Ligne* 23. de Haym, *lisez* à Haym
Page 62. *Ligne* 1. poſſédous, *lisez* poſſédons
Page 72. *Ligne* 7. pouvoit M. de Boze, *lisez* M. de Boze pouvoit-il
Page 73. *Ligne* 1. qu'il, *lisez* qui
Page 90. *Ligne* 17. Solliciſſemel, *lisez* Soliſoſſel
Page 92. *Ligne* 11. n'eſt, *lisez* n'eſt pas
Page 100. *Ligne* 15. un', *lisez* une
Page 119. *Ligne* 9. Volpi, *lisez* les Volpi
Page 128. *Ligne* 15. Agiculture, *lisez* Agriculture
Page 129. *Ligne* 21. à tout égard, *lisez* à tous égards
Ligne 24. égale eomment que les, *lisez* égal comment les
Page 131. *Ligne* 13. aux, *lisez* au
Page 133. *Ligne* 16. du quelie, *lisez* du quel
Page 135. *Ligne* 26. corrigle, *lisez* édition corrigée
Page 139. *Ligne* 6. à vu, *lisez* a vu
Page 140. *Ligne* 34. feullets, *lisez* feuillets
Page 147. *Ligne* 21. des, *lisez* de
Page 148. *Ligne* 26. figuris, *lisez* figuris
Page 153. *Ligne* 19. n'eſt non plus, *lisez* n'eſt pas non plus
Page 156. *Ligne* 4. Præmio, *lisez* Præluſio
Page 160. *Ligne* 25. contient, point, *lisez* contient point
Page 173. *Ligne* 28. la Mere, *lisez* la Mère
Page 174. *Ligne* 6. rien peut, *lisez* rien ne peut
Page 178. *Ligne* 15. rapporté, *lisez* rapportée
Page 191. *Ligne* 13. execut. *lisez* exécuté
Page 201. *Ligne* 21. y en joignant, *lisez* en y joignant
Page 207. *Ligne* 8. envoié, *lisez* envoiés
Page 228. *Ligne* 14. eſtimé, *lisez* eſtimée

On trouvera aux Pages 21. 28. 44. 46. & peut-être encore ailleurs Editeur ou Editeurs pour Imprimeur ou Imprimeurs.

Troiſième Volume.

Page 18. *Ligne* 10. converſation, *lisez* conſervation
Page 30. *Ligne* 17. de faire, *lisez* faire
Page 31. *Ligne* 22. ni il peut, *lisez* ni ne peut
Page 33. *Ligne* 13. il y a, *lisez* eſt
Page 39. *Ligne* 16. peregina, *lisez* peregrina
Ligne 26. & rechetchée, *lisez* & moins recherchée
Page 41. *Ligne* 28. C'eſt bien, *lisez* Il eſt bien
Page 58. *Ligne dernière* qui, *lisez* ce qui
Page 55. *Ligne* 24. Le ſeconde, *lisez* la ſeconde
Page 56. *Ligne* 23. tire, *lisez* titre
Page 61. *Ligne* 21. mais pas, *lisez* mais non pas
Page 67. *Ligne* 32. 1451., *lisez* 1541.
Page 76. *Ligne* 2. Cet, *lisez* Cette
Page 84. *Ligne* 16. à ces, *lisez* ſur ces
Page 85. *Ligne* 9. Quique, *lisez* Quoique
Page 91. *Ligne* 25. hme, *lisez* hæc

Digitized by Google

Page 108. Ligne 10. font, *lisez* fon
Page 109. Ligne 5. premier, *lisez* premiere
Ligne 10. Alceni, *lisez* Alcei
Page 113. Ligne 21. 1501., *lisez* 1550.
Page 116. Ligne 1. premiere, *lisez* peculier.
Page 128. Ligne 28. pour en, *lisez* d'en
Page 140. Ligne 3. 1559., *lisez* 1599
Page 172. Ligne 27. quisque, *lisez* puisque
Page 177. Ligne 25. ne foit plus, *lisez* ne foit pas plus
Page 186. Ligne 28. & 29. ançames, *lisez* annonçames
Page 204. Ligne 4. une, *lisez* un
Page 206. Ligne dernière à inftar, *lisez* à l'inftar
Page 214. Ligne 4. de, *lisez* du
Ligne 12. pour plus, *lisez* pendant
Ligne 28. de ce feuillet, *lisez* de ces feuillets

Page 222. Ligne 10. refent, *lisez* reffent
Page 239. Ligne 13. les premiers quatre, *lisez* les quatre premiers
Page 311. Ligne 23. Germanium, *lisez* Germaniam
Page 312. Ligne 25. le fameux Centon, *lisez* un Centon
Page 320. Ligne 29. dans, *lisez* chez

On trouvera aux Pages 15. 133. 146. 164. 168. & 219. à tout égard *pour* à tous égards.

Aux Pages 46. 133. 177. 178. 216. 231. & 239. pas feulement *pour* non feulement

Aux pages 190. 191. 215. & 230. premiers deux *pour* deux premiers.

Aux Pages 212. 213. 214. 215. 216. 219. 220. & 221. Metamorpofes *pour* Metamorphofes.

Quatrième Volume.

Page 5. Ligne 8. d'être fi, *lisez* être auffi
Ligne 10. de donner, *lisez* donner.
Ligne 11. il l'a, *lisez* il ne l'a
Page 7. Ligne 20. fi net & fi, *lisez* auffi net & auffi
Page 8. Ligne 17. puisque dans celle, *lisez* puisque celle
Page 12. Ligne 15. fommes, *lisez* fommes
Page 13. Ligne 7. le foit, *lisez* c'eft
Page 15. Ligne 21. premiers fix, *lisez* fix premiers
Page 29. Ligne 5. n'eft, *lisez* n'a
Page 33. Ligne 23. ouvrage, *lisez* ouvrage
Page 34. Ligne 28. c'eft, *lisez* s'eft
Page 35. Ligne 7. quisque, *lisez* puisque
Ligne 15. Tarquato, *lisez* Torquato.
Ligne 19. à quei, *lisez* au quel
Page 42. Ligne 11. ns fait le, *lisez* ne fait pas le
Page 47. Ligne 16. la vu, *lisez* l'a vu
Page 50. Ligne 14. fi rare & fi, *lisez* auffi rare & auffi
Page 59. Ligne 21. en, *lisez* à la
Page 60. Ligne 1. & pas, *lisez* & non
Page 63. Ligne 27. également, *lisez* auffi.
Page 75. Ligne 3. pour, *lisez* comme
Page 101. Ligne 31. exacte, *lisez* exact
Ligne 36. fi net &, fi, *lisez* auffi net & auffi
Page 111. Ligne 10. des autres quatre, *lisez* des quatre autres
Page 115. Ligne 18. très mal, *lisez* très peu
Ligne 24. Bernardo, Giunti, *lisez* Bernardo Giunti
Page 120. Ligne 23. Ses Comédies ne font à la vérité pas pour la plus-part fans défauts, *lisez* La plus-part de fes Comédies n'eft à la vérité pas fans défauts
Page 126. Ligne 18. l Arianna, *lisez* l'Arianna.
Page 129. Ligne 39. & 40. al- tra } *lisez* { a- tra.
Page 134. Ligne 27. ne rapporter, *lisez* ne pas rapporter
Page 140. Ligne 23. ne parlerons non plus, *lisez* ne parlerons pas non plus.

Page 154. Ligne 4. Nous l'avons, *lisez* Nous avons
Page 163. Ligne 30. un bonheur, *lisez* par bonheur
Page 176. Ligne 8. Sacrifice du, *lisez* Sacrifice de
Page 188. Ligne 14. tapportar, *lisez* rapporter
Page 191. Ligne 18. Eluquentiffimi, *lisez* Eloquentiffimi
Ligne 20. Ædirua, *lisez* Æditvs
Page 195. Ligne 10. y répendues, *lisez* y a répandues
Page 199. Ligne 2. fuivies, *lisez* fuivi
Page 210. Ligne 13. Baccalini, *lisez* Boccalini
Page 233. Ligne 11. per Bernardinum Vercellenfem, *ajoutez* luffa domini-Andream Torrefano de Affula
Page 236. Ligne 27. Eiusdum, *lisez* Eiusdem
Page 240. Ligne 7. nom, *lisez* non
Page 243. Ligne 6. fcrilla, *lisez* fcrifi a-
Ligne 14. Mouffe, *lisez* Monfr.
Page 250. Ligne 28. premiers trois, *lisez* trois premiers
Page 251. Ligne 19. autres deux, *lisez* deux autres
Page 254. Ligne 5. découvrir, *lisez* découvrir
entrons, *lisez* entrerons
Ligne 6. imprimé, *lisez* imprimé
Page 272. Ligne 20. de Bute, *lisez* de Burs
Page 283. Ligne 19. fe genre, *lisez* ce genre
Page 293. Ligne 17. 1742., *lisez* 1724.
Ligne 29. comme, *lisez* come
Page 295. Ligne 4. Lettres, *lisez* Lettres
Page 296. Ligne 8. dubbie, *lisez* dubbio
Page 297. Ligne 2. parte 'animo, *lisez* [illegible] l'animo
Page 299. Ligne 24. avvvenga, *lisez* avvenga
Page 302. Ligne 40. moftradi, *lisez* moftra di
Page 303. Ligne 10. ne fe, *lisez* fe ne

On trouvera aux Pages 12. 18. & 19. pas feulement *pour* non feulement.

Aux Pages 27. & 29. à tout égard *pour* à tous égards.

Aux Pages 181. 198. & 270. celle faite *pour* celle qui a été faite.

Cin-

Digitized by Google

Cinquième Volume.

Page 5. *Ligne* 23. ſi complet & ſi, *liſez* auſſi complet & auſſi
Page 13. *Ligne* 37. della, *liſez* dalla
Page 14. *Ligne* 19. Theatrus, *liſez* Theatrum
Page 20. *Ligne* 22. ſi parfait, *liſez* auſſi parfaite
Page 22. *Ligne* 12. la date de 152.., *liſez* la date de 1526.
Page 28. *Ligne* 2. à tout égard, *liſez* à tous égards
Ligne 13. ſi propre & ſi, *liſez* auſſi propre & auſſi
Ligne 21. eſtimée de ce qu'il eſt, *liſez* eſtimé qu'il n'eſt
Page 35. *Ligne* 16. intulé, *liſez* intitulé
Page 47. *Ligne* 21. Voyez, *liſez* Voyez
Page 61. *Ligne* 14. Pierr, *liſez* Pierre
Page 65. *Ligne* 24. in 8., *liſez* in 4.
Page 67. *Ligne* 2. ſi rare & ſi, *liſez* auſſi rare & auſſi
Page 81. *Ligne* 14. de ſignatura, où, *liſez* de ſignature *i*, où
Page 83. *Ligne* 14. premiera deux, *liſez* deux premiers
Page 86. *Ligne* 22. Breſlaw, *liſez* Breslaw
Page 88. *Ligne* 18. Artis, *liſez* Arcis
Page 90. *Ligne* 20. actus, *liſez* auctue
Page 92. *Ligne* 16. Evangelie, *liſez* Evangelicæ
Page 94. *Ligne* 4. ſubjungiter, *liſez* ſubjungitur
Page 110. *Ligne* 11. à plus, *liſez* à une plus
Page 117. *Ligne* 26. d'être d'ennexée, *liſez* d'être annexée
Page 122. *Ligne* 28. au Pere, *liſez* le Père
Page 144. *Ligne* 10. de noter, *liſez* en notant
Page 149. *Ligne* 1. corp, *liſez* corps
Page 157. *Ligne* 3. dune, *liſez* d'une
Page 158. *Ligne* 7. ce, & il a ignoré, *liſez* & il a ignoré
Page 159. *Ligne* 4. en manquent, *liſez* en manquent
Page 164. *Ligne* 7. le traduction, *liſez* la traduction
Page 205. *Ligne* 14. Imprimée, *liſez* imprimé
Page 216. *Ligne* 25. & 28. Baſekerville, *liſez* Baskerville
Page 252. *Ligne* 2. lu, *liſez* in
Page 259. *Ligne* 4 ad, *liſez* ed
Page 264. *Ligne* 27. & 28. les premières deux parties, & les autres deux, *liſez* les deux premières parties, & les deux autres
Page 273. *Ligne* 6. celle faite, *liſez* celle qui a été faite
Page 288. *Ligne* 21. hauſiſchen Buchdruckereyen, *liſez* Lauſitziſchen Buchdruckereyen
Page 290. *Ligne* 16. à M. Clement, *liſez* M. Clement
Page 291. *Ligne* 6. le beau commencement, *liſez* le commencement
Page 292. *Ligne* 19. également, *liſez* auſſi
Page 300. *Ligne* 13. Bibliotéque, *liſez* Bibliothéque
Page 325. *Ligne* 32. la Legge Dio, *liſez* la Legge di Dio
Page 326. *Ligne* 3. noto a' Coſpiratori, *liſez* noto, a' Coſpiratori
Page 333. *Ligne* 1. più, *liſez* più
Page 336. *Ligne* 36. feceſſero, *liſez* faceſſero
Page 337. *Ligne* 14. Par, *liſez* Per
Page 343. *Ligne* 9. Prozzobonelli, *liſez* Pozzobonelli
Page 344. *Ligne* 20. viamente, *liſez* viamente

Sixième Volume.

Page 17. *Ligne* 11. de l'abſurdité, *liſez* de l'abſurdité
Ligne 21. les premiers quatre, *liſez* les quatre premiers
Page 18. *Ligne* 4. les premiers deux, *liſez* les deux premiers
Page 24. *Ligne* 11. pour, *liſez* comme
Page 26. *Ligne* 27. répétion, *liſez* répétition
Page 31. *Ligne* 31. avoir exécutée, *liſez* avoir été exécutée
Page 40. *Ligne* 11. Jeen, *liſez* François
Page 41. *Ligne* 7. à tout égard, *liſez* à tous égards
Page 45. *Ligne* 5. meis pes, *liſez* mais non pas
Page 56. *Seconde Colonne*, *Ligne* 29. Boezio, *liſez* Buezio
Page 70. *Première Colonne*, *Ligne* ſ*ntultième* geſt, *liſez* geſta
Page 77. *Seconde Colonne*, *Ligne dernière* uſtinus, *liſez* Juſtinus
Page 78. *Première Colonne*, *Ligne* 33. Jacobi, *liſez* Jacobi
Page 84. *Première Colonne*, *Ligne* 21. Bibliotheca, *liſez* Bibliotheca
Page 91. *Seconde Colonne*, *Ligne* 26. Ludolphi, *liſez* Ludolphi
Page 135. *Ligne* 15. non, *liſez* noue
Page 144. *Seconde Colonne*, *Ligne* 37. MDLXIII., *liſez* MDLXVIII.
Page 185. *Ligne* 11. pure, *liſez* pur
Page 207. *Ligne* 36. ſpécialment, *liſez* ſpécialement
Page 271. *Ligne* 31. Par, *liſez* Per
Page 274. *Ligne* 15. aggiungo i, *liſez* aggiungovi i
Page 289. *Ligne* 27. ſol, *liſez* col
Page 294. *Ligne* 7. ſolo, *liſez* ſulo
Page 309. *Ligne* 25. intreprendre, *liſez* entreprendre
Page 335. *Ligne avant dernière* manquant, *liſez* marquant

Digitized by Google

Digitized by Google